

ایسا پادشاه

تخلیر و تصویر کے آئینے میں

حصہ دوم

مرتبہ

اسماء رفعت حسین



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

ہستہ دار طبعیات انجم کی خدمت میں

اسما

ارباب اردو

تحریر و تصویر کے آئینے میں



از پاپ اردو

تحریر و تصویر کے آئینے میں

حصہ دوم

استعارت حسین

تقسیم کار:

اُدخل پبلیشرز

۹۱۔ باغ منو۔ نیا گاؤں، لکھنؤ

پس فیض

نام : _____ اسماء خاتون
 قلمی : _____ اسماء رفعت حسین
 دادا کا نام : _____ مولوی محمد نعمان سوز (مرحوم)
 والد کا نام : _____ جناب عرفان عباسی
 والدہ کا نام : _____ خدیجہ خاتون عباسی
 تاریخ پیدائش : _____ ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۳ء
 مقام : _____ لکھنؤ
 تعلیم : _____ دبیر ماہر، دبیر کامل، بی۔ اے، لکھنؤ یونیورسٹی
 شادی : _____ ۱۹۷۲ء
 شوہر : _____ رفعت حسین ایڈووکیٹ (مرحوم)
 بیٹے : _____ نادر حسین — عابد حسین — شجاعت حسین

مَطْبُوعَات

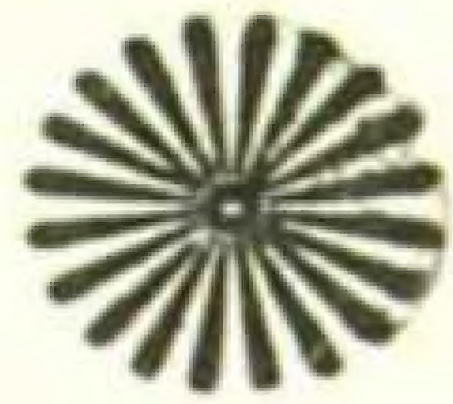
- | | |
|---|--|
| ۱ | کلیات اشعر بلج آبادی |
| ۲ | جلد ہات بجھی (کلام مولانا ظفر مہدی نجمی تیرگانی) |
| ۳ | چند شعرائے اردو، تحریر و تصویر کے آئینے میں حصہ اول — (دو ایڈیشن) |
| ۴ | ” حصہ دوم |
| ۵ | افکار و شنو — (کلام و شنو شکرما کھر و شنو) |
| ۶ | تلا کرہ شہرائے سیتا پور، |

ناشر اور مصنف: ————— اسماء رفعت حسین
 تعداد اشاعت: ————— چھ سو (۶۰۰)
 سال اشاعت: ————— ۱۹۹۴ء
 طباعت: ————— نیو پبلک پریس، گلشن فائیم جان، دہلی
 قیمت: ————— ۷۵/- روپے
 تزئین: ————— رضوان احمد فاروقی



ملنے کے پتے :-

اردو محل پبلشرز - ۹۱، باغ منو، نیا گاؤں - لکھنؤ
دانش محل - امین الدولہ پارک - امین آباد - لکھنؤ
انجمن ترقی اردو ہند - راؤز ایونیو - نئی دہلی



عزیزہ اسمارفت حسین نے ادبی شغف اور ذوق تحقیق و تالیف ورثہ میں پایا ہے۔ زیر نظر دستاویزی اہمیت کی حامل کتاب ان کی آٹھویں تالیف ہے جس میں ایک سو چالیس شعرا و ادبا کی تصاویر، عکس تحریر اور مختصراً تعارف شامل ہے۔

اسمارفت حسین کا یہ کام بہت ہی مرصع، مبسوط اور مکمل ہے۔ اردو میں تذکروں اور مرثعوں کی روایت قدیم ہے۔ اگر یہ سلسلہ دراز نہ ہوتا تو ہم اپنے اسلاف اور متقدمین کی سیرت، شخصیت، فن اور شبیہ سے بے بہرہ اور لاعلم ہوتے۔ بعض امرا و سلاطین نے زر کثیر صرف کر کے ملکی وغیرہ ملکی مصوروں کے موقلم کے شاہکار تخلیق کروا کے اپنے ”نگار خانے“ آراستہ کئے۔ انہیں نگار خانوں کے ذریعہ ہم اپنے ماضی سے حال اور حال سے مستقبل کو مربوط کر سکتے ہیں۔

ازمنہ ماضی میں تصویر کشی کا رواج ”شاذ و نادر“ کی حدوں تک محدود و محصور تھا ہاں۔ تحریریں البتہ عام تھیں لیکن دونوں کا امتزاج کہیں نہیں ملتا ہے، اس قسم کا کوئی سنگ اہ تک نظر نواز نہیں ہوا۔

اسمانے جس کام کا انتخاب کیا ہے وہ غیر ممکن تو نہیں لیکن ناممکن ضرور ہے۔

اور کسی ناممکن کام کو ممکن بنانا میرے نزدیک سخت مشکل، پتہ ماری اور جگر کا دی
کا کام ہے۔ اس کے لئے خلوص دل، بے لوث جذبہ خدمت، سچی لگن اور
مستقل مزاجی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس امتحان میں اسما رفعت حسین کے
کامیابی سے بڑی توقعات وابستہ ہیں۔ اور ان کا یہ کام بڑی اہمیت
کا حامل ہے۔

امید ہے کہ ادبی حلقوں میں اس کاوش اور نادر تحفے کی خاطر خواہ
پذیرائی ہوگی۔

سلمان عباسی

سی ۳۴ پیپر مل کالونی
لکھنؤ

ادبی نکتے

گزشتہ سال "ارباب اردو" تحریر و تصویر کے آئینے میں "جلداول شایع ہوئی تھی جو ۱۲۰ شعراء و ادباء کے سوانحی اشاروں، عکس تحریر و تصویر پر مشتمل تھی۔ ادبی حلقوں میں اس کی خاصی پذیرائی اور میری حوصلہ افزائی ہوئی۔ اب اسی سلسلہ کی دوسری جلد شرف دست بوسی حاصل کر رہی ہے۔ اس میں ۱۴۰ ارباب اردو کی سوانح، تصویریں اور تصنیفات کے نام وغیرہ شامل ہیں۔ یہ سلسلہ میں نے دس سال قبل شروع کیا تھا اور اس وقت تک فراہم کردہ مواد دو جلدوں میں شایع ہوا تھا اس میں صرف نام، عکس تحریر، تصویر، سال ولادت و وفات ہی درج تھیں لیکن پیش نظر جلد میں ۱۴۰ ادباء کی شبیہ، سوانح، عکس تحریر، ادبی خدمات و تصنیفات بیک نظر سامنے آجاتی ہیں اور اس کی اہمیت و افادیت میں اضافہ کرتی ہیں۔ یہ مرقع طلباء و شائقین ادب کو صرف ارباب اردو کی حیات و خدمات سے واقف کرانے کا ذریعہ ہی نہیں بلکہ حوالہ جاتی کتاب کی بھی حیثیت رکھتا ہے۔ اپنے اسلاف متقدمین اور معاصر ارباب اردو کے احوال و آثار کی حفاظت ہمارا ادبی و اخلاقی فریضہ ہی نہیں بلکہ اہم ضرورت بھی ہے تاکہ موجودہ اور آئندہ نسلیں ان کے کارناموں

سے واقفیت حاصل کر کے استفادہ کرتی رہیں۔
ایک سو چالیس ارباب اردو کی تفصیلات کی فراہمی کے بعد یکجا کر کے انہیں

ایک جلد میں ترتیب دینا اور اشاعت کے مراحل سے گزرنا "تنکے چن چن کر محل بنانے" والا دشوار اور بڑی جگر کاوی کا کام تھا چند سال قبل جب میں نے اس کام کا آغاز کیا تو عام خیال یہی تھا کہ اتنا بڑا کام فرد واحد کے بس کا نہیں ہے یہ اداروں اور انجمنوں کے ذریعہ ہی انجام دیا جاسکتا ہے لیکن مسلسل محنت، تلاش جستجو اور اہل ادب کی حوصلہ افزا معاونت سے تکمیل کے مراحل طے کر رہا ہے اور انشاء اللہ اپنے منصوبہ کے مطابق ایک ہزار ارباب اردو کی ایسی ہی تفصیلات پیش کرنے کی سعادت حاصل کر سکوں گی۔ جہاں تک اس کاوش کی افادیت و اہمیت کا سوال ہے اس کا صحیح فیصلہ ارباب اردو ہی کریں گے۔

اس جلد کی ترتیب و تکمیل میں جن شعراء، ادبا اور کتب و رسائل وغیرہ سے مدد ملی ہے ان سب کی شکر گزار ہوں۔

محترم رام لعل صاحب، اطہر نبی صاحب (ایڈوکیٹ) اور والد عرفان عباسی صاحب نے اپنے ذخائر سے معاصر ارباب اردو کے خطوط اور تصویر وغیرہ مرحمت فرما کر شفقتوں سے نوازا ہے ان سے دعاؤں کی طالب ہوں شکریہ کیلئے الفاظ کہاں سے لاؤں۔

اس کام اور ادب سے دلچسپی رکھنے والے تمام حضرات سے درخواست ہے کہ آئندہ جلدوں کے لئے ارباب اردو کی تفصیلات یعنی مختصر سوانح، تصویر و تحریر کی فراہمی میں تعاون فرمائیں۔ شکر گزار ہوں گی۔

اسما، رفعت حسین

۹۱۔ باغ سنو۔ نیا گاؤں

لکھنؤ

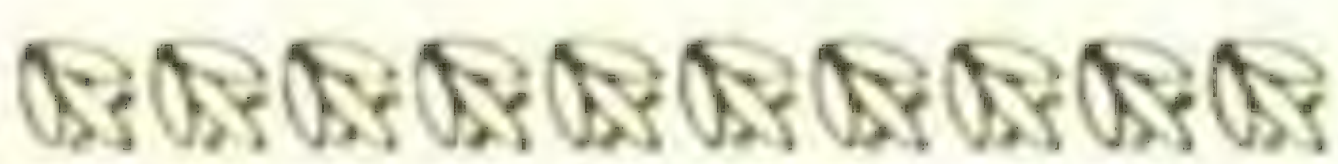
فہرست

| صفحہ | نام | صفحہ | نام |
|------|------------------------------------|------|---|
| ۴۷ | اسد انصاری محمد حسن انصاری | ۱۹ | اشرا انصاری محمد ابو بکر |
| ۴۹ | اسلم جیرا چوری مولانا | ۲۱ | احراز نقوی ڈاکٹر سید احراز الحسن نقوی |
| ۵۱ | آسی الدنی عبدالباری | ۲۳ | احسان دانش احسان الحق |
| ۵۳ | آسی غازی پوری عبدالعلیم مولانا | ۲۵ | احمد ابراہیم علوی |
| ۵۵ | اشفاق اعظمی ڈاکٹر اشفاق احمد صدیقی | ۲۷ | احمر لاری ڈاکٹر نور العین |
| ۵۷ | آشفۃ چنگیزی مرزا قمر بیگ | ۲۹ | اجتہاد تاج پھپھنوی محمد مصطفیٰ خاں |
| ۵۹ | اشک اپنیدر ناتھ | ۳۱ | اختر انصاری اکبر آبادی محمد ایوب انصاری |
| ۶۱ | اصغر گوندوی اصغر حسین | ۳۳ | اختر اور نیوی ڈاکٹر سید اختر احمد |
| ۶۳ | افسر بسوانی سید خورشید افسر | ۳۵ | اخلاق حسین عارف (ڈاکٹر) |
| ۶۵ | اکبر الہ آبادی سید اکبر حسین | ۳۷ | ادا جعفری عزیز جہاں |
| ۶۷ | اکبر حیدری ڈاکٹر | ۳۹ | ادیب بریلوی ڈاکٹر سید لطیف حسین |
| ۶۹ | آل احمد سرور بدایونی | ۴۱ | ارمان ڈاکٹر اودے سرن |
| ۷۱ | انور مرزا پوری سید انور حسین | ۴۳ | آزاد گلاٹی |
| ۷۳ | انیس انصاری محمد انیس | ۴۵ | آزاد شمس العلماء محمد حسین |

| صفحہ | نام | صفحہ | نام |
|------|--------------------------------------|------|-------------------------------------|
| ۱۱۵ | رام بابوسکینہ | ۷۵ | ادج لکھنوی مرزا محمد جعفر |
| ۱۱۷ | رام لعل نا بھوی | ۷۷ | بلراج کومل |
| ۱۱۹ | رتن سنگھ | ۷۹ | ثمر پوری محب الحسن رضوی |
| ۱۲۱ | رشید لکھنوی (پیارے صاحب) مصطفیٰ مرزا | ۸۱ | جمیل مہدی |
| ۱۲۳ | رضا نقوی و آہی | ۸۳ | جمیل مظہری سید کاظم علی |
| ۱۲۵ | رفعیہ منظور الامین | ۸۵ | جوش ملیح آبادی شبیر حسن خاں |
| ۱۲۷ | زند رحمانی عطار الرحمن خاں | ۸۷ | جوہر بجنوری چندر پرکاش |
| ۱۲۹ | زبیر رضوی سید زبیر احمد | ۸۹ | جوہر بدایونی آفتاب احمد |
| ۱۳۱ | ساجدہ زیدی پروفیسر | ۹۱ | چکیت برج نرائن |
| ۱۳۳ | ساغر مہدی بہرائچی | ۹۳ | حالی خواجہ الطاف حسین |
| ۱۳۵ | ساغر نظامی صدیقار خاں | ۹۵ | حجاب امتیاز علی |
| ۱۳۷ | سالک عبد المجید مولانا | ۹۷ | حمید صدیقی لکھنوی |
| ۱۳۹ | سلام مچلی شہری عبدالسلام | ۹۹ | حزین شیخ محمد علی |
| ۱۴۱ | سری نواس لاہوٹی | ۱۰۱ | حسرت موہانی مولانا فضل الحسن |
| ۱۴۳ | سلامت علی مہدی | ۱۰۳ | حیات وارثی سید محمد معراج رسول |
| ۱۴۵ | سلیم قاضی | ۱۰۵ | خضر برنی سید محمد خضر |
| ۱۴۷ | سید علی بلگرامی | ۱۰۷ | دلگیر اکبر آبادی شاہ سید نظام الدین |
| ۱۴۹ | سیماب اکبر آبادی عاشق حسین صدیقی | ۱۰۹ | دلیپ سنگھ |
| ۱۵۱ | شاد عظیم آبادی علی محمد | ۱۱۱ | ذکی تالکانوی ذکار اللہ صدیقی |
| ۱۵۳ | شاعر حمایت علی | ۱۱۳ | ذوق دہلوی شیخ محمد ابراہیم |

| صفحہ | نام | صفحہ | نام |
|------|---------------------------------|------|------------------------------------|
| ۱۹۳ | عبدالرحمن بجنوری (ڈاکٹر) | ۱۵۵ | شاعر لکھنوی محمد حسن پاشا |
| ۱۹۵ | عبدالعظیم (ڈاکٹر) | ۱۵۷ | شجاع خاور شجاع الدین ساجد خاں |
| ۱۹۷ | عبدالغفار قاضی | ۱۵۹ | شکیب نجم الدین |
| ۱۹۹ | عبدالقادر (سر) | ۱۶۱ | شمیم جے پوری |
| ۲۰۱ | عبدالقوی دریا آبادی حکیم مولانا | ۱۶۳ | شوق قدوائی شیخ عبدالعلی |
| ۲۰۳ | عبدالمغنی ڈاکٹر | ۱۶۵ | شوکت علی مولانا |
| ۲۰۵ | عبدالوحید صدیقی مولانا | ۱۶۷ | شمس بدایونی احمد میاں |
| ۲۰۷ | عتیق احمد صدیقی | ۱۶۹ | شہاب سردی بلاغت حسین |
| ۲۰۹ | عرشی رام پوری مولانا امتیاز علی | ۱۷۱ | صابر شکوہ آبادی یوگنیدر پال |
| ۲۱۱ | عرفان صدیقی عرفان احمد | ۱۷۳ | صاحب حیدر آبادی سید ظفر الدین خاں |
| ۲۱۳ | عزیز قیسی | ۱۷۵ | صبا افغانی جمیل الرحمن خاں |
| ۲۱۵ | عزیز لکھنوی مرزا محمد ہادی | ۱۷۷ | ضیاء الدین اصلاحی (مولانا) |
| ۲۱۷ | علی احمد حبیلی | ۱۷۹ | ضیاء القادری محمد یعقوب حسین |
| ۲۱۹ | عمر انصاری محمد عمر | ۱۸۱ | طالب الہ آبادی فداعلی (مولوی شاہ) |
| ۲۲۱ | عنبز بہرائچی محمد ادریس | ۱۸۳ | طالب چکوالی منوہر لال کپور |
| ۲۲۳ | غالب اسد مرزا اسد اللہ خاں | ۱۸۵ | محمد طفیل |
| ۲۲۵ | غبار بھٹی مشتاق احمد | ۱۸۷ | طفیل مدنی ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی |
| ۲۲۷ | فراق گورکھپوری رگھوپتی سہلے | ۱۸۹ | طیب بخش قادری بدایونی |
| ۲۲۹ | فضل نقوی سید ظفر عباس | ۱۹۱ | ظہیر غازی پوری ظہیر عالم |

| صفحہ | نام | صفحہ | نام |
|------|--------------------------------|------|--------------------------------------|
| ۲۶۷ | مغموم باواکرشن گوپال | ۲۳۱ | فکری سلطانیپوری احمد صیانت الزماں |
| ۲۶۹ | ممتاز مرزا بیگم | ۲۳۳ | قمر رئیس ڈاکٹر مصاحب علی خاں |
| ۲۷۱ | منظر عباس نقوی پردیسر | ۲۳۵ | کرشن چندر |
| ۲۷۳ | منظور احمد ڈاکٹر ملک زادہ | ۲۳۷ | کوثر جاسی عبد الحمید |
| ۲۷۵ | منظور الامین منظور الامین خاں | ۲۳۹ | کوکب کوٹھوی شاہ مظفر علی قادری |
| ۲۷۷ | مہذب لکھنوی سید محمد مرزا | ۲۴۱ | کیف سرسوتی سرن |
| ۲۷۹ | ناصری مہدی حسین | ۲۴۳ | کیفی برج موہن دتاتریہ |
| ۲۸۱ | نذر سجاد حیدر (بیگم) | ۲۴۵ | عبدالماجد دریا آبادی - مولانا |
| ۲۸۳ | نشور واحدی حفیظ الرحمن | ۲۴۷ | ماہر اقبال احمد |
| ۲۸۵ | نظر پریم کمار | ۲۴۹ | مانک ٹالا |
| ۲۸۷ | نیاز عبدالمجتب | ۲۵۱ | محمود سلطانیپوری لکھپت راسکینہ |
| ۲۸۹ | والی آسی عبد الوالی | ۲۵۳ | محمود سعیدی سلطان محمد خاں |
| ۲۹۱ | وحشت کلکتوی سید رضا علی | ۲۵۵ | مسرور جہاں |
| ۲۹۳ | ہاشم قدوائی ڈاکٹر محمد ہاشم | ۲۵۷ | مسعود حسین خاں - ڈاکٹر |
| ۲۹۵ | ہلال رامپوری سید حسن مہدی رضوی | ۲۵۹ | مسیح الحسن رضوی |
| ۲۹۷ | یاد شاہ جہاں بانو | ۲۶۱ | مسیح الزماں - ڈاکٹر |
| ۲۹۹ | یوسف ناظم | ۲۶۳ | مشیر جہنگھانوی - سید مشیر الحسن علوی |
| | | ۱۶۵ | منظفر حنفی ڈاکٹر ابو مظفر |



ارباب اردو





محمد ابو بکر اثر انصاری

محمد مصطفیٰ صفا انصاری کے گھر ۱۹۳۳ء میں مسونا تھ
 بھنجن میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی فارسی و اردو کی تعلیم
 مدرسہ دارالعلوم منوں میں حاصل کر کے ۱۹۳۸ء میں وزنا کیولر
 مڈل اور ۱۹۴۳ء میں جیون رام ہائی اسکول منوں سے
 ہائی اسکول والہ آباد سے انٹر میڈیٹ کے امتحانات میں
 کامیابی حاصل کی اسی کے ساتھ اسکولی تعلیم کا سلسلہ
 منقطع ہو گیا۔ ذوق شاعری ورثہ میں ملا تھا۔ والد کا
 شمار اچھے مقامی شعرا میں ہوتا تھا۔ اثر ماحول سے
 متاثر ہو کر شاعری شروع کی اور جلد ہی مقامی اساتذہ
 میں شمار ہونے لگے۔ شاعری کے ساتھ زبان و ادب
 کی ترویج و ترقی میں سرگرم حصہ لیتے ہیں۔ نثر سے بھی
 دلچسپی رکھتے ہیں۔ "تذکرہ سخنورانِ منوں" ان کی نثری تالیف
 ہے۔ اس کے علاوہ شعری مجموعے "کم و کیف" اور "افکار
 پریشاں" بھی چھپ چکے ہیں۔ خوش فکر شاعر ہیں متعدد
 نوجوان شعرا ان سے کسب فن کر رہے ہیں۔

اشترانصاری

ASAR ANSARI

HONORARY EDITOR
The Adab NIKHAR Monthly

RAGHUNATHPURA
Maunath Bhanjan
275 101 (U. P.)

Ref No. _____

Date 17. 4. 1981

محرم و محرم ! سلام

جیسے مجھے افسوس ہے کہ آج پھر میری کتابیں بنیں، حالانکہ گذشتہ ہفتہ میں اپنی دونوں کتابیں "تذکرہ سخنوران" اور "انکار پرستان" جنہیں رسم اجراء کی تقریب ۱۲ مارچ کو ہوئی اور جنکی فو مختلف اور اخباروں میں شائع ہوئی تھی، ان کے اہم لکھنے کی صورت بھی تھی، لیسے گا ہے آج معلومات نہیں ہوئی تو لیسے گا ہے اوروں کی بھی کہ دفتر میں آج پہچانے ہوئے غائبانہ سبب باقی اور محکمہ کو دستہ چلے آئے تھے۔ میں مجلس سائر کتابیں آج کی ہوئی، ہر حال دوسری کتابیں آج پہچانے ہوئے ہوں۔ سید سے ملنے کو آتا۔

محرم و محرم ! انکار پرستان، تذکرہ سخنوران اور سخنور کے شہزاد

میری تعینات ہیں، تذکرہ میں میں اپنے بارے میں بہت مختصر سے کام لیا ہوں، احوال ادبیاتی زندگی کے بارے میں کچھ بھی نہیں لکھا۔ حالانکہ میں ۱۹۷۷ء میں ۱۹۷۷ء میں نو پانچ سو سال میں سب سے پہلے ہجرت کا تجربہ کیا۔ لیکن میں دراصل زندگی کو میں نے ہمیشہ ترجیح دیا۔ آج کل میں کئی مشہور اور فہم ترین شہزادہ "مدرسہ دارالعلوم" کا نائب عالم ہوں۔ یہاں پہلے اب دینی اور علمی خدمات ہیں میں نے لکھنے زندگی بسر کرتا

محرم
اشترانصاری
۱۲ مارچ ۱۹۸۱ء

ڈاکٹر سید احراز الحسن۔ احراز نقوی



ڈاکٹر احراز نقوی ڈاکٹر سید محمد ادریس نقوی کے گھر
۱۵ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو سیتاپور میں پیدا ہوئے۔ وہاں انٹر
میڈیٹ تک پڑھنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے، اوپل
کالج لاہور سے ایم اے اور "سرخار حیات اور کارنامے" مقالہ
لکھ کر ۱۹۶۱ء میں لکھنؤ یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی سند
حاصل کی۔ احراز نقوی نے جوانی کا بیشتر حصہ لکھنؤ میں گزارا
اور ہم عمر شعرا و ادبا کا وسیع حلقہ ان کے احباب میں تھا۔ ۱۹۵۶ء
میں لاہور چلے گئے تھے۔ ۱۹۶۲ء میں پاکستان کی شہریت
اختیار کر لی اور اسلامیہ کالج لاہور میں بحیثیت استاد تقرر
ہو گیا تھا۔

احراز کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو
گیا تھا اور ان کے مضامین ادبی جرائد میں شائع ہونے لگے
تھے۔ انھوں نے چند احباب کی شرکت میں ۱۹۵۵ء میں
لکھنؤ سے پندرہ روزہ "پاسبان" بھی نکالا تھا۔ دل نشیں
طرز نگارش اور وسیع مطالعہ کی بدولت انہوں نے تقریباً
ہر صنف ادب پر خامہ فرسائی کی۔ جزئیات نگاری پر انھیں
عبور حاصل تھا۔ انہوں نے شخصی خاکے، تحقیقی و تنقیدی
مضامین اور افسانے لکھ کر شہرت حاصل کی۔ آخری عمر میں انسانی
تنقید کی طرف مائل ہوئے تھے اور اس میں ایک مقام حاصل
کر لیا تھا مگر زندگی نے وفات کی۔ ۱۸ مارچ ۱۹۸۰ء کو
خالق حقیقی سے جا ملے۔

"مقدمہ اخوان الصفا"۔ "راہ سراب کے تنہا مسافر"
"سرخار حیات اور کارنامے" اور ۱۹۷۷ء کے منتخب افسانے
وغیرہ ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔

کرم گستر

ڈاکٹر احراز نقوی

ام۔ اے۔ ۵۰ راج۔ دی

۱۹۶۲ء

نوازش نامہ ملا۔ شکر بہ ایک معدن نامہ
آپ کی ارسال کر چکا ہوں۔ شاید اپنی ملا۔ یا لہ مل جائے۔
آپ مجھ سے بدگمان نہ ہوں آپ کی محکم اپنی کہ میں آپ کی
کتنا عزیز رکھتا ہوں۔ آپ مجھ کو کتنی میں لوگوں سے اپنے ہیں
مجھ میں اس سے مجھے صدمہ ہوا ہے۔ مگر اس کے بعد بھی مجھ پر
عین خاطر ہے۔ افسوس کہ آئی قسم میں سچائی کے لیے
رہا ہوں۔ رہا آپ کی امانت زبانی کا معاملہ تو اس کا مقصد
میں اور اختلاف کا بھی مدعی ہوں۔ افسوس کہ آپ اپنے اور
مغزوں میں اس کی پوری وضاحت ملا فلم فرمائیے گا۔ آپ مجھ
جو پیارے آدمی تھے اور میرے نفسی حالت اور مہذب میں
میں آپ کی دل سے قدر کرتا ہوں۔ افسوس کہ میں کر دوں گا
کئی امانت نگاروں سے مجھ کی مجھ سے نکالیا ہے میں مگر آپ کی
نکالیا ہے میں مجھ سببہ ہو جاتا ہوں۔

کھنڈ۔ آنا چاہتا ہوں مگر کل آپ ہی کے خد کے

میں تو سب اور بیٹہ ہر کوئی علیوں کی بنا پر والیں آ گیا۔ کھنڈ مجھے اپنی
دوست ہی کر رہا تھا مگر اپنے مطلب کے بار میں۔ میرا کام کر
نہی کرتا۔ کھنڈ آتے میں مجھے لڑی رنجیت ہے مگر کہا کروں۔ کو
کو میں نہیں آتا۔ اب پتا اپنی لب و لہجہ ہے۔ اس کے یا نہ آتے
آپ پاکستان کب آجی گئے؟ کبھی ادھر بھی آ گئے۔

بارش ہیں۔

امیر مزارج بخیر ہیں

اخلاص منہ

۱۹۶۲ء



احسان دانش

نام احسان الحق تخلص دانش۔ قلمی نام احسان دانش
 کانڈھل ضلع مظفرنگر میں ۱۹۱۳ء میں پیدائش ہوئی۔ والد
 کا نام قاضی دانش علی تھا جو اپنے وطن باغپت ضلع میرٹھ
 سے منتقل ہو کر کانڈھل میں بس گئے تھے۔ دانش درجہ چہارم
 تک ہی تعلیم حاصل کر سکے تھے کہ انہیں معاشی تنگ و دو میں
 لگ جانا پڑا۔ انہوں نے بڑی پر مشقت زندگی گزاری
 کبھی مزدوری کی، کبھی مالی اور چوکیدار رہے لیکن ہر حال میں
 اپنی تعلیمی استعداد میں اضافہ کرتے رہے۔ احسان دانش نے
 مفاسی میں آنکھ کھولی تھی، کسب معاش کے لئے مزدوری
 کی تھی اور مجبور و تنگ دست زندگی کے مسائل سے ذاتی طور
 پر واقف تھے اور وہی ان کی شاعری کے موضوعات تھے۔
 شاعری کا چسکا بچپن میں ہی لگ گیا تھا جسمانی محنت و مشقت
 کے ساتھ مشق سخن بھی جاری رکھی اور رفتہ رفتہ مشاعروں
 کی شرکت اور دلنشین کلام نے انہیں ممتاز شعرا کی صف
 میں پہنچا دیا۔ نشر نگاری، تالیف و تصنیف بھی ان کے پسندیدہ
 مشاغل تھے انہوں نے ایک اشاعتی ادارہ بھی قائم کیا تھا جو
 مشہور اور کامیاب تھا۔

تقسیم ملک سے قبل ہی لاہور چلے گئے تھے وہیں ۲۲ مارچ
 ۱۹۸۲ء کی درمیانی شب میں انتقال ہوا۔ ان کی نشری و
 شعری تصنیفات میں "تفسیر فطرت"، "حدیث ادب"، "آتش
 خاموش"، "نوائے کارگر"، "چراغاں"، "گورستان"، "زخم
 و مرہم"، "درد زندگی"، "جادہ نو"، "شیرازہ"، "میراث
 مومن"، "خضر عروض"، "جہان دانش" (خودنوشت
 سوانح) وغیرہ شامل ہیں۔

۳۵۵
۱۳۰۱۰۶۲

غزیرم البتہ سلمہ المندان

تمہارا یہ خط لکھ کر سوچا کہ یہ خط لکھ کر
میں غصہ کیا خود بھی سوچا کہ اسوں کو
کیا کرو رہیں یہ سب کچھ کہ فرحت مکر تو
تمہاری فکر میں نہ تھی میں غصہ سوں چو کہ
میں میری موجودہ زندگی کے حالات کے گاہ
بہتر اس کے تمہارا غصہ اور نفرت و نفور
بجائے تمہاری غزیرم البتہ سلمہ المندان

در کلمہ

روح ریز

(عطیہ جناب اقبال مامور)



دفعہ مراد
بیتہ المذنب محمد صالح



احمد ابراہیم علوی

احمد ابراہیم علوی معروف ادیب و صحافی ہیں۔ قصبہ
کا کوری ضلع لکھنؤ کے مشہور علمی و ادبی خانوادے میں ۱۹ نومبر
۱۹۴۲ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے دادا مولوی امیر احمد علوی اور
والد ماجد مشیر احمد علوی ناظر کا کوری اپنے دور کے صائب تصانیف
ممتاز ادیب و دانشور تھے۔ احمد ابراہیم کی تعلیم کا آغاز لکھنؤ
سے ہوا انہوں نے ممتاز اسکول، اسلامیہ کالج اور لکھنؤ
یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد انگلینڈ گئے اور
صحافت کی تربیت حاصل کی۔

ادبی ذوق مادر فطری نے عطا کیا تھا اس پر نامور بزرگوں
کے اثرات اور ان کے زیر سایہ خوشگوار علمی ماحول میں پرورش
اور تربیت نے سونے پر سہاگنہ بنایا۔ ان کی عمر کے ساتھ انکی
ادبی سرگرمیوں میں اضافہ ہوا۔ نصف موصوعات پر
مضامین، افسانے اور ناول وغیرہ شائع ہوئے اور پسند کئے
گئے۔ میدان صحافت میں قدم رکھا اور جلد ہی شہرت حاصل
کری۔ وہ روزنامہ "قومی آواز" لکھنؤ "قائد" "عزائم"
"ہندوستان" "خبر و خبر" "جائزہ" وغیرہ کے شعبہ ادارت
سے وابستہ رہے ہیں اور متعدد جرائد کی ادارت کی ہے انہیں
وہ اخبار و رسائل بھی شامل ہیں جو انہوں نے خود جاری کئے
آج کل روزنامہ "صحافت" لکھنؤ کے شعبہ ادارت سے وابستہ
ہیں۔ اور اپنا پندرہ روزہ "اگل" بھی نکال رہے ہیں۔

تصانیف: "مسافر نواز بہترے" "پھوٹا لہو"
"بوجھل بوجھل پلکیں" "بجاز کچھ یادیں" "اردو کا ماضی"
حال اور مستقبل" "سچ کا نام ہڑا" وغیرہ۔

لکنا جیہ کا شوق ہوا بھروسہ کہ سبب

بیش بہت کیا ہوا اس کے لیے یہ لڑا

دشوار کام ہے کہ وہ فزیرہ اپنی

تحریر کے بارے میں اظہار خیال کرے

محمد علی

۱۲ دسمبر ۱۹۳۷ء



ڈاکٹر نور العین احمد لاری

قصبہ لار ضلع دیو ریا کے ایک خوشحال شیخ خانوادے کے فرد محمد عین الحق مرحوم کے گھر ۴ جولائی ۱۹۳۲ء کو وطن میں پیدا ہوئے۔ آٹھویں درجہ تک لار میں پڑھنے کے بعد میانصا جب جاسج اسلامیہ انٹر کالج گورکھپور سے ہائی اسکول، سینٹ اینڈریوز کالج سے انٹر کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی اور این۔ای۔ای رلیوے کے صدر دفتر میں ملازمت کر لی۔ دورانِ ملازمت بہار یونیورسٹی سے بی۔اے و ایم۔اے کی اسناد حاصل کیں۔ ۱۹۶۵ء میں گورکھپور یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پی۔ایچ۔ ڈی کیلئے داخلہ لیا اور "حسرت موہانی حیات اور ادبی خدمات" کے عنوان سے مقالہ لکھ کر ڈگری لی۔ دورانِ ریسرچ اسی یونیورسٹی میں بحیثیت لکچرر تقرر ہو گیا تھا۔ ۱۹۸۰ء میں ریڈر ہوئے اور اب صدر شعبہ اردو کے عہدے سے بکدوش ہو گئے ہیں۔ ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا تھا جس کا سلسلہ جاری ہے۔ اس کے ساتھ ہی تحقیق و تنقید کی طرف مائل ہوئے اور ان موضوعات پر تقریباً ۵۰ مضامین برصغیر ہند و پاک کے ادبی جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔

"مختصر تاریخ گورکھپور" - "گلدستہ نازنینان" (لمخنیص و مقدمہ) - "حسرت موہانی - حیات اور کارنامے" - "تذکرۃ الشعرا از حسرت موہانی (ترتیب و مقدمہ)" - "انتخاب سخن (مقدمہ)" وغیرہ انکی کتابی شکل میں مطبوعہ تخلیقات ہیں۔



غزل

ہر طرف نالہ و شبنون کی صد ایسی ہے؟
کوا، بنلاؤ گلستاں کی ہر ایسی ہے؟
باس کی دھوپ کیس ہے، کیس غم کا سایہ
ان ادڑوں شہرِ لگاؤ کی فضا کیسی ہے؟
سرخی فول ہی نہیں، اس میں ہے بوئے خوں بھی
جسم پر تیرے یہ رنگیں قبائلیسی ہے؟
مدعی بھی ہے دی، اور دی حنصت بھی
کس کے پوچھیں کہ ہے لیا جرم سزا کیسی ہے؟
داد فواہی کی اجازت بھی نہیں ہے آمر
ہم گنہ گار ہیں کیسے، یہ فضا کیسی ہے؟

احمر لاری

۲۸ جون ۱۹۹۳ء

مداح۔ احمق پھونندی



نام محمد مصطفیٰ خاں۔ تخلص مداح و احمق مولد مسکن
 قصبہ پھونڈ ضلع اٹاوہ۔ آبائی وطن شمس آباد ضلع فرخ آباد تھا
 لیکن ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی میں ان کے دادا کو انگریزی
 حکومت نے پھانسی دے دی تھی اور والد پھونڈ منتقل ہو
 گئے تھے۔ اسی قصبہ کے متمول حکیم عبداللہ خاں کے گھر ۱۸۹۵ء
 میں پیدا ہوئے۔ مقامی طور پر ابتدائی تعلیم مکمل کرنے کے
 بعد طبی کالج دہلی میں داخلہ لیا اور درسیات مکمل کر کے وطن
 لوٹے ابھی باقاعدہ مطب کا آغاز بھی نہیں ہوا تھا کہ غیر ملکی
 حکومت کے خلاف تحریک عدم اعتماد نے زور پکڑا اور وہ اس
 کے سرگرم کارکن بن گئے۔ خلافت تحریک میں حصہ لیا اور
 قید و بند کی صعوبتیں برداشت کیں اس کے بعد ساری زندگی
 تحریک آزادی میں شامل ہو کر متعدد بار جیل گئے۔

شاعری کا چکاز مان طالب علمی دہلی میں لگاتا تھا۔ مداح
 تخلص اختیار کر کے سنجیدہ شاعری شروع کی تھی اور اچھے شعرا
 میں شمار ہوتے تھے لیکن قید و بند کے سلسلہ میں احمق تخلص
 اختیار کر کے طنز و مزاح کو ذریعہ اظہار خیال بنالیا۔ اس دور
 کی ان کی بیشتر شاعری انگریزی حکومت کے جبر و استبداد
 کے خلاف اور سیاسی ہے۔

احمق نے مجاہد آزادی کی حیثیت سے اہم ملکی و قومی
 خدمات انجام دیں اور ادبی کارنامے بھی انجام دیئے۔
 ۸ اگست ۱۹۵۷ء کو وفات پائی۔

مطبوعہ تصنیفات: "جوش و عمل"۔ "زندانی
 حماقت"۔ "سنگ و خشت"۔ "نقش و حکمت" (شعری
 مجموعے) "اردو ہندی شبہ کوش" (لغت۔ شائع کردہ
 حکومت یوپی) وغیرہ۔

مؤرخ و مصلح - علامہ محمد بن محمد

[illegible]

REPLY.

ADDRESS ONLY

POST CARD
REPLY.
ADDRESS ONLY

کتاب خریدی۔ تمہیں یہ خط لکھ رہا ہوں۔
مکہ انطاکیہ الہ غلط ہوئے آج پرانی
سے نہیں لکھ سکتے تھے۔
نمائندہ
۲۱۵



اختر انصاری اکبر آبادی

محمد ایوب انصاری نام۔ اختر تخلص۔ آگرہ مولد۔
 ۵ اگست ۱۹۲۰ء کو آگرہ میں پیدا ہوئے تقسیم ملک کے بعد
 کراچی منتقل ہو گئے وہاں ماہنامہ "نشین" اور "مشرق" کی
 ادارت کی پھر حیدر آباد (سندھ) چلے گئے وہاں مشہور ادبی
 رسالہ "نئی قدریں" نکالا۔ شاعری، صحافت اور نثر نگاری
 میں اچھی شہرت کے مالک تھے۔ تقویٰ ہاؤس درجن کتابوں کے
 مصنف تھے جن میں شعری مجموعے: "کیف و رنگ"، "زال
 پابند نے"، "جام نو"، "دل رسوا"، "لب گفتار" وغیرہ اور
 نثر میں: "نظریات"، "جمال آگہی"، "اکبر اس دور میں"،
 "فردوس مغلیہ"، "نگارشات"، "ادبی رابطے سانی رشتے"
 "سبد چیں"، "شاہ عبداللطیف، حیات اور شاعری" وغیرہ
 مشہور ہیں۔ چند سال قبل انتقال ہو گیا۔

احسن القاری الکرامی

دستخطی قدسی
عید آباد (پاک)
نیم ستمبر ۱۹۶۷ء

محبتی نسیم

نیا کیل دارم ہے ؟ تاہم غیر رسد نہ کیا ہے

در لغزوں کا جواب نہ ملے

براہ کرم اہل تازہ نثری ادب سے تقویٰ راہ جہد حاصل فرمیں

ایک مضمون سے ہی دلہ لہا ہے ۔ امان پڑے

اس پرچہ آپ سے الگ نہیں رہے

آپ کا

احسن القاری الکرامی



ڈاکٹر سید اختر احمد اختر اور سنیوی

معروف ناول و افسانہ نگار۔ ناقد۔ محقق اور شاعر
 ڈاکٹر اختر اور سنیوی سید وزارت حسین کے گھر اور بن صناع
 مونگیر میں ۱۱ اگست ۱۹۱۱ء کو پیدا ہوئے۔ انگریزی میں بی اے
 آنرز۔ اردو میں ایم اے ڈی لٹ کرنے کے بعد تدریسی پیشہ
 اختیار کیا۔ پروفیسر و صدر شعبہ اردو پٹنہ یونیورسٹی کے عہدے سے
 ریٹائر ہوئے۔ کثیر التصانیف ادیب تھے۔ تصانیف میں:
 تحقیق و تنقید :- ”قدر و نظر“۔ ”تنقید و تحقیق جدید“۔
 ”مطلوع اقبال“۔ ”مطلوع نظیر“۔ ”سراج و
 منہاج“۔ ”اردو زبان و ادب کا ارتقاء“ اور ”کسوٹی“
 افسانوی مجموعے :- ”منظر و پس منظر“۔ ”کلیاں و رکائے“
 ”انارکلی اور بھول بھلیاں“۔ ”سمٹ اور
 ڈالی نمٹ“۔ ”کچلیاں اور بال جبریل“۔ ”سپنوں کے دیس میں“
 ”حسرت تعمیر“ (ناول) ”کارواں“ (ناول) ”شہنشاہ
 حبشہ (ڈرامہ)
 شعری مجموعے :- ”یک چمن گل“۔ ”انجن آرزو“ وغیرہ انکی
 ادبی یادگاریں ہیں۔

۳۰ مارچ ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔

لے ماہنامہ آج کل دہلی میں ۱۹۷۷ء

راچی
۶ جولائی ۱۹۷۲ء

مہ اسلم

محبی! سلام و رحمت۔

اگر توارش نامہ پہنچے ہے ہوتا ہوا کافی تاخیر سے راچی

پہنچا۔ جوا باغورم پر کر کے رسالہ خدمت کر رہے ہوں۔

مجھے سخت حیرت ہے کہ آپ شکیہ اختر کے نام کا فارم نہیں بھیجا

انے ۲ رسانیوں پر جمعے چھپ چکے ہیں۔ اُمید ہے کہ آپ بہریت ہوئے

میں عدم کی غرض سے راچی آیا ہوا ہوں۔ اور یہی ہے بہتر ہوں

واسلام ناچتر
اختر اور نیوی۔

(مکتوب الہ جناب رام لعل)



ڈاکٹر اخلاق حسین عارف

شاعر و ادیب ڈاکٹر اخلاق حسین عارف بڑی حوصلہ مند اور باغ و بہار شخصیت کے مالک تھے۔ سید حیدر علی رضوی کے گھر لکھنؤ میں ۱۶ نومبر ۱۹۱۴ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی، فارسی، انگریزی وارد و گھر اور مکتب میں پڑھنے کے بعد مڈل کا امتحان پاس کیا اس کے بعد پنجاب سے ادیب فاضل، سینئر کمبرج، لکھنؤ یونیورسٹی سے "دبیر ماہر" و "دبیر کامل" بی۔ اے اور ایم۔ اے کرنے کے بعد "سید آغا حسن امانت" حیات اور ادبی خدمات" پر مقالہ لکھ کر اسی یونیورسٹی سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری اور تمغہ امتیاز حاصل کیا۔ ملازمتوں کا سلسلہ جرمن انشورنس کمپنی، بمبئی سے شروع ہوا پھر مغل لائسنز لمیٹڈ میں ملازمت کر کے متعدد بیرونی ممالک کی سیاحت کی۔ ۱۹۴۲ء میں لکھنؤ میں محکمہ دفاع کے شعبہ سول سے وابستہ ہوئے۔ کچھ دن پریس میں منیجر رہے اور انٹرپرائز اردو اکادمی میں چند سال خدمات انجام دیا۔ اس تمام عرصہ ملازمت میں سلسلہ حصول تعلیم جاری رکھا۔ شاعری میں علامہ آزاد و لکھنوی کے شاگرد اور خوش فکر شاعر تھے۔ نثر میں مختلف موضوعات پر بڑی تعداد میں جرائد میں شائع ہونے والے مضامین کے علاوہ کثیر التصانیف تھے۔ انہوں نے تحقیق، تنقید، ناول، انساں سب کچھ لکھا اور کچھ تراجم بھی کئے۔ تصنیفات و تالیفات :- "غالب تنقیدی شعور" - "ایک گلاب دو بھونرے" - "ذوق طلب جستجو" - "نازش چمن اور دوسرا فسانے" - "کشت فکر" - "گل ولالہ" - "نقد ادب" - "افہام و تفہیم" - "ارمغان ادب" - "ہستان ادب" - "انتخاب کلام امانت" - "خوب شیر کہانیاں" (ترجمہ) - "تجزیہ و تحلیل" وغیرہ۔

بھی دیکری۔ سلام منوں
آپ نے اپنی نفیث عنایت فرمائی تشکر ہوں۔

سر دست اپنی سکتا ہیں۔ ہفت رنگ غالب، خوب سیرت
کہا بہاں اور کشت فکر عارف خدمت ہیں۔ مزید کہتا ہیں جلد ہی مافر
خدمت کردوں گا۔

اس عریفہ ہمراہ فتمق تعارف اور نمونہ ملام
ارسال خدمت میں اگر کسی قابل ہو تو شرف اشاعت سے سزاوار

فرمائیں۔ حفظ والسلام

عالم
اخلاق سر عارف

۱۵۔ اقسام نثر بارود خانہ

لکھنؤ
۲۲۶۰۱۸
۲۰ دسمبر ۱۹۸۲ء

شرف نظر
کتاب دار عرفان عسکری
شرف باج



آدا جعفری بدایونی

عزیز جہاں نام۔ آدا تخلص۔ قاضی بدیع الحسن مرحوم بدایونی کی صاحبزادی ہیں۔ ۲۲ اگست ۱۹۲۳ء کو پیدا ہوئیں۔ گھریلو تعلیم کے بعد ۱۹۴۰ء میں ہائی اسکول کے امتحان میں کلمیائی حاصل کی۔ شعر و سخن سے فطری لگاؤ تھا۔ ابتدائے شاعری میں اختر شیرانی سے استفادہ کیا اس کے بعد مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کی شاگردی اختیار کر لی۔ کلام میں بختگی آئی تو اثر صاحب نے فارغ الاصلاح قرار دے دیا۔ نہایت زود گو، زمین، معاشرے کے دکھ درد سے واقف اور گرد و پیش کے حالات سے باخبر بختہ مشق شاعرہ ہیں۔ ان کے کلام میں محاسن شعری کے ساتھ تجربات و مشاہدات کی خوبصورت الفاظ و انداز میں عکاسی متاثر کرتی ہے۔ پاکستان منتقل ہو گئی تھیں وہیں مقیم ہیں۔ نظم و غزل دونوں میں شہرت ہے۔
 ”میں ساز دھونڈتی ہوں“۔ ”شہر درد“۔ ”غزل الہا تم تو واقف ہو“۔ ”ساز سخن بہانہ ہے“ وغیرہ ان کے مقبول و مشہور شعری مجموعے ہیں۔

جس برائی بساطِ کائنات ہے
 جو کھوٹلی وہ حرفِ اپنی ذات ہے
 نہ تم بے نہ خود سے سامنا ہوا
 سنا یہ ضادلِ ائینہ صفات ہے
 وہ اور تھے جو ہر دماہ بخشے
 یہ رات اور یہ دن تو خالی بات ہے
 اب آنکھوں میں اپنا عکس ہی لپاں
 کہ دل سے آنکھ تک کھول رات ہے
 ہے اسساں ہوئے رات میں رخصتا
 بدنِ تھکی ہوئی تو میں نے بات ہے
 جو تم کو تو آنسوؤں کو پوچھ لوں
 کہ تم پر اور میں ہوں کائنات ہے
 اچھ پی ہے جاننے کی کیندہیں
 ہمارا دردِ مزید حیات ہے
 قدم قدم پر خوف ہم سزاوار
 نہ جانے اور کتنی وہ سامنے ہے

(شکریہ دانشدار علی)

اداکر



ڈاکٹر سید لطیف حسین ادیب بریلوی

بریلی کے خانواده سادات میں ۱۰ جون ۱۹۳۱ء کو محلہ معماران بہاری پور بریلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی طور پر حاصل کی اس کے بعد والد کا جو محکمہ ریلوے میں ملازم تھے تہا دلہ گورکھپور ہو گیا اور وہاں میاں صاحب جانح اسلامیہ کالج سے دسویں درجہ کے امتحان میں کامیاب ہوئے۔ بریلی کالج سے انٹرویو ۱۰۱ے اور امتیاز کے ساتھ ایم۔ اے (اردو) کیا اس کے بعد سرشار کی ناول نگاری "موضوع پر مقالہ لکھ کر ۱۹۵۷ء میں پی ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ کسب معاش کے لئے ۱۹۵۲ء میں ریلوے سروس کمیشن کے امتحان میں شریک ہوئے اور منتخب ہو کر شعبہ مالیات سے وابستہ ہو گئے۔ بچپن سے ذہین، طباع اور مطالعہ کے شائق تھے۔ زمانہ طالب علمی میں ہی ادبی مضمون نگاری و شاعری کا آغاز ہو گیا تھا اور تخلیقاً متعدد جرائد میں چھپنے لگی تھیں۔

"سرشار کی ناول نگاری"۔ "ناشاد کانپوری"۔
 "جگر بریلوی۔ ایک تعارف"۔ "چند شعرائے بریلی"۔
 تذکرہ نعت گو بیان بریلی وغیرہ ان کی مطبوعہ کتب ہیں۔
 مسودات، مختلف موضوعات پر لاتعداد مضامین اور شعری تخلیقات ان کے علاوہ ہیں۔

73 - Phoolwan
Bareilly
243003

284

De 3rd Feb 1987

کری - اسٹور بلیک

آپ ۲۴ دسمبر ۸۶ کو خط وصول ہوا - آپ ۲۷ فروری ۸۷

۲ مکتبہ پیش لکھی ہے -

کریزن دھندلے - محنت اور عقابیل - ان ادیان رنجی صی

۱۹۸۲ میں شائع ہوا ہر جہاں اور اس ایک نمونہ

مقام بریری راجپور میں نمونہ پر - ملاحظہ فرمائیں -

نشریات ان ادیان سلسلے میں مطلوب کیفیت یکجہ دور - مفاہین

۱۔ بریلی خواجہ میر تقی میر تذکرہ ذیل

۲۔ بریلی خواجہ میر تقی میر فوری ہے - راجپور

۳۔ بریلی خواجہ میر تقی میر فوری خواجہ میر تقی میر

۴۔ بریلی خواجہ میر تقی میر فوری خواجہ میر تقی میر

۵۔ سیدہ مطلق علی بریلی ۶۔ بریلی خواجہ میر تقی میر

۷۔ دار عبادت بریلی ۸۔ دار سیدہ امیر ۹۔

حیدر خان ۱۰۔ دار قرآن الہیہ بکری -

ایر زانہ آرامی بکری -

اقوال سیدہ خیرت اویس

15

NET/1
DEMA



Janab Inayatullah '86

91 - Bagh Munno

Naya Gaon

Lucknow

226001

(مکتبہ جامعہ عربیہ اسلامیہ)



اودے سرن ارمان

نام (ڈاکٹر) اودے سرن شرما تخلص ارمان، جون ۱۹۳۲ء کو موضع منڈیاراجا، ضلع مراد آباد میں پیدا ہوئے۔ ایک متمول کسان و زمیندار گھرانے کے فرد ہیں۔ بی۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد طبی پیشہ سے دلچسپی کی وجہ سے بمبئی و لندن سے طبی ڈگریاں لیکر پریکٹس شروع کی اور ایک کامیاب معالج کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ قصبہ بلاری ضلع مراد آباد میں قیام ہے۔

ارمان خوش فکر شاعر اور متعدد زبانوں پر دست رس رکھنے والے کثیر التصانیف ادیب ہیں۔ شاعری میں معروف و بزرگ شاعر گرسن لال ادیب لکھنوی کے شاگرد ہیں۔ وہ انگریزی، ہندی اور اردو میں لکھتے ہیں۔ شعری مجموعوں کے علاوہ مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں انگریزی ناول بھی شامل ہے۔ حال ہی میں انکی ہندی رسم الخط میں ایک منفرد موضوع پر کمرنوں کے پدچنہ کے نام سے ایک کتاب چھپی ہے جو انکی وسیع معلومات، تجربات و مشاہدات اور علمیت پر دلالت کرتی ہے۔

تصنیفات: "راز و نیاز"، "ساز و آواز"، "آئینے"، "ارمان دل"، "آشیر واد"، "مان سرور"، "ہر بار کہا دل نے" مسلمان کا مندر" وغیرہ۔

کئی اردو کتابوں پر اردو اکادمی اتر پردیش و بہار نے انعامات دیئے ہیں۔

DR. UDAI SARAN ARMAN
Urdu Poet and Writer
Honorary Member of I.V.C.S. LONDON.

U. S. A. HOSPITAL
Gandhi Road.
BILARI-202411
Distt. MORADABAD
(U. P.)

Date.. / /

۷۸۵

قابلِ احترام جناب ڈاکٹر صاحب

سلام، پیار

انفید کہ مزاج نرالی، خیر سوں گے۔ امیر پریش کہ شواہد کے تذکرہ کی
کتاب بنام "آپ ہیں" مجھے بہت سی پسند آئی یہ آپنی انزادیت کا حقیقتاً جانا
غور ہے شادی کرنے سے کہیں زیادہ محنت کا کام آپ نے بنام دیا ہے اردو
ادب کی تاریخ کے لیے یہ ایک بہترین اضافہ ہے۔ خوبصورت دین ہے اللہ کرے
آپ کی لمبہ دراز عمر۔ زندگی کا عذاب ہو دامن
"مکتوبوں کے پد چن" ہندی میں لکھی گئی کتاب ہے۔ خدمتِ افدش میں بھیج
آج سوں یہ پیرما پچیسویں کتاب ہے۔ دیکھ تو تفحیم و طامس اور تفسیر اودات ہی
مجھے سنیں امید کرتا ہوں کہ تاخیرات سے مطلع فرمائیں گے
بچوں کو دعا بلوں کو لو اب عرض کرتا ہوں

آپ کا بھائی

(مصلوہ جناب سرکان عباس)

ارمان عابدی
سرشتیر



آزاد گلابی

کالاباغ ضلع میانوالی (پنجاب) میں ۱۵ جولائی ۱۹۳۵ء کو پیدا ہوئے۔ انگریزی درسیات میں ایم۔ اے (پنجاب یونیورسٹی) کرنے کے بعد درس و تدریس کا پیشہ اختیار کیا اور خالصہ کالج ضلع لدھیانہ میں انگریزی کے پروفیسر رہے۔ اب نابھہ (پنجاب) گورنمنٹ کالج میں پرنسپل ہیں۔ اچھے شعرا میں شمار ہوتے ہیں۔ "آغوش خیال"۔ "اذکار"۔ "جموں کا بن باس"۔ "تکون کا کرب"۔ "دشت صدا"۔ "نئے موسموں کے گلاب"۔ "نئی غزلیں"۔ "آب سرا" وغیرہ ان کی تصنیفات و شعری مجموعے شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

اسرحد جسم سے باہر لپکیں مگر ملے تھا - روح پر اپنی مندوں کا سفر ملے تھا
 ہم کھینکتے رہے صدیوں جیسے پر مٹنے کے لیے - اپنے اندر وہ لپکیں صرف ستر ملے تھا
 آج ان تھکوں میں دیکھا تو مدد دشت - ہم نے دین تھکوں میں اب خراب ملے تھا
 اپنے گرو میں آج افسانے جینے نہ دیا - اپنے تھکوں پہ کمی اور کا گھر ملے تھا
 زندگی ایک سگلا بھرا تھا جہاں - سب کی تھکوں میں سرابوں کا بھنور ملے تھا
 کون تھا بچہ میں اے جس نے مجھے بچنے نہ دیا - سچا بچہ (نام) اگر ملے تھا

اپنی ہر ذات کے لیے یہاں رہا ہم آزار
 ان گنت دائروں کا یعنی سفر ملے تھا -

آزار کلدی



محمد حسین آزاد

شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد دہلی میں مولوی محمد باقر کے گھر ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی کی سرپرستی میں ہوئی جو ان کے والد کے عزیز دوست تھے اس کے بعد اورنگزیل کالج دہلی میں تکمیل کی۔ شعر گوئی اور فن عروض میں ذوق کی صحبتوں میں مہارت حاصل کی اور ذوق کے ساتھ بڑے مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگاموں میں مولوی باقر صاحب قتل کر دیے گئے تو آزاد وطن چھوڑ کر حیدر آباد دکن چلے گئے پھر ۱۸۶۲ء میں لاہور کے سررشتہ تعلیم میں ملازم ہوئے۔ ۱۸۶۹ء میں کابل اور بدخشاں گئے وہاں سے واپس آنے پر گورنمنٹ کالج، لاہور میں پروفیسر (عربی) کی حیثیت سے تقرر ہو گیا۔ ان کی علمی و ادبی خدمات کے پیش نظر حکومت نے ۱۸۸۷ء میں شمس العلماء کا خطاب دیا۔ اردو نثر نگاروں میں انہیں بڑی اہمیت و بلندی حاصل ہے۔ نظم و نثر دونوں میں انفرادیت اور درجہ کمال حاصل تھا۔ آزاد بلند پایہ، منفرد اور مقبول ترین شاعر و ادیب کی حیثیت سے تاریخ ادب اردو میں زندہ ہیں اور زندہ رہیں گے اور انہیں محسن اردو کی حیثیت سے ہمیشہ یاد کیا جائے گا۔

۲۲ جنوری ۱۹۱۰ء کو لاہور میں انتقال ہوا اور وہیں

تدفین ہوئی۔

تصنیفات :- "آب حیات"، "نیرنگ خیال"، "در بار اکبری"، "دیوان ذوق (ترتیب)"، "نگارستان فارس"، "سخندان فارس"، "لغت آزاد"، "تذکرہ علماء"، "قندپاری"، "کائنات عرب"، "فلسفہ الہیات"، "سیر ایران"، "سپاکِ ناک"، "ڈرامہ اکبر"، "مکتوبات آزاد"، "نظم آزاد"، "بیاض آزاد"، "خم کدہ آزاد"، "جانورستان"، "نصیحت کا کرن پھول"، "آموزگار پارسی" وغیرہ۔

مکتوب مولا نا محمد حسین آزاد

عزیز المصباح

مداروں کے فریادوں سے ہم - تمہارا محبت نامہ پہنچا

ہمیں اشد شرم ہے - مجھ تو فریادیں تھیں - خدا تمہیں صحت دیں - گلہاؤں سے علاحدہ
اندرونی شرم سے شفا ہو گی -

میرا حال بدتر ہے - در کمال صدمہ میں کہ جس طرح بیمار پہنچا ہوں اس کے بغیر
صحت دہری کی ہر فریادیں - ڈاکٹر صاحب کا کہنا تھا کہ اس کے بعد صحت دہری کی ہر فریادیں
ملکی ہیں - اکی جگہ کہہ دیا کہ صحت دہری کی ہر فریادیں کو بڑھاتا ہے - یہ سب
حال ہیں اور یہ خون کے پتوں میں مارا ہوا ہے - حال اس قدر ہے - مارا ہوا ہے
بڑھاتا ہے - بدلتی ہوئی شرم سے شفا ہو گی

میرا کہ یہ کہیں - اس صدمہ کی دوا ہے مگر گھر تو نہیں ہے - اس غم سے بہت شرم ہے - والدین
صحت دہری کی ہر فریادیں

مکتوب الیہ نا معلوم



اسد انصاری

میرا پورا نام محمد اسد حسن انصاری ہے۔ میری پیدائش ۱۹۰۵ء میں حیدر آباد آندھرا پردیش میں ہوئی۔ میرا پری سلسلہ لکھنؤ کے علامہ فرنگی محل سے اور ماوری سلسلہ قلعہ گو لکنڈہ حیدر آباد کے خاندان شیوخ سے ملتا ہے۔ میں نے مدرسہ عالیہ نظام فرنگی محل لکھنؤ سے ۱۹۲۳ء میں مولوی، ۱۹۲۶ء میں مولانا، ۱۹۲۷ء میں فاضل حدیث کے اسناد حاصل کئے۔ ۱۹۲۵ء سے ۱۹۲۹ء تک لکھنؤ یونیورسٹی سے مولوی، عالم، فاضل ادب، درجہ کامل کے امتحانات بھی کامیاب کئے۔ ۱۹۳۸ء میں امریکن ہوسپیٹل کالج لکھنؤ سے ایم ڈی ایچ اور ۱۹۳۹ء میں طبیہ باجیہ کالج لکھنؤ سے، ایکم الفاضل کی سند بھی حاصل کی۔ ۱۹۴۰ء میں حکومت آندھرا پردیش سے میس (آر ایم پی) کا بھی امتحان کامیاب کیا۔ تاریخ پیدائش سے آج تک میں نے کوئی ملازمت نہیں کی ہمیشہ تجارت، طبابت، شعر و شاعری اور ادبی خدمات ہی میرا مشغلہ رہا۔ جواب بھی ہے ۱۹۱۹ء سے میری شاعری کا سلسلہ جاری ہے۔ مجھ کو لکھنؤ کے مایہ ناز اساتذہ حضرت آرزو لکھنوی، حضرت سراج لکھنوی، حضرت جعفر علی خاں اثر لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل رہا۔ میری شاعری ہر قسم کے کلام پر مشتمل ہے۔ غزلیات، نظمیں، رباعیات، گیت، قطعات، قصائد، سلام، مناقب، نعت، حمد کا ایک کثیر قلمی ذخیرہ موجود ہے۔ میں نے اپنی ایک ہزار منتخب غزلیات کا مجموعہ "نیستان" کے نام سے مرتب کیا ہے

سورخہ ۳۱ جولائی ۱۹۸۳ء

مخبر - اسد علی

محرم نامہ موصول ہر گز کافی دن گزر چکے ہیں چنانچہ
میں بہت دن تک حیدرآباد سے باہر رہا اسلئے جواب دینے میں
تاخیر ہو گئی

شراکے اتر پردیش کے تارنہ نا کون کے سلسلے میں پرغلام کا
انتخاب اپنے آپ کو برا بھوکہ عدم اشک بننے شائع ہوا ہے غالباً
ناگزروں رہنے کا درآن حالیکہ میری شاعری کا سلسلہ ۱۹۱۹ء
میں جاری ہے مگر میں دیوان قابل رشادت ملی موجود ہیں
مگر مالی مشکلات نے ان کی اشاعت کا موقع نہیں دیا۔
اسکے باوجود اگر آپ تحریر فرمائیں تو کم از کم قیام کی جائے گی

بقیمت حالت بدستور میں۔ پیرانہ احوال کی خدمت میں مادیب

۹ گز 38-8-16 کالادیرہ کا دنی
مکینٹ حیدرآباد 3 آنر ہاؤس
نسطھ خوارش
اسد انصاری



مولانا اسلم جیراجپوری

مولانا سلامت اللہ مرحوم کے گھر موضع جیراج پور ضلع
اعظم گڑھ میں ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ سلامت اللہ صاحب
ریاست بھوپال کے شعبہ تعلیم میں ملازم تھے۔ ۵-۶ سال کی
عمر میں اسلم صاحب ان کے ساتھ گئے اور بھوپال میں ہی تعلیم
و تربیت ہوئی۔ تکمیل تعلیم کے بعد لاہور سے نکلنے والے پیسہ
اخبار "میں بحیثیت مترجم ملازمت کی اور وہیں ان کی علمی ادبی
سرگرمیوں کا آغاز ہوا۔ لاہور سے واپس آنے کے بعد علی گڑھ
کالجیٹ اسکول میں معلم اور کالج لائبریری کے شعبہ علوم شرقیہ
کے منتظم رہے پھر علی گڑھ کالج میں عربی و فارسی کے پروفیسر کے
عہدے پر مامور ہوئے۔ ۱۹۲۱ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی
چلے گئے اور درس و تدریس، تصنیف و تالیف میں مشغول
رہے۔ دینی و اسلامی تاریخ پر گہری نظر رکھنے والے وسیع المطالعہ
مورخ و محقق تھے۔ انہوں نے تقریباً ۳۰ درجن کتابیں تصنیف
کیں جن میں بیشتر اسلام اور اسلامی تاریخ پر مشتمل ہیں۔ ان
کی تصنیفات "تاریخ القرآن"۔ "حیات حافظ"۔ "حیات
جامی"۔ "عقائد اسلام"۔ "تاریخ الامت" وغیرہ بہت مشہور
ہیں۔ ۲۸ دسمبر ۱۹۵۵ء کو دہلی میں وفات پائی۔



عبدالباری آسی الدنی

الدن ضلع میرٹھ کے شیخ حسام الدین کے گھر ۱۸۹۳ء میں پیدا ہوئے۔ حسام صاحب مرزا غالب کے شاگرد اور اپنے دور کے معروف شاعر تھے۔ مولانا آسی نے تعلیم سے فراغت کے بعد کچھ دن بحیثیت استاد فارسی شاہجہاں پور کے ایک اسکول میں تدریسی فرائض انجام دیئے پھر چند سال جالب دہلوی کے ساتھ مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ”ہمدرد“ میں کام کیا اس کے بعد لکھنؤ میں مطبع نولکشور سے وابستہ ہو گئے۔ مولانا آسی نظم و نثر دونوں پر یکساں دست رس رکھتے تھے۔ آغاز شاعری میں مولانا سراج احمد سراج سے اصلاح لی پھر سید ابوالحسن ناظمی ”کماؤٹھی“ کی شاگردی اختیار کر لی۔ دو ایک غزلیں مرزا داغ دہلوی کو بھی دکھائی تھیں۔

ان کی شعری و نثری تصنیفات میں ”شرح دیوان غالب“ ”شرح تحفۃ العراقرین“ ”شرح دیوان حافظ“ ”ترجمہ فرہنگ آندراج“ ”لغت اردو“ ”تذکرۃ المخواتین“ ”کلیات“ ”تذکرہ خندہ گل“ ”متعدد ناول“ ”ترجمے اور مطبوعہ وغیرہ مطبوعہ تخلیقات شامل ہیں جن کی تعداد ۳۰ سے زائد بتائی جاتی ہے۔ معروف شاعر والی آسی اور افسانہ نگار عائشہ صدیقی وغیرہ ان کی جسمانی یادگاریں ہیں۔ ۱۰ جنوری ۱۹۴۶ء کو لکھنؤ میں انتقال ہو گیا۔ وہیں تدفین ہوئی۔

دور سے دیکھتا ہوں
جس میں نہ ہوش نہ بخت
میں گردشِ چرخِ نیلوں کو
ساتی کاغذ و روایت ہوں

دلِ مجبور اور سرِ مست

جو گزرا جسکے ہیں کسی زمانے میں
تھے پیشینہ میں شہرِ اب خانے میں
تسوینِ شب کی لہریں تھیں ہر زمانے میں
زمانہ درپے آزار ہے تو ہونے دو
کبھی سے دھڑکے لاد نہیں بھی اٹھیں
وہ زندگی جو گزرا جائے ٹسکرائے میں

تمام طاقتِ دلِ مرز ہو گئی اسی

(علیہ السلام)

مسا ذِ آرزو کے عشق کے بچا نہیں



مولانا عبدالعلیم آسی غازی پوری

آسی کا وطن سکندر پور تھا بعد میں غازی پور میں سکونت
اختیار کر لی تھی۔ ۲۲۔ دسمبر ۱۸۳۴ء کو پیدا ہوئے۔ عربی،
فارسی و اردو میں مہارت والے صوفی و قادر الکلام شاعر تھے۔
علم عروض اور فنی نکات سے واقف اپنے زمانے کے عالم
با عمل، ادیب کامل اور اصناف علوم پر قادر استاد شعرا میں
شمار کئے جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ خاندان ناسخ سے تھا۔ دیوان
”عین المعارف“ کے نام سے ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا تھا جس
میں مختلف اصناف کا کلام شامل ہے۔
۲۲ فروری ۱۹۲۵ء کو انتقال ہوا۔

مارچ ۱۹۳۶ء

عکس تحریر حضرت مولانا مولوی شاہ محمد عبد العظیم رشیدی سکندری
متخلص بہ آسی نور اللہ مرقدہ

(حضرت آسی رحمۃ اللہ علیہ کا قدسی صیغہ جناب مولوی نعیم الحق صاحب آزاد شیوپوری کے نام)

حفظ اللہ
فطانت نامہ لکھی طسوت
منتہر رہی ہر اگر اگر نام ہو جاگی بھدوگا

محمد عبد العظیم



ڈاکٹر اشفاق اعظمی

ڈاکٹر اشفاق احمد صدیقی قلمی نام اشفاق احمد اعظمی
 شیخ عبدالستار مرحوم کے بیٹے ہیں۔ یکم جنوری ۱۹۳۵ء کو موضع
 کھوٹہہ ضلع اعظم گڑھ میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرتے
 ہوئے بی۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد ریلوے میں ملازمت کر لی۔
 اسی زمانے میں (۱۹۶۸ء) ایم۔ اے (اردو) اور اے (۱۹۷۱ء)
 میں "نذیر احمد۔ حیات اور کارنامے" موضوع پر تحقیقی مقالہ
 لکھ کر پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی۔ ۱۹۷۲ء میں شبلی نیشنل کالج
 اعظم گڑھ کے شعبہ اردو میں لکچرر ہو گئے۔
 نثر و نظم دونوں لکھتے ہیں۔ شروعات شاعری میں شفیق
 جونپوری مرحوم کی شاگردی اختیار کی تھی۔ مضامین و کلام
 اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا ہے۔
 تصنیفات "فسانہ عجائب اور باغ و بہار کا تنقیدی جائزہ"
 "تالیفات" "نذیر احمد۔ شخصیت اور کارنامے"۔ "تواریخ
 ایساں"۔ "شہزادہ جسٹس وغیرہ کتابی شکل میں
 شائع ہو چکی ہیں۔

مکتبہ نیشنل پوسٹ ٹرولری کالج انٹیم ٹرام
حرفہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۵۷ء

میری تسلیم

اس کے بعد نراج گرائی تحریر کیا۔ آگے ایک مطلع خط، ۱۵/۱۰ کاوشیہ کچھ دلچسپ
موصول ہوا جس میں آپ کی تذکرہ شوالے اثر پرورش و میں شولیت کے بے پیری و دقتیں
کا میویش سائری تصویر دیر۔ جیسے کے بے تحریر کیا تھا اور حیدر موجود اور حلال شوالہ کی
قرین اور ان کے مثنوی کچھ تفصیلات آپ نے طلب کی تھیں۔ انہوں کی فراہمی میں ابی تا طر
ورج۔ لہذا اسے ملاد۔ میں موجودہ شوالہ اور ایک غزل شاعر کا کلام اور ان کے مثنوی مطلوب
میں میں احوال کرو پاؤں۔ تصویر کے دوسری طرف اس کا نام تحریر ہے جیسا نے وقت دیکھ لیجئے
جائزہ کی تصویر ہے۔ ایک تصویر اور دستخط شدہ ہے اس کا کلبہ پر نام لکھنے کی ضرورت نہیں
تھی۔ آج کے حالات میں مانتے ہیں۔ نمایاں وہ کہیں سے آپ کو مل گئے ہوں گے

میر میں اضافہ کیا گیا۔ راجہوں، فقط والسلام
کی تین فوٹو مل گئی ہیں۔ لہذا احوال بیت اور خواہ سلام کے
فوٹو نہیں ہیں۔ حاشیہ پر درج ہے بیچ بیچا جو موجود نہیں

خلوص کیش

استغفار احمد اعظمی - شعبہ اردو



آشفۃ چنگیزی

نام مرزا قمر بیگ چنگیزی، قلمی نام آشفۃ چنگیزی۔ بریلی (یو پی) میں پیدا ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے بی۔ اے آنرز کیا۔ بسلسلہ معاش بیرونی ملکوں میں قیام رہا ہے۔ علی گڑھ کے ادبی حلقوں کی نمایاں شخصیت ہیں۔ کئی تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔

ان کی کتاب "گردباد" پر اتر پردیش اردو اکادمی نے انعام دیا ہے۔

تصنیفات :- "تنقیدی مضامین"، "شکستوں کی فصل"، "گردباد"، "شہر گماں وغیرہ مطبوعہ ہیں۔

۷۸۶
۹۶

Ashrafia changes
Urdu Dept
A. M. U.
Aligarh - 202001

کئی اہلہنجاہی ماہنامہ سنو!

اعلیٰ درجہ وجود ہو الخیر ہو گ۔ الحمد للہ تادم فی الزمان الخیریت
ہوئے نیز جمع ملت علی گڑھ پوچھ گیا ہوں۔ بیشک آ۔ سہ ماہی
کامیاب ہوا۔ یقیناً اس میں آگے انھنک کوششوں اور غوروں کا
کارنامہ ملے گا۔ میں ذاتی طور پر آگے کا مطالعہ منظم ۱۱ بجے منظر
ہوا ہوں۔ خدا کرے آگے خوش رہیں۔ آمین

اکثر ذہن نہ ہو نہ حسب و عدہ سیرا و فنون کا کامیابی
اور سال کروں۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ آگے کا کتابت کے لئے ہوں
کے دو غیر ملکی ہیں۔ سیرا سیرا سیرا سیرا سیرا سیرا سیرا
اسباب اہلہنجاہی ہیں کہ میں۔ ہوں بھرمی سناروں۔ آگے
وعدہ ہی منایا تھا کہ آگے کا مطالعہ منظم ۱۱ بجے

ماشاء اللہ آگے کا مطالعہ منظم ۱۱ بجے
اور عجب ابراہیم نیز ملے گا۔ دیکھ لیتے ہیں

(مکتوب الہ جناب اہلہنجاہی)
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰



اوپندر ناتھ اشک

اردو ہندی کے ممتاز ادیب، ناول نگار، افسانہ نگار، مدرس، مترجم، صحافی، فلمی کہانی کار، مکالمہ نویس، ایڈیٹر۔ ریڈیو آرٹس پبلشر وغیرہ پنڈت اوپندر ناتھ اشک برہمن خاندان کے فرد پنڈت مادھورام کے گھر ۱۴ دسمبر ۱۹۱۰ء کو جالندھر میں پیدا ہوئے۔ بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی ہے۔ کم سنی میں ہی ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہو گیا تھا۔ انہوں نے بیشتر اصناف ادب پر خامہ فرسائی کی ہے۔ اور پنجابی، اردو و ہندی زبانوں میں تقریباً ایک سو کتابوں کے مصنف ہیں۔ متعدد انعامات و اعزازات حاصل کر چکے ہیں اور کبر سنی کے باوجود تصنیف، تالیف اور اشاعت کا سلسلہ جاری ہے۔ انہوں نے افسانہ، ناول، تنقید، تذکرہ، ڈرامہ وغیرہ لکھنے کے ساتھ چند رسائل کی ادارت بھی کی ہے اور فلمی دنیا سے بھی وابستہ رہے ہیں۔

یارِ رام دلی

تسلی

میں خطِ مبین بہت بھٹ بھٹا، کہیں برے داس نے تیرے غریب آگے
اور بے طرح سوچ لیا۔ پھر باس پٹری کی لٹا کر اس طرح چڑھ گئی کہ
پورے پٹری اور باس پٹری پر بڑی طرح سفارشی کے اور غریب میں آٹا گندہ
کے معدن ایک دانت سخت درد کرنے لگا۔

امین نے کہنے سے آکر تیرا کارلشہ دے انہوں کی بات بتائی جو
میں تو دماغ ہی خط لکھنے کو تیار تھا، لیکن جب تم ٹال گئے تو میں ہی دھیدہ
پڑ گیا۔ ہر تیرے میں اس خط کے ساتھ —

بی۔ جی۔ پی کی حکومت شری سیمینار اور میری شہریت

کے عنوان سے ایک لمبی اور بلیڈ، مدلل اور سست دھون بیچ رہا
چند دن بعد اسے عہدِ رسم الخط میں ٹاپ کر کے ایک کاپی ملیں
بھیج دیا۔ صاف آج کل پرانے طرز کی توڑھی ہیں توٹ دیکھو دیکھا
روایتی کرنے میں کہیں ان کا جواب نہیں چھاپا ہے۔ میں ایک کاپی
میں مامب کو بھی ان کے الہ آباد کے نائندے کی رسالت کے پھوٹا
تم اپنے طور پر اسے وطن چھوڑا کرو۔ اس کا شہر اور عہد وہ
جہاں کہیں تو جہاں وہ۔

کچھ نہ ہو تو اس کی کچھ فوٹو سٹیٹ کا بیان کر کے تیرا اور
اس کے دوستوں کو بھواد دے۔ مجھے بھی کچھ بیٹے بھی بھواد دے۔

دعاؤ
اسپند پرمکھ

لیڈوشت

دھون پڑھ کر اپنے امیر لکھن غور دینا

(مکتوب الہ جناب رام لعل)



اصغر گونڈوی

گونڈہ میں ۱۸۸۴ء میں تفضل حسین مرحوم کے گھر پیدا ہوئے
وطن گورکھپور تھا لیکن تفضل صاحب کا قانون گوکہ حیثیت سے
گونڈہ میں عرصہ تک قیام رہا اور وہ ان کا وطن ثانی بن گیا۔
اسی بنا پر اصغر گونڈوی "مشہور ہوئے۔

اصغر کی تمام تر تعلیم و تربیت گونڈہ میں ہوئی۔ اعلیٰ
اسکولی اسناد نہیں حاصل کر سکے لیکن عربی، فارسی، اردو
زبانوں پر دسترس رکھتے تھے اور انگریزی بھی پڑھی تھی۔
فلسفہ اور مذہبیات ان کے اہم موضوعات تھے جن میں عالمانہ
تحریریں لکھتے اور پر اثر گفتگو کرتے تھے۔ کسب معاش کے لئے
کچھ دن مولانا تاجور نجیب آبادی کے ادبی مرکز لاہور وابستہ
رہے۔ کچھ دن تجارت کی پھر محکمہ ریلوے و انڈین پریس آباد
میں ملازمت کی۔

اصغر کو شعر و ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ شاعری میں
امیر اللہ تسلیم لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ان کے کلام میں صفائی
و شیرینی، زبان و بیان کی ندرت، تصوف کی آمیزش، غیر
تقلیدی رنگ، فرسودہ انداز و مضامین سے اجتناب، امور
حقائق و معارف، جدت پسندی اور حسن تاثیر کی خوبیاں بدرجہ
اکم موجود ہیں۔

نثر میں بھی منفرد انداز کے حامل تھے۔ عرصہ تک رسالہ
"ہندستانی" الہ آباد کے ایڈیٹر رہے۔ ان کا شمار مصلحین
شعر و ادب میں ہوتا تھا۔

۲۶ نومبر ۱۹۳۶ء کو الہ آباد میں انتقال ہوا۔

شعری مجموعے: "نشاط روح" اور "سرود زندگی"۔ "اصغر
کے شعور"۔ "یادگار نسیم" وغیرہ شائع
ہوئے تھے۔

876
J. 2/12

قسم : عربیہ

ضربہ کرم۔ نیکو کار

بہشتی کا کیا بے غائب گشت
 میرا سال کا گیا تھا، فرض یہ تھا کہ آپ کو خون
 کا لڑھکھٹا فرماں، حکم، تیسرا فقرہ کھلا سمجھ جائیگا،
 ایک بار دلف احسن مار رہا تھا، آپ شہنشاہی مہر پر
 شہید آپ کو یاد ہو، اس بنا پر جس سبب سے کہ اس دندہ کے بجائے
 دوزخ کا کہ پرہیز کرنا سبب اس کو سفارش کا تکلیف دہ تھا۔
 مغرب کی کٹائی سے اس کی وضوح تو یہ کر رہی ہے، ہشتاد ایکویں صفحہ
 کا مغرب کا رخ ہے۔

غیاث
احضار

پندہ فیاد ایم جہ
خدا ناس
سلم بر خورشید علی عزہ

مکتوب الہد پر ولیسر ضیاء احمد صاحب



خورشید اختر بسوانی

قصبہ بسواں ضلع سیتاپور میں سید عاشق علی کے گھر
۱۶ مارچ ۱۹۴۱ء کو پیدا ہوئے۔ والد بلسلہ معاش کا پور میں
مقیم تھے اس لئے ابتدائی زمانہ وہیں گزرا اور کم سنی میں شاعری کا
چکا لگ گیا۔ جگر بسوانی اور مولانا حسرت موہانی کی محفلوں میں
شرکت کی۔ رفتہ رفتہ مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ملک کے
مختلف گوشوں میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں کلام سنا کر
داد تحسین وصول کرتے ہیں۔ کلام متعدد ادبی رسائل میں شائع
ہوتا ہے۔ نشر سے بھی دلچسپی ہے۔ اردو کی تحریک اور سیاست
میں بھی حصہ لیا ہے۔ کئی سال بسواں میونسپل بورڈ کے وائس
چیرمین بھی رہ چکے ہیں۔

”صالح ادب کے محرک اعظم“۔ ”انتخاب کلام جگر بسوانی“
اور شعری مجموعہ ”دوپہر“ وغیرہ ان کی تصانیف ہیں۔

وہاں - سیدنا
 وہاں
 وہاں

مشرقی مدائن جا
 لکھم ومان
 ان دنوں بسواں کچھ زیادہ ہی ٹھہر گیا
 یہی سبب ہے کہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی ہے
 خدا کرے آپ رولعبت ہوں آپ کا صحت کا
 ضرور فکریں ہوں۔ انشاء اللہ جلد ہی ملاقات ہوگی
 اپنی خبریں سے ضرور مطلع فرمادیا کریں۔ بہتوں کو دعا
 آپ کا رشتہ ہے

اسلام آباد



اکبر حسین اکبر الہ آبادی

میر فضل حسین کے گھر بارہ ضلع الہ آباد میں ۱۶ نومبر ۱۸۴۶ء کو ولادت ہوئی۔ فطری ذہانت کی بدولت دورانِ تعلیم ممتاز رہے۔ ۱۸۷۰ء میں ہائی کورٹ الہ آباد میں بہ عہدہ مسل خواں تقرر ہوا۔ ۱۸۷۲ء میں وکالت کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد منصف، سب جج اور سیشن جج کے عہدہ تک ترقی کر کے ۱۹۰۳ء میں سکندرشہ ہوئے۔ ۱۸۹۸ء میں حکومت نے خان بہادر کا خطاب دیا تھا۔ صاحب علم اور شعر و ادب کے شائق تھے۔ غلام حسین وحید (لمیڈ آتش) کی شاگردی اختیار کر کے شاعری کرنے لگے لیکن ان کی شہرت کا ستار اس وقت چمکا جب انہوں نے قدیم طرز فکر کے بجائے ایک منفرد انداز اختیار کیا اور طنز و مزاح کو ذریعہ اظہار خیال بنا کر معاشرے کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اور ایسی خدمات انجام دیں کہ ان کا ثانی کوئی نہیں ہے۔ انہوں نے چھوٹے چھوٹے جملوں میں بڑے سادہ، عام فہم و دلچپ الفاظ میں مزاح کی چاشنی کے ساتھ کبھی ہنسا ہنسا کر اور کبھی طنز کی چٹکیاں لے کر قوم کو جھنجھوڑا۔ مغرب کی کورانہ تقلید سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ اس زمانہ کے سیاسی حالات کے نتائج سے باخبر رکھا اور فطری جذبہ طنز و ظرافت اور دل پذیر و حیرت انگیز انداز بیان کے ذریعہ ملک و قوم کی وہ خدمات انجام دیں جو بڑے مصلحین قوم نہ کر سکے۔

اکتوبر ۱۹۲۱ء میں انتقال ہوا۔ الہ آباد ہی میں دفن ہوئے۔
 "کلیات اکبر" (حصہ اول تا سوم) - "اکبر کے سوشلزم" - "مکاتیب اکبر" - "خطوط اکبر" - "رقعات اکبر" وغیرہ ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔

اور آباد ۱۹۱۹ء میں کمری کے دارالحکومت آگیا سو سو نو سو ۵۵۵ اور وقت نظر پڑا رات کے بارہ بجے
 کیا آتش کا اور جو بھا - اس قدر شہر پہ آگ شمع کے پائسن اگر خدائی ہو تو
 نور بجائی، جہنم کا آگ اور فساد - کون کونسا آگ یہ مہلک کئے - کون کونسا ہر دے کے انعام کے
 میرے دیوان کو کون تو آگ کو مہلک - اور اللہ تعالیٰ ہی نظر آئے جس کو انہوں نے بیکہ پسند کیا بیکہ کسا کر جس چاہا ہوں
 اس مجموعے میں یہ اٹھارہ جلدیں - کتابیں چھوڑ کر ایک سو پندرہ جلدیں - مسخ وہ طاعت کو بیکہ پاس -
 انیسویں کے آپ کے ملاقات پر سوتی اسکے متعلق تمام اور کتب لب کسان تک لکھوں - میرے کچھ کرا اور مسخ
 دودھ پر گئے دانا - منہ رہا رونا ایک ایک شہر ملا رہا ہوں کھد کھد منہ مار ڈال پارٹی کی میں ہی ہوں
 آج کے ہر وقت میں قدرت بڑی خدا پر لگانے کو دیکھ - میرے چہرے کے درمیان میں شرم - چاہے
 ہر کھاپنا غلط کرے - دنیا کو آپس میں دیکھتے ہو تو اس حد پر ہوتی ہیں حکمران اور شہر کے اعلیٰ تائید کر رہے - جس آواز میں
 بل برد لگا کتا ہے تو کون امر مان رہا -
 اگر



ڈاکٹر اکبر حیدری کشمیری

محمد جعفر صاحب کے گھر ۱۳ اکتوبر ۱۹۲۹ء کو پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (فارسی) پی۔ ایچ۔ ڈی اور ڈی لٹ کی اعلیٰ تعلیمی ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ عرصہ تک امرنگھ کالج سری نگر، کشمیر میں شعبہ اردو میں تدریسی خدمات انجام دے کر سبکدوش ہوئے ہیں۔ وسیع المطالعہ، قوی الحافظہ، ہا حوصلہ اور باشعور محقق ہیں۔ تین درجن سے زائد تحقیقی تصنیفات و تالیفات کتابی شکل میں اور کثیر تعداد میں مضامین برصغیر منہ و پاک کے جرائد میں شائع ہو چکے ہیں۔ ملک کے مختلف اداروں و اکادمیوں نے ان کی تخلیقات کو انعام و اعزاز سے نوازا ہے۔

”تحقیقی جائزے“، ”تحقیقی و انتقاد“، ”باقیات انیس“، ”مقالات حیدری“، ”تحقیقی نوار“، ”اودھ میں اردو مرثیہ“، ”ارتقاء“، ”میر ضمیمہ“، ”دیوان میر“ وغیرہ وغیرہ ان کی مطبوعہ عباد میں شامل ہیں۔

حضرت والد

میں

میں کل دو دفعہ اور آج صبح
اُسکی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ لیکن
معدہ شہزادی - معدہ میں کہ
مخبر اور سر علی احمد کھٹن نے میری بات
شکر سرابین کے اور اسی طرح یہ
انہی فیصلے پر نظر ثانی کی ہے۔ میں تو آپ
کی خدمت کا فراموشگار رہا۔ اگر حضور
21 3 188

(مکتوب الیہ جناب عرفان عباس)



آل احمد سرور بدایونی

آل احمد نام۔ سرور تخلص۔ بدایوں وطن۔ والد ماجد کا نام کرم احمد۔ ۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کو بدایوں میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مختلف اضلاع میں حاصل کرنے کے بعد سینٹ جان کالج آگرہ سے بی۔ ایس۔ سی اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایم۔ اے (انگریزی) کی سند لی۔ دو سال تک علی گڑھ میں انگریزی کے استاد رہے اس کے بعد شعبہ اردو سے وابستہ ہو گئے اور کئی سال کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی میں ریڈر ہوئے۔ ۱۹۵۵ء میں علی گڑھ یونیورسٹی میں پروفیسر کا عہدہ سنبھالا۔ تنقید ان کا خاص موضوع تھا۔ انگریزی ادب میں مہارت، سائنس سے واقفیت اور معلومات کی وسعت نے انہیں ممتاز تنقید نگار کی حیثیت جلد ہی ملک گیر شہرت کا مالک بنا دیا۔ انہوں نے مغربی ادب سے بنیادی اصول اخذ کر کے اردو تنقید کو مالا مال کیا۔

وہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک سے بھی وابستہ رہے ہیں اور نمایاں حصہ لیا ہے۔ برسوں انجمن ترقی اردو سے وابستہ رہے ہیں اور "علی گڑھ میگزین"، "سہیل"، "اردو ادب"، "اور ہماری زبان" کے مدیر بھی رہے ہیں۔ اب اقبال انسٹی ٹیوٹ کشمیر میں پروفیسر ہیں۔ تصنیفات :- "سرت سے بصیرت تک"، "ادب اور نظریہ"، "نظر اور نظریہ"، "تنقید کیا ہے"، "تنقیدی اشارے"، "نئے اور پرانے چراغ"، "ذوق جنوں"، "سلسبیل" (شعری مجموعے) وغیرہ ان کی اہم تصانیف ہیں۔

لے تعلیمی اسناد میں، اکتوبر ۱۹۱۲ء

PROF. A. A. SUROOR

SIR SYED NAGAR
ALIGARH-202002

Dated ۲۲/۱۱/۲۰۲۰

مکرمہ

آپ کا ۱۳ فروری کا مذکورہ ایلم ہو رہا تھا پھر شہرہ دعوت نامہ
دوں ایسا تھا۔ دستبردن دے کر

لکھنؤ میں آپ کے بات چیت ہوئی تھی۔ پھر نارنگ نے بارہ اپنی جگہ کی۔ مگر
آپ نے ۱۹، ۲۰ مارچ کی تاریخ بتائی تھی، آپ نے لکھا ہے / ۲۰ کے ۲۲
تک یہ تقریبات ہو گئی۔ حتمی تاریخوں کے طور پر مطلع فرمائیے۔

آپ نے لکھی ادنیٰ تیل میں توں بھاریا اور متحرک اہلیوں
ہی خیریت کی دعوت دے ہے۔ آپ نے مصارف سزائے سعید میں لکھا ہے
مہ داغ سزے۔ پھر بانی کر کے اعزاز برادر مصارف سزے دے کر
کی فراغت کر دین کو پھر دے گا۔ سب کے لئے خود ان کے سعید
آپ کا مذکورہ مطلع کر سکتا تھا۔

کوئی کوئی گھر باہر کے آ رہے سی۔
نارنگ نے تو اشتہار برادر
میں سبھی کا نام لکھا تھا۔ اور
دست لکھ آپ کے

فرید
دائیں/



سید انور حسین زیدی انور مرزا پوری

سید علی حسین مرحوم کے گھر ۹ جون ۱۹۲۷ء کو اپنے وطن
مرزا پور میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے شعر و شاعری سے دلچسپی تھی۔
فرزند علی محشر مرزا پوری کے شاگرد ہیں۔ ملک کے گوشہ گوشہ
میں منعقد ہونے والے مشاعروں میں مدعو کئے جاتے ہیں اور ممتاز
شعرا میں شمار ہوتا ہے۔ وہ کلام اور ترنم دونوں سے متاثر
کرتے ہیں۔

Anwar Mirzaduri
TALLI-KA-ADDA
MIRZAPUR (U. P.)

Pho: — 573, P.P.
DATE 28/10 October 1974

محترمی اہل بیت اسلام آباد:

فط ملاح - فطریہ - سلاہتمبر سلاہتمبر کے شاعر ہیں۔ ۱۹۵۱ء میں ان کا علم کا فیصلہ اردو
شاعر کے بعد آپ نے فرمایا تھا کہ جمع ملوں کا تو کہہ دو عنایت فرمائیں گے مگر جمع بیت دیر تک آپ کا
انتظار کرتا رہا جب آپ میں آئے تو مجبوراً مرزا پور واپس ہو گیا۔

۸ ستمبر ۱۹۵۱ء کے شاعر کیجئے ہر آپ کے ہیں۔ ۱۹۵۱ء تحریر فرمایا ۴۔ اہل بیت:

سیر اخرویت بیت زیادہ مہجانات ہیں برائے کرم اضافہ فرمائیں۔ نواز میں ہوگی۔
تیا کہ دعائے کا انتظار ہمارا کیا ہے کہجئے گا۔ بدب کا انتظار ۴ گا۔

ابہم مزاج گرائی غیر ہوتا غلام

انور زہرا

Mr. Alhas Nabe

(مکتوب الیہ جناب اہل بیت)



محمد انیس انصاری

منفرد لہجے کے معروف نوجوان شاعر انیس انصاری
محمد یوسف انصاری کے صاحبزادے ہیں۔ یکم جولائی ۱۹۴۹ء کو
بند کی ضلع فتحپور میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم کے حصول کے بعد
انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس (آئی۔ اے۔ ایس) کے مقابلہ میں
منتخب ہو کر اعلیٰ سرکاری عہدہ پر فائز ہوئے۔ ذوق سخن مادرِ فطرت
کا عطیہ ہے۔ کم سنی میں ہی شعر کہنے لگے تھے ان کی نظائیں و غزلیں
دونوں ہی پسند کی جاتی ہیں۔ اکثر مشاعروں و شعری نشستوں
میں شریک ہو کر داد و تحسین وصول کرتے ہیں۔ فرائض منصبی
کے ساتھ شعر گوئی کے لئے بھی وقت نکال لیتے ہیں۔ ان کے شعری
مجموعے "شہرِ سراپ"، "سورج کا سفر"، "جنگ اور محبت
کے درمیان" وغیرہ شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔

ANIS ANSARI
I.A.S.

Flat No. 2, Type VI,
Dali bagh Colony
LUCKNOW - 226001
Phone :- Res. 231624

میں سمجھتا تھا کہ اپنے لشکروں کے بیچ ہوں
ایک جگہ میں یہ پایاد دشمنوں کے بیچ ہوں
اُن ذرا غفلت میں میں بے دست دیا گیا ہو گیا
میرے دشمن نے یہ سوچا ہے لہجوں کے بیچ ہوں
میرے لالہ زنگ کی نیاموں سے تیغِ آبِ دار
اسلوں میں زنگ ہے اور معرووں کے بیچ ہوں
کر کے لالہ زنگ میرے خون سے میری زمین
میرا قاتل سُرنے رُوسے میں مشکوں کے بیچ ہوں
جب مہبت میں تھا جینے سے گناہ تھا مجھے
اب وہ محفوظ ہے میں مشکوں کے بیچ ہوں
کافر عیار خوش ہے خانہ دل توڑ گلا کر
شکر ہے اب بھی خدا کی رحمتوں کے بیچ ہوں
اس غلط فہمی میں رہا ہے خدا کے دقت ہے
دقت بدلا تو کہیے گا دوستوں کے بیچ ہوں
ایشی افادی



مرزا محمد جعفر اوج لکھنوی

نامور شاعر و مرثیہ گو مرزا سلامت علی دبیر کے بڑے بیٹے تھے۔ ۱۵ فروری ۱۸۵۳ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اردو، عربی و فارسی کی اعلیٰ تعلیم مشہور علماء سے حاصل کی اور ڈاکٹر نوین چندر سے ایلیو پیٹھک طریقہ علاج اردو کتب کے ذریعہ سیکھا لیکن اسے پیشہ نہیں بنایا۔ باکمال باپ اور شعر و ادب کی فضاؤں سے معمور ماحول کے اثرات کے علاوہ انہیں شعری ذوق فطری طور پر ودیعت ہوا تھا۔ بچپن سے ہی مشق سخن کرنے لگے۔ باپ کی توجہ و حوصلہ افزائی نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا اور انہوں نے غیر معمولی شہرت حاصل کر کے خاندانی روایات کو زندہ رکھا اور آگے بڑھایا۔ مرزا دبیر کے انتقال کے بعد ان کے جانشین قرار پائے اور تلامذہ کی کثیر تعداد نے ان سے کسب فن کیا۔ مرزا اوج بلند پایہ شاعر، ماہر عروض و مرثیہ گو تھے۔ ۱۸ اپریل ۱۹۱۴ء کو وفات پائی۔

مطبوعات :- ”مقیاس الاشعار“ (علم عروض و قافیہ) ”قواعد حامدیہ“ (اصلاح رسم الخط) ”معراج الکلام“۔
(مراثی) ”مدرس اوج“ وغیرہ۔

حیل جلیل و اہم بیت
 تسلیم + دعا + اکی خرو عات معلوم ہو
 سکر الہی بجایا ادر کتا ذکر خیر زماہ عام ۱۰۰
 صفو میں تھا + یہاں دبا سے تہا یہاں + نہ حفظ
 اک ایس خیر حیرت ادر کتا کسی کا لہجہ چل سکتا
 بحمد اللہ تعالیٰ ایس خیر حیرت سی امیرہ حبیب اللہ اللہ
 راقص امری الی اللہ ان اللہ بصیر العباد نہ تکلف و نہ
 سن ظاہر و نہ دہن و نہ یاد و نہ نسبت سی لہ الطاہر کا
 + اور نہ تہا ہی + نہ تہا کر + نہ تہا لیا + اور نہ تہا لیا + اور نہ تہا
 + نہ تہا لیا + اور نہ تہا لیا + اور نہ تہا لیا + اور نہ تہا لیا
 الف لہجہ رہا ہی - پس لہ طانہ ہو کا اسلے ہم دلف
 اصل قرار پائے گا یا جامع مقام صاف ہر حق و ج
 (بشکریہ محمد بنو آدم لکھنوی لکھا)
 زکریا الہی



بلراج کوئل

سیالکوٹ (پاکستان) کے ایک نواحی گاؤں میں ۲۵ ستمبر ۱۹۲۸ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے ۱۹۵۳ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ادبیات انگریزی میں ایم۔اے کی سند حاصل کی۔ کسب معاش کے لئے محکمہ تعلیم دہلی سے وابستہ ہوئے اور ڈپٹی ایجوکیشن آفیسر رہے۔ نشر و نظم دونوں سے دلچسپی ہے۔ ادبی حلقوں میں ممتاز ہیں۔ افسانہ و تنقید سے بھی دلچسپی ہے۔ ان کی متعدد نظموں کا دوسری زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔ اور کئی سرکاری و غیر سرکاری اداروں سے انعامات و اعزازات بھی حاصل کئے ہیں۔

• "ہریالی کا ایک مکڑا" (ناولٹ) "میری نظمیں"
 ۱۹۶۸ء ۱۹۵۴ء
 "رشتہ دل"۔ "ناریل کے پیڑ"۔ "سفرِ مدام"۔ "نثر اد سنگ"
 ۱۹۶۳ء ۱۹۶۶ء ۱۹۶۹ء ۱۹۷۵ء
 "انتخابِ شاعری"۔ "آنکھیں اور پاؤں" (افسانے)
 ۱۹۷۱ء ۱۹۸۱ء

کافی غیر مطبوعہ کلام و رثا کے پاس محفوظ ہے۔

+ مئی ۱۹۹۲ء میں وفات پائی

+ (ایک مضمون میں ۱۰ مارچ ۱۹۲۶ء لکھا ہے)

BALRAJ HOMAL

Member Urdu Academy Delhi

E-139, KALKAJI,

NEW DELHI-110019

Phone : Res. 0436425



بلراج کومل
رکن اردو اکادمی دہلی

۳۰ خوری ۱۹۹۰

ایم آداب

کمل آپ کا ختام ۱۱۔ سیکل نون جاری ہونے سا۔ اس نے قبل آپ
کے ۲۰ نومبر ۸۹ کے خط کے جواب میں نراق سیمارینہ شرکت
کے لئے اپنی رضامندی کہ اس عرصہ ۲۲ دسمبر ۸۹ کو کھیلے
خط کے ذریعے ہوا کیا ہوں۔ اب تھاج میرا خط آپ کے پاس
میں رہتا۔ بہر حال کمر الموعود سے کہ ہوں۔ جن سیمارینہ
کنو جو رہے ہوں۔ سنا ہے سیمارک نارغون میں سیمارینہ کی گئی ہے
میں تھاج سیمارینہ ہوائے۔ آپ کا خط ملے ہیں کنو نیچے کہ
تھاج سیمارینہ ہوں۔

اس خط کی رسید کہ الموعود پر ۱۱ دیکھ

ایم
بلراج کومل



شمر ہلوری

نام محب الحسن رضوی تخلص شمر۔ مولد مسکن قصبہ تلور ضلع
بستی۔ ۱۵ جون ۱۹۲۷ء کو ہلور میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام
سید ریاض الحسن رضوی تھا۔ مقامی طور پر تعلیم حاصل کرنے کے
بعد آگرہ یونیورسٹی سے بی۔ اے اور الہ آباد یونیورسٹی سے ایم۔
اے (فارسی) کی ڈگریاں لیں۔ ۱۹۵۰ء میں یادگار حسینی کالج
الہ آباد میں بحیثیت استاد تقرر ہوا اور ۱۹۷۱ء میں وہیں پرنسپل ہو
گئے۔ شعر و ادب سے قلبی لگاؤ تھا کم سنی میں ہی مذہبی و بہار شاعری
کرنے لگے تھے رفتہ رفتہ کلام میں بنگلی آتی گئی اور درجہ استادی
تک پہنچ کر متعدد طالبان فن کی رہنمائی کی۔ حصول علم اور فروغ
علم کو مقصد حیات بنالیا تھا۔ اس سلسلہ کی دیگر سرگرمیوں
کے علاوہ ہلور میں ایک انگریزی اسکول قائم کیا تھا جو اب ڈرن
ہائر سکندری اسکول ہے۔

تصنیفات و تالیفات میں چند تراجم اور نوحوں کے مجموعے
”سوز حیات“، ”زخم جگر“ وغیرہ شامل ہیں۔ فارسی وارد و کا

Khaima-e-Neem Shabi

214 258, Rani Mandi, ALLAHABAD.

Chief Patron :

Janab Allama 'Samar' Hallaori

Organiser :

'Fakhar' Rodaulvi

Ref. :

Date : .../6...5...86

مترجم عباسی صاحب
 سلام سون ۔۔۔ آج آپ کا لغاتہ ملا۔ آپ نے اپنے خط میں تاریخ ۲۰ دیکھی
 ہے اس حساب سے یہ خط ڈیڑھ ماہ بعد بھی ملا۔ مگر ڈاک قمار کی حالت زار اظہار الشمس
 نہ حکومت کی پروا نہ کارندوں کو فکر۔ مجھے انتہائی مسرت ہے کہ آپ اس دور میں آئنا بڑا ادبی کام
 کر رہے ہیں۔ ببارک ہو خدا کا کیا بکرے۔
 آپ یقین کریں کہ آپ جیسے اشخاص کا میں بہت بڑا فرداں ہوں اور میں ادبی خدمت
 کو دلچسپی سے سمجھتا ہوں لیکن مفید رہنمائی کی صورت میں قابل غور بھی ہوں۔ مجھے آپ کے
 دلچسپی پیدا ہو گئی ہے اور میں آپ کے تفصیلات کے جاننے کے لئے بیقرار ہوں تاکہ مفصل
 تعارف ہو جائے۔ ماہر الحمید کا لفظیہ کے لئے آج میں اپنے شاگرد کو شکر الہ آبادی کو تاکہ
 کروں گا کہ وہ ان کے لڑکے کے رابطہ قائم کر کے لفظیہ آپ تک پہنچا دیں۔
 پوری صفات جو کمند میں بزم ہیں انکی فہرست طویل ہے۔ انتہائی اختصار کے ساتھ سنئے اسنو چاہا
 رئیس الخیر۔ جالینا احمدیہ۔ حیدر شاہ۔
 اگر زندگی نہ ملے گا کہ کچھ لکھ کر آنا ہوا تو انشاء اللہ آپ کے لئے کہ صورت ملے گی
 خدا کرے یہ خط آپ تک پہنچ جائے۔

فنا
 گوگرنار
 شریانی

(مطہ بناب سران عباسی)



جمیل مہدی

بلند مرتبہ، بیدار مغز، بیباک اور منفرد صحافی، تیکھے نثر نگار اور انشاء پرداز جمیل مہدی صاحب ۱۴ مارچ ۱۹۲۸ء کو دیوبند (یوپی) میں پیدا ہوئے اور تعلیم حاصل کی۔ ادبی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے ہوا تھا پھر صحافت کی طرف رجوع ہوئے اور چند لوگوں کے ساتھ دیوبند سے ہی ماہنامہ ہادی اور ماہنامہ تحلی جاری کیا پھر ماہنامہ شاعر کے شعبہ ادارت سے منسلک ہو کر بھی چلے گئے۔ وہاں کے روزناموں "جمہوریت" "خلافت"۔ "ہندوستان" وغیرہ سے بھی وابستہ رہے۔ ۱۹۶۷ء میں لکھنؤ کے روزنامہ قائد کی ادارت سنبھالی کچھ دن ندائے ملت کی ذمہ داریوں میں شریک اور ندوۃ المصنفین کے ترجمان "برہان" کے آخر وقت تک ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۶۹ء میں اپنا ہفتہ وار "عزائم" جاری کیا جو ۱۹۷۹ء سے روزنامہ ہو گیا اور آخر تک جاری رہا۔ ان کی فنی مہارت بے باکی اور احساسات و جذبات کے ترجمان سیاسی، سماجی، ملی، قومی، ملکی اور عالمی سیاسیات پر بے مثل اور بے پچک اداریوں نے ہر سطح کے قاری اور علمی و ادبی حلقوں کو اپنا گرویدہ بنالیا۔ ان کے اداریوں کا مجموعہ افکار عزائم شائع ہو چکا ہے۔ جمیل مہدی کثیر المطالعہ، ذہین، قوی الحافظ، شیریں گفتار اور اپنے دم سے ایک ادارہ تھے۔

۱۳ فروری ۱۹۸۸ء کو رام منوہر لوبہ اسپتال، دہلی میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ تدفین دیوبند میں ہوئی۔

A NORTHERN INDIA ASSOCIATED JOURNAL'S PUBLICATION

DAILY

PHONE : 48076

AZAEEM

AMIN-UD-DAULA PARK
AMINABAD
LUCKNOW-1

AN INDEPENDENT, FORWARD-LOOKING-NEWS-PAPER

ایمان و پیمان کے ساتھ سے پوری کتاب بیاد کا اردو میں ملے گا ہے
اور صرف اس وقت کے لئے نکلے گا کہ اس کا ذکر اور ذکر اس کا کوئی نہ
ہوگا کہ اس کا کیا ہے۔ اور یہ بات اتنی واضح ہے کہ تو بتا کر ملے گا کہ اس کا
مرد ہے اس کے لئے ایسا ہے ان کے لئے جو اس کے لئے ضرورت نہیں ہے۔
اگر کہہ کر کہ وہ اسے جوں تو، ایمان و پیمان کے طریقوں کے لئے ہے کہ کتاب
کے کتاب دیا جائے کہ اس موضوع کے اعتبار سے یہ ایک اہم کتاب ہے، اور وہ
صرف اس کے لئے ہے اس میں ہر شے کے لئے ہے۔

جیل بھری

۲۰ جولائی ۱۹۸۶



جمیل مظہری

جمیل مظہری قادر الکلام شاعر و شگفتہ نگار ادیب تھے۔ نام سید کاظم علی تھا۔ وطن سارن۔ مولد ۱۹۰۵ء میں سید خورشید حسین کے گھر پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مظفر پور وغیرہ میں حاصل کر کے ۱۹۳۱ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے کیا۔ صحافی کی حیثیت سے ادبی خدمات کا آغاز کیا۔ مختلف موضوعات پر مضامین افسانے اور ناول وغیرہ بھی لکھے۔ ۱۹۳۴ء میں حکومت بہار نے پبلٹی آفیسر کے عہدے پر مامور کیا لیکن ۱۹۴۲ء میں کانگریس حکومت کے ساتھ مستعفی ہوئے اور گرفتار کر لئے گئے۔ رہائی کے بعد کچھ دن فلمی دنیا سے وابستہ رہے پھر ٹیپہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں لکچرر ہو گئے۔ شاعری میں وحشت کلمتوی کے شاگرد تھے اور جملہ اصناف سخن پر طبع آزمائی کرتے تھے۔

۲۳ جولائی ۱۹۸۰ء کو وفات پائی۔

تصنیفات: شعری مجموعے "نقش جمیل"۔ "فکر جمیل"۔ "آب

و سراب"۔ "عرفان جمیل"۔ "وجدان جمیل"

"فرض کی قربان گاہ پر" (ناول)

Jamil Mazhari.
YAHYA MANZIL
PATNA - 800008

برادر عزیز مکرم - دعا و سلام -

اپنی کتاب "سب سے بہتر ماغم" کی بہت تعریف سن رہا ہوں۔
اگر ممکن ہو تو ایک جلد روانہ کرنے کی ذمت فرمیں۔

دعا اُذار
جیل منظمی

Jamil Mazhari.
YAHYA MANZIL
PATNA - 800008



شبیر حسن خاں جوش

شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی ایک نامور صاحبِ سبب و قلم خاندان سے تھے۔ فرد بشر احمد بشیر ملیح آبادی کے فرزند تھے۔ ان کی ولادت ۵ دسمبر ۱۸۹۶ء کو ملیح آباد ضلع لکھنؤ میں ہوئی۔ تعلیم لکھنؤ، علی گڑھ اور آگرہ وغیرہ میں ہوئی۔ ۱۹۲۵ء میں دارالترجمہ حیدر آباد دکن سے وابستہ ہوئے لیکن وہ سلسلہ زیادہ نہیں چلا۔ کچھ دن وہ فلمی دنیا سے منسلک رہے۔ جنگ آزادی کے سلسلہ میں اپنی انقلابی نظموں سے مجاہدین آزادی میں جوش و ولولہ پیدا کیا۔ انگریزی تسلط سے بے حال قوم کو جھنجھوڑا اور حب وطن کے نغمے گائے۔ حکومت ہند کے ممتاز ماہنامہ "آج کل" کے ایڈیٹر رہے۔ ماہنامہ "کلیم" کی ادارت کی۔ ذاتی اسباب کی بنا پر ۱۹۵۶ء میں پاکستان منتقل ہو گئے تھے لیکن آخر وقت تک اپنے کو ہندوستان سے قریب سمجھا اور یہاں کے احباب سے تعلقات قائم رکھے۔ ان کا شمار منفرد اسلوبِ آہنگ والے عہد آفریں شعراء میں ہوتا تھا۔ الفاظ کے خلائق استعمال میں انہیں ملکہ حاصل تھا۔ انہوں نے کئی نسلوں کو اپنی خصوصیات سے متاثر کیا اور ان کی ذہنی و فنی تربیت کی۔ جوش صاحب بلند مرتبہ شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی۔

۲۲ فروری ۱۹۸۲ء کو اسلام آباد (پاکستان) میں ان کا انتقال ہوا۔ ان کی نثری و شعری تصنیفات میں "شعلہ و شبنم"، "جنون و حکمت"، "سبب و سبب"، "پیغمبر اسلام"، "حرف و حکایت"، "شاعر کی راتیں"، "فکر و نشاط"، "نقش و نگار"، "روح ادب"، "آیات و لغات"، "عرش و فرش"، "سرود و خروش"، "سموم و صبا"، "الہام و افکار"، "حسین اور انقلاب"، "موجد و فکر"، "یادوں کی برات" وغیرہ کے کئی کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔

دہلی

۵۵ - ۸ - ۵۵

میاں داغیب، نفوس صاحب کا حکمران رہا ہے، جس کے بھتیجے
چوڑھویں آلت کو مجھے کراچی غزوہ پہنچا ہے۔
تیار ہے جمع کو اڑھائی گا، اور کئی ڈیڑھ بجے کراچی پہنچ جاؤں گا۔
تمام یارانِ نجد کو جہاں آڈے پہلے ہے گا، اور بن پرے نوٹیلی کو
بھی پکڑ لے گا۔

۱۰، ایک بات سنئے، بلکہ محاذ کو آمان بھیجے کہ وہ بسمل صاحب کو ملے
کو بھی مدد کر لیں۔

بسمل صاحب کو بڑا مطالبہ نہیں کریں گے، سبکدہ بکلاس آمدورفت
کے مسئلہ، برا خیال ہے کہ وہ تین سو یا اسی کھانگ قبول کر لیں گے،
مجھے یقین ہے کہ آپ یہاں دسویں مسئلہ دل لگا کر لے کر آئیں گے
جیسا کہ پہلے تحریر کر چکا ہوں بلکہ محاذ والے شام کو تاریخ ۱۵ سے
۱۸ یا ۱۹ آلت کے بین بین مقرر کر رہے گا۔

رشتہ کی برسرِ اوزار ہو جائے ہے میری جہانی کا ہر جہاں ملے گا،
برایں پیارا آدمی ہے یہ حیدر آبادی بھٹا۔

ساجل، عالم گیر، اور رشتہ کو میرا بہت پیارا، جنسی بار پیارا
اور دونوں طرفوں کو بھی بوجھ دیجئے۔ - سیارہ

جولے



چندر پرکاش جوہر بجنوری

چندر پرکاش جوہر پنڈت رام چندر کے گھر فروری ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ ان کا وطن بجنور (یوپی) ہے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد کب معاش کے لئے ملازمت کر لی۔ اکاؤنٹنٹ جنرل۔ یوپی، الہ آباد کے دفتر میں ذمہ دار عہدے پر مدت ملازمت پوری کر کے حال ہی میں سکندرشہ ہوئے ہیں۔ مستقل قیام الہ آباد میں ہے۔

شاعری کا ذوق فطری تھا رفتہ رفتہ شعرموزوں کرنے لگے اور معروف شاعر اظہار حسین خاں اظہار رامپوری (م ۱۹۷۱ء) کی شاگردی اختیار کر کے شعری نشستوں، شاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ الہ آباد کے ادبی ماحول نے فن کو جلا بخشی کلام کی رسائل میں اشاعت اور شاعروں کی کامیابی نے جلد ہی انہیں خوش فکر شاعر کی حیثیت سے متعارف کرا دیا۔ جوہر مختلف اصناف شاعری پر کامیاب طبع آزمائی کر کے شہرت و مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ مجموعہ کلام بھی شائع ہو چکا ہے۔

۱۔ ریلو ایجنسی لیڈر روڈ
الم آباد - ۳

محرمی نسیم :- آپ نے من ترائے رام کے بارے
میں حالات زنگنہ وغیرہ سمجھنے کے لئے
لیکھا ہے وہ سبھی حضرات اشتغال فرما
چکے ہیں۔ میں کوئی اور رہنما اترانہ میں
کے کئی حالات مجھے مل گئے تو آپ سے
فردر سمجھنے کی سہی کرونگا۔

میرے حالات کس دہلی میں
میں اُسے محفوظ رکھنا چاہتا ہوں۔ آئندہ
ادھر لکھنا آیا تو فردر آپ سے ملوں
میں سے یہ گفتگو کرونگا۔

باقی سب فریب ہے۔ میرا محرم
کلام دیکھ کر عام پر آنے والا ہے۔ شائع



Tanah. Jagan Abbasi

91 - Bagh Munnu

Nayabon Luaknow

(v.p.)

Mid Day

میرا محرم کر رہا تھا۔

میرا محرم کر رہا تھا۔
میرا محرم کر رہا تھا۔

میرا محرم کر رہا تھا۔
میرا محرم کر رہا تھا۔



آفتاب احمد جوہر بدایونی

آفتاب احمد تاریخی نام نظیر یوسف، مولوی رفیع احمد عالی کے گھر بدایوں میں ۱۸۹۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ رضی احمد رضی اور ضیا احمد ضیا جوہر کے بڑے بھائی تھے ان تینوں بھائیوں نے شعر و ادب اور علم و فضل میں خاصی شہرت حاصل کی تھی۔ جوہر کی ابتدائی تعلیم روان کے مطابق گھر بلو طرز پر ہوئی۔ کچھ دن مقامی مشن اسکول میں پڑھا پھر گورنمنٹ اسکول میں داخل کئے گئے۔ بریلی کالج سے انٹر میڈیٹ دی۔ اے کر کے علی گڑھ گئے وہاں سے ایم۔ اے ایل ایل بی کی اسناد حاصل کیں۔ کچھ دن بریلی کالج میں مسلم نارسا رہے اس کے بعد وکالت شروع کی۔ اسی زمانے میں منصفی کے امتحان میں شرکت کی اور کامیاب ہوئے۔ ۱۹۲۷ء میں بعد منصف آگرہ میں تعیناتی ہوئی پھر صوبہ کے مختلف مقامات پر منصف، سب جج اور ڈسٹرکٹ جج رہے۔ ۱۹۵۹ء میں سکد ویش ہونے کے بعد چار سال سلیس ٹیکس اپیل جج کے عہدے پر فائز رہے۔

جوہر علمی، ادبی و دینی ماحول کے پروردہ حق پسند، شریف النفس، خدا ترس، فراخ دل اور متین و سنجیدہ انسان تھے۔ شعر و ادب کا ذوق انہیں درشت میں ملا تھا۔ والد ماجد عالی پر وفیر ضیا احمد ضیا اور رضی احمد رضی اپنے اپنے دور کے نامور شعرا و ادبا تھے۔ جوہر کی شاعری کا آغاز بچپن میں ہو گیا تھا۔ شروع میں بھائیوں سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پختہ مشق غزل گو تھے۔ کلام اسقام سے پاک، زبان و بیان کی خوبیوں سے مرصع اور دل آویز تھا۔ جوہر بحیثیت جج ہی نہیں بحیثیت شاعر بھی ہر دو عزیز تھے جس ضلع میں رہے جان محفل بنے رہے۔

مولوی آفتاب احمد جوہر ۲ جنوری ۱۹۸۱ء کو خالق حقیقی

سے جا ملے۔

Farshori Tola
BUDAUN (U. P.)

باسمہ سبحانہ

Ahmad Ahmad

M. A.; L.L. B.
Distt. & Sessions Judge (Retd.)

Dated 2. 9. 50

مکرمی صاحب السلام علیکم
حضرت مخدوم رحمۃ اللہ علیہ کے حالات تشنگے بار میں۔ آپ کا برادر بزرگ بالا سید جاب پڑا۔ آپ نے
بڑی عمدہ خدمت انجام دی کہ حضرت مخدوم کے حالات سے پہلے کو روشناس کرایا اور اس ضمن
میں جو دوسری وجوہات کے انساب اور ان کے آستانہ مخدوم سے قدیمی تعلق و روابط پر بھی روشنی
ڈالی۔ آپ کی مثال نگاری کی یہ کوشش بہت امید افزا اور ہر طرح لائق تھی ہے۔
اس اعتبار سے تعلق آنے جس بے پایاں حسن ظن کا اظہار اپنے دوسرے مضمون میں کیا ہے
وہ آپ کے حسن اخلاق کا آئینہ دار ہے۔ میں بلا تلمیح عرض کر دوں کہ میں خود کو اس کا اہل نفس
سمجھتا اور آپ کے علوم و دعائے کے سامنے مجرب اور شرمندہ ہوں۔ اس مضمون کے سلسلہ میں
ایک واقعاتی تعلق کی تفصیل میں ضروری سمجھتا ہوں۔ وہ یہ ہے کہ آپ نے تاباں صاحب کا نام
سے میرے خاندان کے بزرگ ارباب و شعرا کے ساتھ شامل کر دیا ہے۔ تاباں صاحب کا کوئی تعلق ہمارے خاندان
سے نہیں تھا۔ میرے والد صاحب (مولوی رفیع احمد خاں) اور بزرگ برادران محترم (مولوی رفیع احمد صاحب رقی
و میر و فیروز احمد صاحب) کے ساتھ میرے علم بزرگ مولوی شیخ احمد صاحب متو اور ان کے
بزرگ مولوی افضال احمد بھٹل کا تو شمار کیا جاتا ہے کہ وہ ہی شہر و ادب میں ایک خاص مقام رکھتے
اور امتیر سنیائی و میر شکر آبادی سے تعلق بنا۔ تاباں صاحب اس فہرست میں ہیں آپ نے ضروری
فہم کر س تو مضمون میں بھیج کر لیں۔ والسلام

مخلص
آفتاب احمد

مکرمی پڑوسی صاحب قریبی۔ آ۔ بی۔ ایڈ۔
محلہ سوئے۔ بدالوں



برج نرائن چکبست

پنڈت برج نرائن چکبست فیض آباد میں ۱۸۸۲ء میں پیدا ہوئے اور لکھنؤ میں تعلیمی مراحل طے کئے۔ ۱۹۰۵ء میں کیننگ کالج لکھنؤ سے بی۔ اے اور پھر وکالت کا امتحان پاس کیا۔ ۱۶-۱۷ سال کی عمر میں شاعری شروع کی اور جلد ہی کلام میں خیالات کی نزاکت، شاعرانہ لطافت، زبان و بیان پر قدرت اور قوی جذبات کا دلنشین انداز میں اظہار کر کے شہرت و ناموری حاصل کر لی۔ چکبست کی نثر بھی سادگی، روانی اور شگفتگی کی وجہ سے بہت پسند کی جاتی تھی۔ ان کی نظم و نثر دونوں اپنی انفرادی خصوصیات کی وجہ سے یکساں مقبول تھیں۔ ان کی تنقید کا معیار بھی بلند تھا۔ ان کا قلم اس خشک موضوع کو بھی دلچسپ بنا دیتا تھا۔ ۱۳ فروری ۱۹۲۶ء کو رائے بریلی اسپتال میں انتقال ہو گیا۔

تصانیف :- ”دیوان“، ”مباحثہ گلزار نسیم“، ”مضامین چکبست“، ”شاما“ (ناول)، ”صبح وطن“، ”گو کھلے کی تقریریں“، ”گلدستہ پنچ“ وغیرہ۔

کشتیری مد ۲۸ - ۱۳۵۴

جناب محمد مع دو کرم

تسلیم و انفع را علی سیدم فتم نویل ایست سیدین انشوت
لیه اودانه کرنی مس - لندا میه وادیهن ام از وادنایت
تقدیمانه اسلک اصلا ح زماکر بنکا و مسنون فرمائیے -
فیدیهی داکر اسلک کو داندانه ماسا . ایچا حاد

برج نراین چکیٹ
کشتیری مد



خواجہ الطاف حسین حالی پانی پتی

خواجہ صاحب ۱۸۳۷ء میں پانی پت (ضلع کرناٹک) کے محلہ انصاریں پیدا ہوئے۔ زمانے کے رواج کے مطابق تعلیم حاصل کی۔ تحصیل علم اور ذوق شاعری کے تھ علمی و ادبی خدمت 'اصلاح معاشرہ' سماجی اور قومی تحریکات سے دلچسپی بچپن سے تھی۔ ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا۔ شروع میں نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کو کلام دکھایا اور ان کی صحبتوں سے فیض یاب ہوئے اس کے بعد مرزا غالب کی شاگردی اختیار کی۔ کتب معاش کے لئے پہلے لاہور کے سرکاری بکڈپو میں اردو ترجموں کی تصحیح کا کام کیا اور اس کام کی وجہ سے انگریزی ادب کے مطالعہ اور واقفیت کا موقع ملا اور اس سے متاثر ہو کر اردو نثر و نظم کی خامیاں دور کرنے کا بیڑا اٹھایا اور جدید شاعری کی حیثیت سے یادگار کارنامے انجام دیئے۔ اسی زمانہ میں انیکلو عربک اسکول دہلی میں مدرس ہوئے وہیں سرسید احمد خاں سے تعلقات ہوئے اور ان کی تحریک میں سرگرم حصہ لینے لگے۔ انہیں کی تحریک پر 'مدرس حالی' لکھ کر ملک خصوصاً مسلمانوں میں تہلکہ مچا دیا۔ حالی قادر الکلام شاعر، مصلح قوم اور بلند پایہ و کثیر التصانیف ادیب تھے۔ انہیں حقیقت نگاری، منظر نگاری اور سیرت نگاری میں کمال حاصل تھا۔ ان کی خدائے کے اعتراف میں ریاست حیدرآباد دکن کو وظیفہ اور حکومت ہند نے شمس العلماء کا خطاب دیا تھا۔

۳۱ دسمبر ۱۹۱۴ء کو انتقال ہوا۔

"ثنوی مدو جزا سلام"۔ "مناجا بیوہ"۔ "مجموعہ نظم حالی"۔ "تربیع مسموم"۔ "تحفۃ الاخوان"۔ "طباق الارض"۔ "حیات سعدی"۔ "یادگار غالب"۔ "دیوان حالی"۔ "حیات جاوید"۔ "مکتوبات حالی"۔ "مضامین حالی"۔ "مدرس حالی"۔ "چپ کی داد"۔ "رباعیات حالی"۔ "مقدمہ

شعر و شاعری"۔ "مجالس النساء"۔ "مولود شریف" وغیرہ ان کی مشہور اور گرانقدر تصانیف ہیں۔



حجاب امتیاز علی

حجاب امتیاز علی کا شمار ملک کا مشہور، مقبول، منفرد صف اول کے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے۔ وہ شروع میں مس حجاب اسماعیل کے نام سے مضامین لکھتی تھیں۔ مشہور ڈرامہ نگار امتیاز علی تاج سے شادی کے بعد حجاب امتیاز علی کے نام سے ادبی حلقوں میں بڑی شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ وہ رواں، رواں اور سلیس و شگفتہ زبان لکھنے پر قدرت رکھتی ہیں۔ ان کی تصنیفات کی تعداد ایک درجن سے زیادہ ہے۔ جن میں صنوبر کے سائے، ”ادب زریں“، ”نغمات موت“، ”لاش“، ”میری ناتمام محبت“ اور ”کونٹ الیاس کی موت“ وغیرہ شامل ہیں۔

212 D Block
Woodal Town
at above
44th Dec 98

فری نواب محمد عبد السلام

آریٹ رافط پتہ بکیدا تھا جراج سے تین پارسل پرانا تھا
آریٹ ایک نیا بچہ ملا ہے وہ بھی پتہ کا الجھن کا سا ہے۔
آریٹ شرانہ بہت قریب۔ تھیں آریٹ جیڑھ کے

نہ آریٹ آریٹ کیا ہے "سبب پرانی" کو کچھ قریبان دینی ہوں ہیں
تمام قریبانوں کے لئے کھینچ رہا ہوں۔ یہ قریبانوں کے ہر کچھ پر
ہیں تمام قریبانوں کو مصنف کا قریبان ہے اس لئے اس لئے چاہئے
نہ اس کے شخص اور سے ملتی ہیں عہد رافط ہے
میں اپنی قریبانوں کو مین بنائی ہیں قریبان رافطی کھوج گئے
کا نام ہے؟ اس کے شخص اسرار شاعر ہے۔
درتوں آریٹ بہت محنت کا ہے اور رافط ہی اس قابل

سجھا رہا ہے تیار۔ میں کچھ دینا میں حرف دینا دینا میں کچھ دینا
گوراکھ ہسٹہ کرینا نہ کرینا آریٹ بچے پرواہ ہیں ہے
تمام کتب رافط ہے 1932 میں شائع ہوا۔ دارالافت

پنہ ہے۔

اسی طرح میں پرانی رافط سرر مجبوری سکھیں آپ
عہد لائیں علامہ زیدی

(شکریہ نامہ شائع ہوا)



حمید صدیقی لکھنوی

زاوہرم حمید صدیقی صاحب کی تاریخ پیدائش ہر ممکن کوشش کے باوجود نہ معلوم ہو سکی۔ کہا جاتا ہے وہ سن ۱۹۱۹ء میں لکھنؤ میں پیدا ہوئے تھے ان کے والد ماجد کا نام شیخ محبوب علی تھا۔

حمید صاحب نے غزل گو کی حیثیت سے کوچہ شاعری میں قدم رکھا تھا اور عزیز لکھنوی سے اصلاح لیتے تھے حضرت جگر مراد آبادی سے بے حد مخلصانہ تعلقات تھے اور انھوں نے ان سے بھی استفادہ کیا تھا۔

حمید صاحب کی غزلیں صداقت و سادگی، شیرینی و روانی، سوز و گداز، قلبی واردات، پاکیزہ جذبات اور تہذیب و شائستگی کا بہترین نمونہ ہیں۔ حمید صاحب ایک منفرد مزاج رکھتے تھے انھیں غزل کا ماحول پس نہ آیا اور بہت جلد اپنی بے پناہ شعری صلاحیتوں کو نعت رسول کے لیے وقف کر دیا۔ سچے محب رسول اور مقبول نعت گو تھے۔ ان کی نعت میں زبانِ ادب، نرم ہے، سادگی، لطافت، صدق و خلوص، وارفتگی و سرشاری کے اعلیٰ نمونے پائے جاتے ہیں۔ ان کی نعتوں کے کئی مجموعے چھپ چکے ہیں جن میں سب سے زیادہ مقبول گلابِ حرم ہے جس کے کئی ادیشن چھپ چکے ہیں اور ہر دو چار سال کے بعد چھپتے رہتے ہیں۔

۱۵ فروری ۱۹۶۵ء کو انتقال ہو گیا۔

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللہ کی یہ عینِ عنایت ہے، حاصل مجھے جو تیری رفاقت ہے،
 ہم سب جو ربط و ضبطِ محبت ہے، درپن اسکی کچھ تو حقیقت ہے،
 مجھ پر جو تیری چشمِ عنایت ہے، سرکارِ دجہاں کی بدولت ہے،
 تم سے مجھے بہت ہی محبت ہے، دہم و گماں نہیں ہے حقیقت ہے،
 میری ایسے خلوت و جلوت ہے، میری شریکِ رنج و مصیبت ہے،
 یہ تفتنائے جوشِ محبت ہے، مجھ کو تری دُعا کی ضرورت ہے،
 تجھ کو میں شمعِ انجمنِ دل کیوں کہوں، تجھ سے حربِ شوق کی زنجیت ہے،
 تیری نظر سے دل کی طرن دیکھتا نہیں، تو اصل کائناتِ بصیرت ہے،

شیخ محمد علی حزیں

حزیں اپنے دور کی اہم شخصیت معربی و فارسی زبانوں پر عبور رکھنے والے بلند پایہ شاعر و مترجم تھے۔ ان کی تصنیفات کی تعداد ایک سو سے زائد بتائی جاتی ہے۔

حزیں کا آبائی وطن گیلان تھا لیکن ان کی ولادت ۱۶۹۲ء کو اصفہان میں ایک صاحب ثروت و جاہ خاندان میں ہوئی تھی والد کا نام شیخ ابوطالب جیلانی تھا۔ حزیں ایران سے افغانستان ہوتے ہوئے دہلی پہنچے اور نواب امیر خاں انجم نے بادشاہ وقت سے کچھ جاگیر دلوادی۔ دہلی میں ہی حزیں کی ملاقات شجاع الدولہ سے ہوئی جو جلد ہی دوستی میں بدل گئی۔ دہلی میں کئی سال قیام کے بعد بنارس چلے گئے۔ وہ شجاع الدولہ سے ملنے فیض آباد بھی گئے تھے جہاں مرزا محمد رفیع سودا سے ملاقات ہو گئی تھی۔ حزیں نے بقیہ عمر بنارس (یوپی) میں گزری اور وہیں کی خاک کلبیوند بنے۔ شاعری میں حزیں اپنے دور کے صائب سمجھے جاتے تھے۔ انہیں مرثیہ گوئی و نوحہ خوانی میں بھی کمال حاصل تھا۔ سودا اور خان آرزو وغیرہ ان کے ہم عصر تھے اور مرزا غالب جیسے اساتذہ بھی ان کے تبحر اور کمال فن کے قائل تھے۔ صاحب خیمانہ جاوید نے ان کا کلام ریختہ (اردو) بطور نمونہ شامل تذکرہ کیا ہے اس سے نمونہ آدو شعر دیکھئے

شب فرقت میں سچ ہے میند عاشق کی اچھتی ہے
غضب کی رات ہوتی ہے بڑی مشکل سے کھتی ہے
حزیں جب میں صفائی کو گیا ان پاس یوں بولے
نہیں ملتے ہیں ہم برسوں طبیعت جس سے ہٹی ہے
ان کی کثیر تصنیفات میں ضخیم کلیات بشمول متعدد دیوان و مشنویات، تذکرۃ المعاصرین، تذکرۃ الاحوال (جس کا ترجمہ انگریزی



میں بھی ہو چکا ہے) اور سوانح عمری وغیرہ بڑی اہمیت کی حامل ہیں اور بعض درسگاہوں کے نصاب میں شامل رہی ہیں۔ ۱۷۶۶-۱۷۷۱ء میں بنارس میں انتقال ہوا اور اپنے بنوائے ہوئے حجرے "قافلان" میں دفن ہو جہاں آج بھی عقیدت و احترام کے نذرانے پیش کئے جاتے ہیں۔ شیخ حزیں بلا تفریق مذہب و ملت سب سے یکساں محبت کرتے تھے اور ان کے عقیدہ مندوں میں ہر مذہب و مسلک کے پیرو شامل ہیں۔

الحمدية التي جامعها للشهابين غير مخصوصة بذكر
عالم الارواح ولا لغرب عالم الاجسام بل جامعة بينهما على
بذلك يكون المبدأ بالنار نار الحمل ونار فطنة المعادن في كل
صلى الله عليه وآله وسلم والى منار قطع الكلام راجعاً
الله التوفيق لما اردت بيانه من لآية الله حقة والكلام فيها
فانه خير موثق ومعين وكتب مستولاً ارجع للمرويات
تعالى محمد المستد بعلي ابن ابي طالب من عبد الله بن علي الزبير
بجدة في عام الاربعين بعد المائة ولألف من الهجرة المباركة
حين اقامني مشهد طوس شهد مولاي الرضا عليه السلام

حامد الله وحده

ل

بشكره ما ينام نيار حرر الكائن



فضل الحسن حسرت موبانی

حسرت ۱۸۷۵ء میں قصبہ موبان ضلع اناؤ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید اظہر حسن تھا۔ ابتدائی تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ۱۹۰۳ء میں بی۔اے کی ڈگری لی۔ شعر و ادب فطری لگاؤ تھا شروع میں کلام پر اصلاح فطرت موبانی سے لیتے تھے پھر ۱۹۰۹ء میں منشی امیر اللہ تسلیم کی شاگردی اختیار کر لی۔ ۱۹۱۳ء میں مشہور رسالہ اردوئے معلیٰ جاری کیا۔ حسرت اپنے دور کے ممتاز غزل گو، بیباک دجہاں دیدہ صحافی قوم پرست، اشتراکیت پسند بالغ نظر سیاست داں، درویش صفت رہنا اور محسن زبان و ادب تھے۔ وہ متعدد اخبارات و رسائل سے منسلک رہے۔ جنگ آزادی میں سرگرم حصہ لیکر عمر کا بیشتر حصہ قید و بند میں گزارا۔ صوبائی اسمبلی و دستور ساز اسمبلی کے رکن رہے اور ساری عمر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری رکھا۔

فرنگی محل لکھنؤ میں ۱۳ مئی ۱۹۵۱ء کو وفات پائی۔

تصنیفات و تالیفات :-

”انتخاب سخن“ (۱۱ جلد) ”دیوان حسرت“ (متعدد حصے) ”انتخاب دیوان حسرت“۔ ”حالات حسرت“۔ ”حسرت کے سوشلزم“۔ ”شرح دیوان غالب“۔ ”مشاہدات زنداں“۔ ”کلیات حسرت“۔ ”ارباب سخن“۔ ”دیوان شاہ حاتم“۔ ”دیوان راجہ عظیم آبادی“۔ ”دیوان میر سوز“۔ ”دیوان کامل لکھنوی“۔ ”محاسن سخن“۔ ”معائب سخن“۔ ”دیوان نظیر“۔ ”دیوان نازش بدایونی“۔ ”دیوان سودا و میر درد“۔ ”متروکات سخن“ وغیرہ۔



حیات وارثی لکھنوی

سید محمد معراج رسول وارثی نام اور حیات تخلص جولائی ۱۹۳۶ء
 میں سید معراج رسول معراج وارثی کے گھر لکھنؤ میں پیدا ہوئے
 ان کے والد معراج رسول وارثی مرحوم صاحب دیوان اور اچھے شاعر
 تھے ان کی سرپرستی میں تعلیم و تربیت پائی۔ لکھنؤ کے شعرا و نگاروں
 سے متاثر ہو کر ۱۹۵۲ء میں وادی سخن میں قدم رکھا۔ معروف شاعر
 معراج لکھنوی کی شاگردی اختیار کی اور مشاعروں میں شرکت
 کرنے لگے۔ رفتہ رفتہ ملک گیر شہرت حاصل کر کے ملک و بیرون
 ملک منعقد ہونے والے بڑے مشاعروں کے شاعر بن گئے۔ متعدد
 مطبوعہ شعری مجموعوں کے علاوہ چند اردو ہندی تخلیقات بھی ان
 کی ادبی یادگاروں میں شامل ہیں۔ وہ مشہور ادبی انجمن "ہندی
 اردو سنگم" کے روح رواں تھے اور اس کے تحت ہر سال بڑے
 پیمانے پر ادبی تقریبات کا انعقاد کرتے تھے۔ متعدد ادبی اداروں
 نے انہیں اعزازات سے بھی نوازا تھا۔

"آہنگ خیال"۔ "صہبائے حرم"۔ "آئینہ جمال"۔ "بہا لوں
 کے سفر"۔ "پھول جدا ہیں گلشن ایک"۔ "آہنگ"۔ "آہٹیں"
 "روشنی کا سفر"۔ "اتر پردیش کے اردو شعرا"۔ "جیوتی جاگتی
 اندھکار میں" وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔
 ۱۹۹۱ء کو لکھنؤ میں انتقال ہو گیا۔ وہیں تدفین
 عمل میں آئی۔



ال انٹریاھنری اردوسنگم - لکھنؤ

ESTD. 1964

"SYMBOL OF NATIONAL INTEGRATION"

Regd. 1982

BAGH ANWAR, LUCKNOW-3

Dated.....15/7/1984 -

Chief Patrons

Gyani Zail Singh
President of India
Dr. Farooq Abdullah
Chief Minister J. & K.
Mrs. Mohsina Qidwai
State Minister (Health & Family-
Welfare) Govt. of India
Syed Mir Qasim
Ex. Chief Minister J. & K.
Shyam Lal Yadav
Dy. Chairman Rajya Sabha

Patrons

Abdul Rahman "Nashtar"
Minister for Jail and Truets (U.P.)
Shah Sulcan M. Arif Ali Shah
Mohd. Amin Ansari
State Minister U.P.
Tribhuvan Prasad
Dy. Chairman Planning Comm. U.P.
O. R. Qidwai
Asst. Manager F. C. I. Lucknow
Chandra Has Singh
I. R. B.
Om Parkash Munjal
Sales Director, Hero Cycle
Brij Ratan
General Manager Orissa Cement
Mohd. Aslam Nadvi
Dr. Hutoor Nawab

Chairman

H. S. Naimat Ullah Quralshi
Vice-Chairman

Junaid Siddiqi
Anwar Husain
Atiqur Rahman
Abdahu Aazmi
General Secretary

Hayat Warsi
Secretary

Jauhar Amethwi
Anjum Moradabadi
Convener

Mohd. Aslam Siddiqi
Press Secretary

Shaukat Malhabadi
Organiser

Ghulam Kibria Soofi

محرم المسام عزمان

آج آپ کا طالع خوش ہوا۔ نعل کرکے
والد محرم حضرت سراج دہلی کے سلسلے میں
حضرت سراج دہلی، ظفر گنج شہید حضرت مولانا سید عبد اللہ مولانا قاری
سید طاہر ۱۹۰۵ء وفات ۶ جون ۱۹۸۳ء لکھنؤ -
مرض الموت - فالج - تدفین - عیش باغ (ن)
وفا - حیات دہلی، تاج دہلی (جدہ میں شام) اعجاز دہلی (قیم گریس)
آساہ دہلی، تین صاحبزادیاں -
مطبوعات - حواج نامہ - نذرانہ (مجموعہ نعت) - تین دیوانے
اور حواج نزل -

غیر مطبوعہ - تین نعت گوینانہ، تین حوائج بخش
سراپا، اور نعت و منقبت -

امید ہے اللہ تعالیٰ

امسطیہ جناب مسرفان مسباس



سید خضر برنی

سید خضر برنی (برن) بلند شہر کے ایک معزز گھرانے میں ۱۵ جولائی ۱۹۰۸ء کو پیدا ہوئے وہیں ابتدائی تعلیم و تربیت حاصل کی۔ آٹھ سال کی عمر میں سایہ پداری سے محروم ہو کر ایک عزیز کے پاس مالیر کوٹہ چلے گئے وہاں نویں درجہ تک پہنچ کر باقاعدہ اسکولی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا لیکن نامساعد حالات کے باوجود وہ ذاتی مطالعہ و محنت سے علمی استعداد میں اضافہ کرتے رہے۔ خدا گلاؤٹھی، ناٹق گلاؤٹھی اور سہا مجددی وغیرہ کی صحبتوں میں شاعری کا چمکا لگا اور وہ مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ کلام اخبارات و رسائل میں شائع ہوتا تھا اس کے علاوہ ”گل و آہنگ“، ”عطر گل“ وغیرہ ان کے شعری مجموعے بھی شائع ہوئے۔ انہیں نثر نگاری اور صحافت سے بھی دلچسپی تھی۔ ملکی سیاست و تحریک آزادی سے بھی منسلک رہے۔ انہوں نے دہلی سے پیغام“، ”لہریں“، ”ماہنامہ نگار خانہ“ اور بلند شہر سے ہفت روزہ ”غریب“ نکالا اور ان کی ادارت کی۔ نثری تخلیقات میں ”قوس و قزح“، ”تذکرہ شعرائے بلند شہر“ بھی ان کی یادگار ہے۔

جامعہ نگر دہلی میں ۲۸ فروری ۱۹۸۹ء کو مختصر علالت کے

بعد وفات پائی۔



شاہ دلگیر اکبر آبادی

شاہ سید نظام الدین دلگیر اکبر آبادی شاہ سید عبدالقادر کے بیٹے تھے۔ ۲۳ فروری ۱۸۸۳ء کو سیوہ کٹرہ، آگرہ میں پیدا ہوئے۔ کم سنی میں سایہ پدری سے غرومی اور نامساعد حالات کی وجہ سے اعلیٰ تعلیم کی ڈگریاں حاصل نہیں کر سکے تھے لیکن نجی طور پر فارسی، اردو، انگریزی پر اتنی دست رس حاصل کر لی تھی کہ اپنے دور کے مشہور دانشور، شاعر، انشا پرداز و صحافی کی حیثیت سے مشہور تھے، عرصہ تک آنریری مجسٹریٹ رہے۔ "آگرہ اخبار"، "نقاد" اور "مفید عام" وغیرہ ان کی ادارت میں نکلتے تھے۔ وہ نیاز فتحپوری اور فضل بلگرامی کے عزیز اور بے تکلف دوستوں میں تھے۔ نگار "سے بھی وابستہ رہے تھے۔

فوق شاعری دلگیر کو ورثہ میں ملا تھا۔ ان کے والد بھی اچھے شاعر تھے قصیدے تخلص کرتے تھے۔ دلگیر کا شمار بھی قادر الکلام شعرا میں ہوتا تھا۔ ان کا کلام اور مضامین اس زمانے کے مقتدر ادبی رسائل میں بکثرت چھپتے تھے۔ انہوں نے مختلف اصناف کا کافی غیر مطبوعہ کلام بطور یادگار چھوڑا۔

دلہ ہی چاہے پائے نہ محبت ، لیکن
اس پر راضی نہیں ہوں ، یہ مجھے نکلے نہیں

اُن رسا کا بوسہ !

ماتہ ریز آپ کا تنہا غلہ دستخط کی یہی شکر مائیں رہی تو باور فرمائیے

جان دے گا کوئی اُلفت میں تو کہ دور نہیں
خدا کا ہے ، جواب دیکھ میری حالت نہ پاؤ ، آٹا ہی کھینچ کر خلوہ مل گئے ؛
جرم محبت معاف کر دیا گیا — ادب — ادب

یہ بھی نہ کر سکو تو

قہقا کو تم اپنی منہ کر دو

ہمارے جان کا پیچھے بڑھو

بہاؤ اللہ یہ مجبور آگے کہ نہیں لکھنے دنیا ، جبراً ختم کرنا ہوں ، مگر

نہر لطف و نگاہ سرگشت کا امید دار ہوں

نہری گناہ کو اللہ دل نواز کرے

بہنو بہنو
"دکھتہ"



دلیپ سنگھ

مردف صحافی ڈرامہ و مزاح نگار دلیپ سنگھ ۲ جنوری ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد سرکاری ملازمت میں داخل ہوئے اور دسمبر ۱۹۹۲ء تک وزارت خارجہ ہند کے ماہنامہ "انڈیا پرسپیکٹوز" کے چیف ایڈیٹر رہے۔ یہ جریدہ دس زبانوں میں شائع ہوتا ہے اور در سال کا نام ہندوستانی تناظر ہے۔ آج کل ٹیلی ویژن سیریل لکھنے اور بنانے میں سرگرم ہیں۔ وہ پنجابی اور انگریزی میں بھی لکھتے ہیں۔ متعدد اداروں سے اعزازات بھی حاصل کر چکے ہیں۔

ان کی مطبوعہ "سارے جہاں کا درد"۔ "گوشے میں قفس" (مجموعے تصنیفات) طنزیہ و مزاحیہ مضامین "نبہائی دھوئی رہ گئی"۔ "موم کی گڑیا" (ڈرامے) "انتخاب مضامین فکر تو نسوی" "دل دریا" (ناول) "تصویر کا دوسرا رخ" (ٹی وی سیریل) اور زیر اشاعت کتب: "آوارگی کا آشنا" "تیری سرکار میں پہنچے"۔ "دوسرا کیول"۔ "میرے تمہارے" وغیرہ ہیں۔

Dalip Singh

59/4 Rajendra Nagar New Delhi 110 060 Phone 5723913

۱۴ تہی -

۱۳۳

آداب -
آپ کا فطرت -
میرا باپ دادا ، آپ لقمہ
اور عفو تحریر منک - اسیرہ زن سے آپ
کی قدرت پورا ہو جائیگی - سبب اگر مذید التوسین
کی قدرت دیکھ کر کہنے لگا
رہم الہ کوبرا سہم کہنے لگا -

دلہا
دلہا



ذکار اللہ ذکی تالگانوی


شاعر، ادیب و صحافی ذکار اللہ صدیقی ذکی تالگانوی ۲۹ اپریل ۱۹۲۴ء کو موضع تالگاؤں ضلع بدایوں میں ضیاء اللہ صدیقی مرحوم کے گھر پیدا ہوئے۔ مروجہ تعلیم سے فراغت کے بعد محکمہ ٹیوب ویل میں ملازمت کر لی۔ مطالعہ اور شعروادب فطری لگاؤ تھا۔ ۱۹۴۵ء سے باقاعدہ شاعری کا آغاز ہوا۔ معروف شاعر ابرار حسنی گنوری کی شاگردی اختیار کی۔ علم نجوم سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں۔ سماجی ابرہ بدایوں سے ان کی ادارت میں نکلا رہا ہے۔

تصانیف: "نقوش ہستی"۔ "چند یادگار مشاعرے"۔ "انتخاب احسن"۔ "راز رمل"۔ "علوم نجوم اور انسانی زندگی"۔ وغیرہ

ذکی تال کانونی

مطرح سوختا - ہدایوں (۱۰۰۰)
26.10.93

برادرِ مکرم سید منون

آپ کے کچھ خطوں کے جواب  آپ کے
لئے یہ پتہ لکھ کر دے چکا ہوں کہ اب تک
آپ کی طرف سے کوئی جواب نہ ملے۔
مجھ سے دل کو تشویش ہے۔ خط لے
یہ اپنی عمر بیت کا خط ارسال کرنا
تاکہ سکون ہو۔ السلام

فریدی کے ماتے ذکی اور گارڈی کے
سید جتے ہیں۔
اس کے ساتھ ساتھ ان کے پاس
ذکی کانونی



شیخ ابراہیم ذوق دہلوی

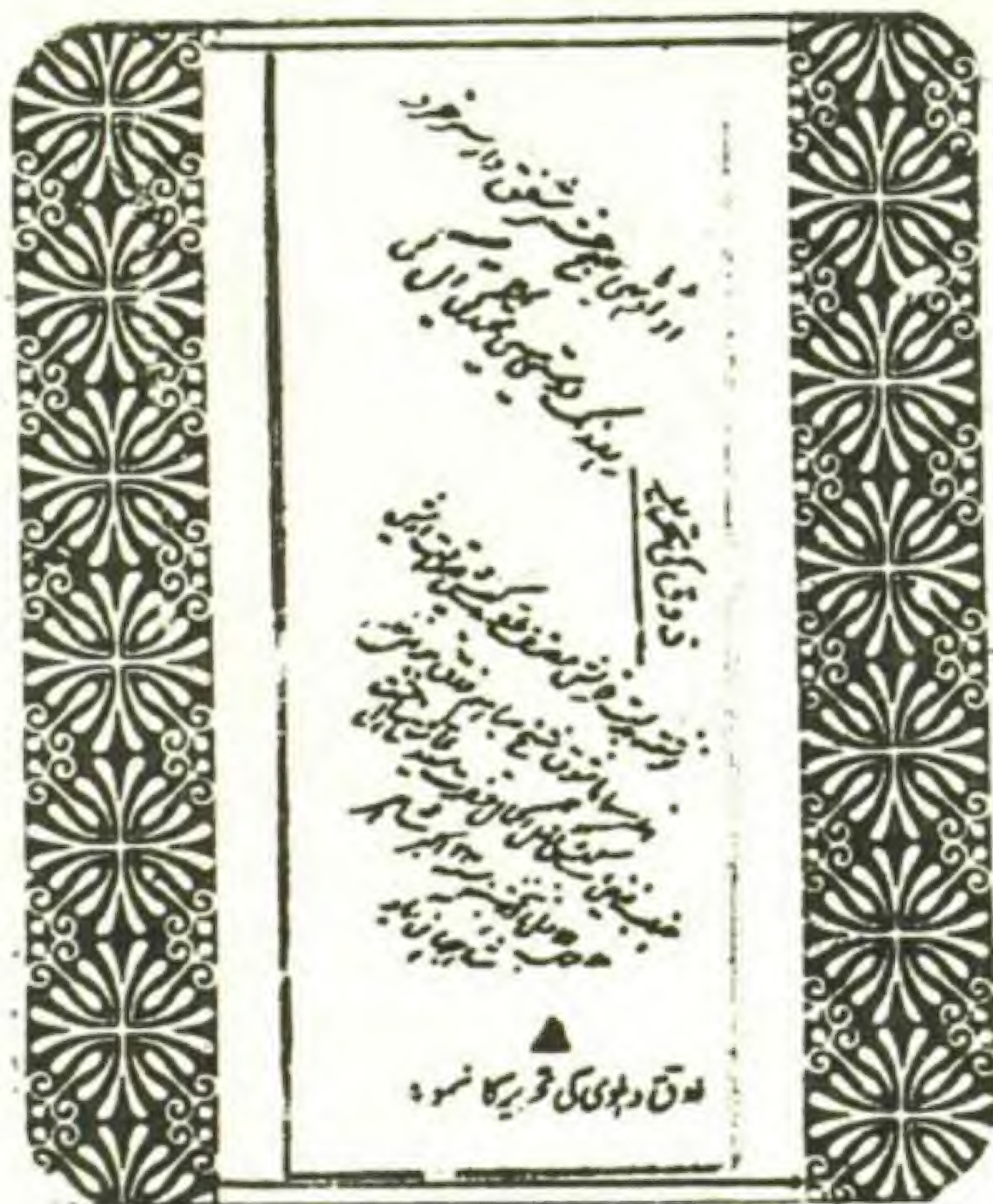
سپاہی پیشہ شیخ محمد رمضان کے گھر دہلی میں ۱۷۸۸-۶۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ حافظ غلام رسول سے تعلیم حاصل کی وہ شاعر بھی تھے، شوق تخلص کرتے تھے ان کے یہاں ہمہ وقت شعر و سخن کا چرچا رہتا تھا۔ ذوق ماحول سے متاثر ہوئے اور حصول علم کے ساتھ شاعری کا چمکا بھی بچپن میں ہی لگ گیا۔ شروع میں کلام شوق کو دکھاتے تھے اس کے بعد شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کی۔ شاہ نصیر ولی عہد سلطنت بہادر شاہ ظفر کے استاد تھے جب وہ حیدر آباد چلے گئے تو ذوق کو جو اس وقت تک کافی شہرت حاصل کر چکے تھے استاد کی شرفِ بخشا ذوق نے انہیں اپنی خداداد صلاحیت اور قابلیت سے بہت متاثر کیا اور خاقانی ہند کا خطاب حاصل کر لیا۔ اپنے دور کے ممتاز اساتذہ میں شمار ہوتے تھے قصیدہ نگاری میں انہیں کمال حاصل تھا۔

۱۵ اکتوبر ۱۸۵۴ء کو انتقال کیا۔

تصنیفات:- "دیوان ذوق"، "انتخاب غزلیات ذوق"، "قصائد

ذوق" (دیوان ذوق شرح" کے علاوہ کئی شرحیں

(مولوی عطاء اللہ) شائع ہو چکی ہیں)





رام بابو سکینه

کابیتھ سکینہ خاندان میں ۱۸۹۵ء میں پیدا ہوئے جس میں علم و ادب کا چرچا تھا۔ تعلیم یافتہ کابیتھ گھرانوں میں فارسی و اردو کی تعلیم دی جاتی تھی اسی سبب پر رام بابو کی تعلیم کا آغاز ہوا تھا پھر ایم۔ اے ایل ایل بی تک اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ صوبائی سول سروس میں منتخب ہوئے اور متعدد اضلاع میں بحیثیت ڈپٹی کلکٹر تعینات رہے۔ بلاکے ذکی، فہیم، سلیقہ ادب، محب اردو اور محقق تھے۔ اردو ادب کی تاریخ، انگریزی میں لکھنے کا اہم کارنامہ انجام دینے کے ساتھ قدیم فارسی و اردو مخطوطات، شعراء کا غیر مطبوعہ کلام اور تصاویر وغیرہ کی تلاش و جستجو اور ان کی اشاعت ان کا اہم مشغلہ تھا۔

”تاریخ ادب اردو“ (بخط انگریزی) (ترجمہ اردو مرزا محمد عسکری) ”اردو ادب جدید“، ”اشارات و روایت“، ”یورپین و اینگلو انڈین اردو شعرا کا تذکرہ“، ”اردو شعرا کا مرقع“، ”فارسی و اردو شعرا کا کلام (ہندی)“، ”منشویات میر و خط میر“ وغیرہ مشہور تصنیفات و تالیفات اور ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔
۱۹۵۴ء میں وفات پائی۔

بیت فرید

نہایت

موجودہ

کونینہ لیم

محبت نامہ حوصلہ پر - میں محبہ جو کہ آپ پر ہر دو

ایسے الفاظ انہی نسبت کر رہا ہوں - مجھے کتنا لذت ہے -

آپ کا اظہار خدایت آپ کے حسن افسانہ کی دیو ہے - میں اٹھ

دورہ پر ہوں اور ۱۵ جنوری تک بری والی جاذبہ - افسانہ

کہ فروری میں لکھنؤ حاضر ہوں - پھر نئے السع دہلی

اور دردت پر حاضر ہوؤں - آپ کی تعلیم کرنے کی ضرورت ہے

سیار کا پرچون کی خدمت ہے - اگر عارضی مل جائے تو سن منور ہو

نہایت شاندار ہر روز (ننگہ پر - سودا - معمر - اٹ - اٹس - سانچ - حسن

دنیوی کے تقادیر کی ناموش دریش ہے اگر آپ کے علم پر ہوں یا جو صاحب

لکھنؤ اساتذہ کے ساتھ ہوں انھیں نامور رہنے کے لیے دیکھ کر رہا ہوں -

آپ کی محبت کا شکر ادا کرتا ہوں - آپ کی ذات معشیت ہے

سازندہ

در چشم ڈر نمازین اتنا خدا ہے -

راجہ جی

(ذاتی طور)



رام لعل ناہیوی

ناہیوا (پنجاب) کے متوسط الحال علمی و ادبی گھرانے میں ۱۶ ستمبر ۱۹۱۸ء کو پیدا ہوئے میٹرک تک تعلیم حاصل کی اور سرکاری ملازمت کر لی۔ متعدد مقامات پر خدمات منصبی انجام دیکر ہریانہ سے ریٹائر ہوئے۔ لکھنے پڑھنے کا ذوق انہیں اجداد سے ورثہ میں ملا تھا۔ ان کے والد حکیم ہری داس صابرا اپنے دور کے اچھے شاعر تھے۔ رام لعل نے زمانہ طالب علمی میں ہی خاکہ سے شریکاری کا آغاز کیا اس کے بعد مختلف موضوعات پر تقریباً دو سو مضامین لکھے مقتدر رسائل میں شائع ہوئے اور ٹی۔ وی و ریڈیو سے نشر ہوئے۔ ادبی خدمات کے سلسلے میں متعدد اداروں نے انعامات و اعزازات سے نوازا۔ ٹیلیوژن، ریڈیو اور کئی سرکاری و غیر سرکاری کمیٹیوں و انجمنوں سے وابستہ رہے۔ نادر و نایاب ذخیرہ کتب کے مالک ہیں۔ ہندی، اردو، پنجابی اور انگریزی میں لکھتے ہیں۔ ان کے کئی مضامین کا دوسری زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔

تصنیفات: ”تبسم“، ”آم کے آم“، ”ترلوک چند محروم“۔
 تالیفات: ”پوترپالی“، ”چکبت“ وغیرہ ان کی مشہور تراجم کتابیں ہیں۔

رام چل ناھوں کا نام

اسوددب میں کچھ مقصد ناھوں کا بار بار ذکر ہو رہا ہے۔ گھٹے
مضامین دہرائے جا رہے ہیں۔ اور کچھ مقصد رہنمائیوں کا نام لگا کر
نہیں لیا۔

مرزا غالب کا ایک قصہ گرد نے عربی مصادر پر ضخیم جلدیں لکھی ہیں۔ عربی میں
انظم لکھی ہے۔ لومنان۔ کھنساں۔ انوار سہلی و خندتوم اسوددب نام کے ہیں۔
سکین کوئی ذکر نہیں۔

ان کا راجہ زبیر آتے ہیں۔ ان کا نام لکھی ذکر نہیں۔

رام چل ناھوں
۱۷ دسمبر ۱۹۶۳ء



رتن سنگھ

آنجہانی سردار پرتاپ سنگھ کے گھر قصبہ داؤد تحصیل ناروڑ ضلع سیالکوٹ میں ۱۵ نومبر ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیمی مراحل طے کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے انٹر اور کے۔ کے۔ وی کالج (لکھنؤ یونیورسٹی) سے بی۔ اے کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ پہلی ملازمت مغلپور اسٹور لاہور میں کی۔ ۱۹۴۷ء سے ڈی۔ آر۔ ایم۔ آفس لکھنؤ سے وابستہ رہے۔ ۱۹۶۲ء میں آل انڈیا ریڈیو سے منسلک ہوئے اور ۱۹۸۵ء میں سری نگر کے اسٹیشن ڈائریکٹر کے عہدہ سے سبکدوش ہوئے۔ رتن سنگھ کی ادبی زندگی کا آغاز ۱۹۵۲ء میں ہوا تھا جس کا سلسلہ جاری ہے۔ اخبارات و رسائل میں شائع شدہ تخلیقات کے علاوہ اب تک آٹھ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں پہلی آواز، پتھر کا آدمی، مانگ موتی، اشلوک شیخ فرید، صبح کی پری وغیرہ شامل ہیں۔ کہانی کار کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔

Gram : AFTAB

Phone 22619

آفتاب

A PREMIER URDU DAILY OF MADHYA PRADESH

777 - A South Civil Lines JABALPUR (M. P.)

Ref. No.

Date.....

”مترجم“ نام مل صاحب
آداب

آپ کا فائدہ ملے۔
خداوند پرستوں کی خاطر یہ خط لکھ رہا ہوں۔
ہر سب آپ کی رہانت کا چل ہے۔ اس دن دوسری
سے (م) نہ کا چل ہے۔ ہر آپ کا حق ہے۔ اور آپ
کو جلد ہی پانچے گا۔
جب ہی ایسا کچھ ہوئے تو اپنے آپ پر
اعتماد نہ اٹھنا ہے۔ ہر ایک کا فائدہ آپ کے ساتھ
اور اس کے ساتھ ہوں کہ اسی وقت میں آپ کو خود بخود اور اچھی
نہیں بلکہ ذرا جلد آپ کی جگہ میں آئے گا۔
جیسے کسی خوشی سے ہوگا۔
اسی میں اچھی نہیں ہوں۔

آپ کا
اپنی

4/4/91

ادبیاتی اور علمی حلقوں میں مقبول ہو۔
محبوب ہو جائے اور اسے کھنڈوں میں کاٹ دیا جائے اور اچھی طرح
کھنڈے بن رہے ہیں۔ جو یہ ہے، ہمارے لیے ہے۔ اسی
”ایک“ کو خود ہی سرحد میں رہا کہ ہوا۔ دربارہ ذرا جلد ہی
وہاں سے لے لیں۔

آپ کا
اپنی



پیارے صاحب رشید لکھنوی

نام مصطفیٰ امرا۔ تخلص رشید عرفیت پیارے صاحب۔ مولد
 و مسکن لکھنؤ۔ احمد میرزا صاحب کے بیٹے۔ عشق و عشق کے بھتیجے اور
 میوہ بر علی انیس کے نواسے تھے۔ ۵ مارچ ۱۸۴۶ء کو پیدا ہوئے۔
 نانہالی و دادھیالی بزرگوں کے زیر سایہ تعلیم و تربیت پائی۔ باپ
 و چچا سے فنی استفادہ کیا اور غزل گوئی و مرثیہ نگاری میں شہرت
 حاصل کی۔ ان کی شاعری میں دونوں خاندانوں کے نامور شعرا کے
 اثرات موجود ہیں۔ غزل گوئی کے علاوہ مرثیہ خوانی میں بھی مشہور
 تھے ملک کے مختلف گوشوں میں منعقد ہونے والی اہم مجالس میں
 احترام کے ساتھ مدعو کئے جاتے تھے۔ بڑی تعداد میں تلامذہ نے
 ان سے کسب فیض کیا تھا جن میں بیشتر کا شمار اساتذہ سخن میں
 کیا جاتا ہے۔ ۲ ستمبر ۱۹۱۶ء کو وفات پائی۔

”مراثی رشید“ و ”خزانہ خلد“ وغیرہ ان کی ادبی

مادگاریں ہیں۔

حکمران کیا اور کشتی ناما در گشتن شد
سما دل کو مانند ناز و نفایا در سن بیک

همای آرزو را کی بدی تو کجا سردا
هزار کار کام دنیا می گردانید با این بخت

چطو جستم غم فکرو جلد سانه خود شکا
دیکه باز ملک میرد دنیا و در خرابی میرد

کیا او کی غم و غم و غم و غم و غم و غم
عجب کوه مصیبت دل را کماند که کوهین بزر

به کس نیستی نمی آید زده غم و غم و غم
پیشا ناما زده لغت میج با این بخت



رضا نقوی وآہی

سید محمد رضا نقوی نام۔ قلمی نام رضا نقوی وآہی یکم فروری ۱۹۱۵ء (سرکاری اندراجات کے مطابق) کو کھجوا ضلع سیوان بہار میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی مڈل اسکول میں اور ہائی اسکول تک پٹنہ کے کالجیٹ اسکول میں ہوئی۔ انٹر میڈیٹ پٹنہ کالج سے کرنے کے بعد صوفی کمرشیل کالج (کلکتہ یونیورسٹی) سے کامرس کا ڈپلومہ حاصل کیا اور ۱۹۳۷ء میں بہار ہجس لیٹو اسمبلی سکریٹری میں آفیشل رپورٹر کی حیثیت سے ملازمت شروع کی۔ اسسٹنٹ سکریٹری کے عہدے تک ترقی کر کے ۱۹۷۴ء میں سکندرش ہوئے۔

شاعری کا آغاز روایتی سنجیدہ شاعری سے ہوا تھا جو جلد ہی ظریفانہ رنگ میں تبدیل ہو گئی۔ طنز و مزاح گو کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔ ادبی خدمات کے صلے میں متعدد اردو اکادمیوں اور سرکاری وغیرہ سرکاری اداروں سے انعامات و اعزازات حاصل کر چکے ہیں۔ ان کے آٹھ مجموعے "واہیات"، "طنز و تمسم"، "نشترو مرسم"، "کلام نرم و نازک"، "نام بنام"، "متاع وآہی"، "شعرستان وآہی"، "منظومات وآہی" اور "چٹ پٹی نظیں" وغیرہ شایع ہوئے ہیں۔ رانچی یونیورسٹی ان کے فکر و فن پر تحقیقی مقالہ لکھنے والے کو پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری بھی دے چکی ہے۔

مکتبہ ترین طریقاۃ نظم
بہ عنوان
غائب صدی

”اک برسین نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے“
یعنی اردو کے شعریٰ کا حال اچھا ہے

بات کر رہی ہیں لیکن ہمیں کہنے دیجئے
”دل کے خوش رکھنے کو غائب یہ خیال اچھا ہے“

جب غائب نے جو غش ہے در اسی ادنیٰ
وہ سمجھے ہیں کہ بھار کا مال اچھا ہے“

(۱۹۷۷ء میں مکتبہ کے ایک طرحی شمارہ میں
پڑھی گئی)

رضانہ زیدی
۲۵ / مئی ۱۹۹۲ء



رفعیہ منظورالامین

محمد عبدالحمید صاحب کے گھر ۲۵ جولائی ۱۹۷۰ء کو حیدر آباد
دکن میں پیدائش ہوئی۔ گورنمنٹ نارمل اسکول و ونیس کالج،
عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد میں تمام تر تعلیم حاصل کر کے بی۔ اے۔
سی کی ڈگری لی۔ ان کا شمار ان درس گاہوں کی نہایت ذہین و
ہونہار طالبات میں ہوتا تھا۔ سائنس کے علاوہ انہیں فنون لطیفہ،
مصوری و مجسمہ سازی وغیرہ سے بھی دلچسپی تھی۔ اساتذہ میں ان کی
درس گاہوں کی معلومات کے علاوہ فائن آرٹ اور مصوری کے استاد
سالم بن سعید اور مجسمہ سازی کے استاد محمد عثمان بھی شامل تھے۔ رفعیہ
کی ادبی زندگی کا آغاز کالج میگزین کی ادارت سے ہوا تھا پھر مختلف
رسائل وغیرہ کے لئے مضامین و کہانیاں لکھنے لگیں جن کی تعداد
تقریباً ۳۰۰ تک پہنچ چکی ہے۔

تصنیفات: ”خبر سانی کے طریقے“ ”سائنسی زاویے“ ”سارے
جہاں کا درد“ ”عالم پناہ“ (ناول) ”دشک سبی در
دل پر“ (افسانے) ”کھیل کھیل“ (ریڈیائی ڈرامے)
”جستجو“ (افسانے) ”آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے“ ”عالم پناہ“
(سندی) ان میں کئی تصنیفات کے متعدد ایڈیشن شائع
ہو چکے ہیں۔

Tel: 225145
Rafia Manzurul Amin

3B FAIRVIEW
Road No 7,
Banjara Hills
Hyderabad (A.P.)

مکرمی عباسی صاحب

تسلیم -

۲ یکا غنایت نام مورخہ ۱۲.۵.۹۳ نظر نواز بہارا - حسب الحکم میں اپنے بہت
مطلوبہ معلومات منسلک کامغذوں میں فراہم کر رہی ہوں۔ ساتھ ہی اپنی پاپیورٹ
سائز کی تقریر اور کچھ مطبوعہ کتاب سائنسی زاد ہے، کی ایک کاپی بھی -
اسید ہے مزاج بخیر ہوئے فقط

ناجیہ منظور اللہ
زفر

اصطلاح جناب سرخان عباسی



عطار الرحمن خاں رند رحمانی سیتاپوری

حاجی اسد اللہ خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۵ اکتوبر ۱۹۳۵ء کو سیتاپور میں پیدا ہوئے۔ انٹر میڈیٹ تک تعلیم سیتاپور میں حاصل کی اور وہیں ایچ۔ ٹی۔ سی کی ٹریننگ کر کے سندلی اور "منشی" و "ادیب" کامل کے امتحانات بھی پاس کئے۔ ۱۹۶۲ء میں کانپور کارپوریشن کے شعبہ تعلیم میں بحیثیت استاد ملازمت کر لی اور عرصہ تک اس سے وابستہ رہے۔ شعر و ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ زمانہ طالب علمی سے شاعری اور ادبی سرگرمیوں کا آغاز ہو گیا تھا۔ کانپور کے قیام میں علمی و ادبی حلقوں میں نمایاں ہوئے۔ نظم و نثر دونوں سے دلچسپی تھی۔ کلام و مضامین ادبی جرائد میں شائع ہوتے تھے۔ "بزم ادب" سیتاپور کے سکرٹری اور "جگر" اکادمی کانپور کے سرگرم رکن تھے۔ ان کے اہتمام میں ماہنامہ "رگ و سنگ" کانپور کے کئی اہم خصوصی نمبر شائع ہوئے۔ ماہنامہ زبان ہند کے شعبہ ادارت سے بھی منسلک رہے تھے۔

۱۹ دسمبر ۱۹۸۳ء کو انتقال ہو گیا۔ تدفین آبائی قبرستان

سیتاپور میں ہوئی۔

ماہنامہ زبانِ ہند
۸۸/۸۹ جمن گنج، کانپور ۲۸۰۰۱
۲۰ اگست ۱۹۸۱ء

۱
ملکوں پر کبر و سُلطنت، ماہنامہ شجاع ادب سیتاپور کا احرازِ نمبر مل گیا ہے۔ آپ کی
دلکش و مہم جوئی، یہاں سے سکتے نہ تھریں۔ لاپرواہی کی اگر گت آپ پر ڈھری ہے تو
دیہ زیب ہونے کی وجہ سے زبانِ معقول ہوئی۔ ترتیب و تدوین میں کشتی نہیں ہے
مجموعی غشیب سے غیر معیاری نہیں لجا جاسکتا۔ یہ تو میری رائے ہے۔ آپ کا اٹھنا خیال ہے
یہ لکھو گا سا بچوں کا۔

ماہنامہ زبانِ ہند کا پندرہ سال گزشتہ کی طرح اس سال بھی سالنامہ شجاع
میں ہے۔ ایک حد تک قافیہ کی وجہ سے میرا دل خواہش ہے کہ آپ بن اپنی تکیوں
ارسال فرمائیں اس کاروں میں شہرہ یک ہوں۔

یقیناً ہے کہ باری درخواست خدا بھرا ثابت نہ ہوگی۔ یہیں آپ کا لکھ پور قلمی تعاون
حاصل ہو رہا سالنامہ کے ضرور حاصل ہوگا۔
جس کوئی کوئی قدرت میں بلکہ تعلق تحریر فرمائیں۔
خدا کرے آپ سے الحید ہوں۔

آپ کا اپنا رند رحمانی سیتاپوری

میر اعجاز لکھی

(مکتوب الہ محمد احمد منور محمد)

۱۔ ڈاکٹر احراز لکھی مرحوم (لاہور)

۲۔ ست رحمانی



زبیر رضوی

سید زبیر احمد رضوی امر وہ ضلع مراد آباد کے ایک معزز
سادات دینی وادبی خانوادے کے فرد سید محمد رضوی مرحوم کے
بیٹے ہیں۔ ۱۹۳۶ء (اسکولی سند کے مطابق ۱۵ اپریل ۱۹۳۵ء)
میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی عربی فارسی مدرسہ چلمہ امر وہہ و
امام المدارس امر وہہ میں پڑھنے کے بعد حیدر آباد دکن سے ہائر
سکندری اور دہلی کالج دہلی یونیورسٹی سے بی۔ اے اور ایم۔
اے کی سند لی۔

فکر معاش دامن گیر ہوئی تو ہمدرد و وفا خانہ دہلی میں دس
بارہ ملازمت کی پھر آل انڈیا ریڈیو سے بحیثیت اسکرپٹ رائٹر
مسلک ہوئے اور فرائض منصبی انجام دیتے ہوئے اسٹیشن ڈائریکٹر
کے عہدہ تک ترقی کر کے سکدوش ہوئے۔ شعروادب فطری
لگاؤ رہا۔ شروع سے ہی حسن کلام و حسن ادا سے شعری محفلوں
کو زیر و زبر کرنے لگے تھے جلد ہی ہم عصر شعرا کی صف اول میں
مقام حاصل کر لیا۔ وہ تمام اصناف شاعری پر طبع آزمائی
کرتے ہیں اور داد و تحسین سے جھولیاں بھرتے ہیں۔ لیکن غزل
و گیت ان کا خاص میدان ہے۔ موسیقی سے بھی لگاؤ ہے اور نثر میں بھی
ان کے متعدد ڈرامے اور نیچر ملک گیر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

سہ ماہی ذہن جدید

پوسٹ بکس نمبر ۱۳۳۲ انی دہلی ۱۱۰۰۰۲

۱۱/۳/۶۱ء

برادر الہی

آداب!
 بھینے لکھ ہیں! اور آپ کے عفات کا کوئی موضوع نہ
 ہے پڑھنا اور خوب بات کہیں عورتیں نہ پڑھیں

کلی عورتیں آج ہیں!

سہ ماہی ذہن جدید! کلاسک آپ کے تھے پر اس لیے کیا جاتا ہے جدید ہے
 آپ نے اندازہ کیا تھا! یہ سچ ہے ایک خاص مشا اور سچہ کہ وقت ان کا تھا
 اور وہ کہ کو آپ نے ملو وہ فنون لطیفہ اور عفات کی اور عالمی ادب کا مشہور فنون
 کی سہ! بڑی فنون اور کلاسیک فنون کی سہ! سچہ ہے! سچہ ہے!
 پڑھنے کا اور آج ہیں اس لیے خاص فنون کی سہ! آپ عورتیں اور عفات
 اور اور ان کے حال میں وہ عفات! سچہ ہے! سچہ ہے!
 ان کے حال میں وہ عفات! سچہ ہے! سچہ ہے!
 آپ آپ! سچہ ہے! سچہ ہے! سچہ ہے!

بہتر شہر میں وہ عفات! سچہ ہے! سچہ ہے!
 آپ آپ! سچہ ہے! سچہ ہے! سچہ ہے!

سیدم کہ آپ سیدم
 امداد اولیٰ سیدم
 (مکتوب الہ جناب اطہر نہیں)

سیدم



پروفیسر ساجدہ زیدی

ساجدہ زیدی سیدت حسن زیدی، بار ایٹ لا، کے گھر میرٹھ میں ۱۹۲۴ء میں پیدا ہوئیں۔ بی۔ اے، بی۔ ایڈ و ایم۔ ایڈ کی اسناد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے حاصل کر کے درس و تدریس کے پیشے میں داخل ہوئیں۔ ۱۹۵۵ء میں شعبہ تعلیمات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرار ۱۹۷۰ء میں ریڈر اور ۱۹۷۷ء میں پروفیسر ہوئیں۔ شعر و ادب کا ذوق انہیں ورثہ میں ملا۔ مولانا الطاف حسین حالی ان کے پرانا۔ سید محمد حسین شوق دادا۔ خواجہ غلام السیدین ماموں اور خوش فکر شاعرہ فاطمہ زیدی ان کی والدہ تھیں۔ ساجدہ زیدی کو نظم و نثر دونوں سے دلچسپی ہے۔ انہوں نے شاعری کے علاوہ مختلف موضوعات پر مضامین و ڈرامے وغیرہ بھی لکھے ہیں لیکن بحیثیت شاعرہ مقبول ہیں۔ ”جوئے نغمہ“۔ ”آتش سیاں“۔ ”سیل وجود“ وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔

Sajida Zaidi
Professor and Head



DEPARTMENT OF EDUCATION
ALABAMA STATE UNIVERSITY
MONTGOMERY, ALABAMA 36101

$$P_{1,22} = \frac{1.75}{0.01} = 175$$

موتی کا نام
 دیکھ کر تاج پور کے بادشاہ نے اس کو بہت پسند کیا اور اس کو
 ہفت لاکھ روپے میں بیچ دیا۔

افسوس ہے کہ اس موتی کا پتہ نہ چل سکا۔ اس کی خبر پہلے تو
 بادشاہ کی کوئی آبادی میں نہ آئی تھی۔ اس کی خبر پہلے
 بادشاہ کی فیس - جو تیس ہزار روپے تھی - میں سے پہلے پتہ نہ چل سکا۔
 میں - نہ صرف نہ پتہ نہ چل سکا۔ وہ ایک اور پتہ کی فیس میں
 قتل کر دیا۔ اس کی خبر پہلے تو پتہ نہ چل سکا۔ جب آپ اس کا
 محکمہ کرنا چاہیں تو پتہ نہ چل سکا۔ اس کی خبر پہلے تو پتہ نہ چل سکا۔
 پتہ نہ چل سکا۔ اس کی خبر پہلے تو پتہ نہ چل سکا۔

(صلیہ جناب سران عباس)

سید محمد باقر



سید ساغر مہدی بہرائچی

بہرائچ (یوپی) کے معزز سادات گھرانے کے فرد سید خورشید حسین کے بیٹے تھے۔ ۱۹۳۶ء میں محلہ سید داڑہ بہرائچ میں پیدا ہوئے مقامی گورنمنٹ انٹر کالج میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہیں مہراج سنگھ کالج میں اردو استاد کی حیثیت سے تقرر ہو گیا اور آخر تک اسی سے وابستہ رہے۔

ادبی ذوق اور موزونی طبع مادر فطرت نے عطا کیا تھا۔ زمانہ طالب علمی میں ہی شاعری و مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا۔ ابتدا میں کلام پر شوق بہرائچی سے اصلاح لی تھی پھر عقل سلیم کی رہنمائی میں اپنی راہیں خود متعین کیں اور جلد ہی خوش فکر و باصلاحیت نوجوان شاعر کی حیثیت سے شہرت حاصل کر لی۔ تمام اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرتے تھے۔ شعری مجموعہ ”دیوانِ غلی“ اور نثری مضامین کا مجموعہ ”تحریر و تحلیل“ (۱۹۷۴ء) شائع ہوا تھا۔ ادبی سفر جاری تھا کہ ۴۴ سال کی عمر میں ۲۰ دسمبر ۱۹۸۸ء کو شدید قلبی دورہ میں وفات پائی۔

3
A
N
A
R
I
C
H

12
11
69

برادر مہربان! کہے ہو۔ بہت وقت پہلے کہ ماننا تھا جائزہ لگوانا
آج آدھ ادب کے عنوان سے کچھ شری و شری کے غرض سے لکھا
ہے۔ بھارت میں عوام کی فراہمی کی ذمہ داریاں کسی حد تک سنبھالنے
پڑیں۔ اور ان کے ذمہ ہے کہ وہ لوگوں کے مسائل کو دیکھ کر
بہتر ہو سکیں۔ ان میں وقت میں بہت کام کرنا پڑا۔ اس لیے یہ مہربان
میر تقی میر کے ہوتے۔
(علیہ جناب آفریدی)



سازنظامی

ضلع علی گڑھ میں ۲۱ دسمبر ۱۹۰۵ء کو ولادت ہوئی۔ صمد یار خاں نام تھا۔ ڈاکٹر احمد یار خاں کے بیٹے تھے۔ علمی و ادبی شوق بچپن سے تھا۔ شروع میں رسالہ پیمانہ کے شعبہ ادارت میں شامل ہوئے اس کے بعد ماہنامہ "مستقبل"۔ "علی گڑھ سرچ"۔ "استقلال" اور ماہنامہ "ایشیا" اپنی ادارت میں نکالے۔ یہ رسالہ پہلے میرٹھ سے نکلا پھر بھئی سے نکالا۔ متعدد ناول و افسانے بھی لکھے۔ کچھ دن فلم انڈسٹری سے وابستہ رہے اس کے بعد آل انڈیا ریڈیو میں ملازمت کر لی اور مدت ملازمت پوری کر کے سبکدوش ہوئے۔

سازن بچپن ہی سے شعور ادب سے گہرا لگاؤ رکھتے تھے شاعری میں سیما اکبر آبادی کے شاگرد تھے اور ممتاز شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ وہ اپنی موضوعاتی نظموں اور گیتوں سے ملک کے مختلف گوشوں میں منعقد ہونے والے مشاعروں کے سامعین کو مسحور کر کے داد و تحسین سے جھولیاں بھرنے میں ملکہ رکھتے تھے اور علمی، ادبی، سیاسی و سماجی حلقوں میں مقبول تھے۔ حکومت ہند نے انہیں "پدم بھوشن" کا خطاب دیا تھا۔

طویل علالت کے بعد ۲۷ فروری ۱۹۸۴ء کو دہلی میں وفات پائی۔

تہنشری: "افسانہ شریا"، "دہنرنگی کانفرنس"، "کہکشاں" تصنیف: شعری: "بادہ مشرق"، "صبوحی"، "انارکلی"، "نہرو نامہ"، "مشل آزادی"، "شکنتلا"، "شہابیات" وغیرہ۔

Saghar Nigami

DII/359, Pandara Road

New Delhi - 110003.

Tel. - 384623.

6.10.90

کدنی مدد

کسی جگہ نہیں آتھی دینی میں نہ شغل آزادی ہے بارش اپنے مائتدات کی آغوش
مگر ہر روز مال کی عورتی ہے۔ کچھ دلی تعلق کی بنا پر یہ بھی آرزو دینی کو کہ اپنی خیریت
مدد عورتی رہے۔

رجائیاں چل رہی ہیں مدد

براہ کرم اپنی خیریت سے بھی آگاہ فرمائیے۔ اور شغل آزادی کے بارش دن مختصر کی
اپنی کارروائی فرما کر منجھن فرمائیے۔ اس سلسلے میں بڑی اور فراموشی نہیں ہونی چاہیے
میں نقد و زخمی بڑی اہمیت ہے۔ امید ہے ہر حال میں اپنی خیریت ہوگا۔

اپنے مخلص

سگھار نیگامی



عبدالمجید سالک

مولانا عبدالمجید سالک منشی غلام قادر سکریٹری میونسپل، پٹھان کوٹ کے گھر ۱۳ دسمبر ۱۸۹۴ء کو بٹالہ میں پیدا ہوئے۔ بڈل پٹھان کوٹ میں اور انٹرنس بٹالہ سے پاس کر کے بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ شروع میں ریلوے اکاؤنٹس میں ملازمت کر لی پھر تہذیب نسواں "پھول" اور "زمیندار" کے ایڈیٹر رہے۔ ۱۹۲۶ء میں اپنا مشہور اخبار "انقلاب" جاری کیا جس نے دنیا کے ادب میں اہم مقام حاصل کیا۔ سالک کا شمار اردو و فارسی کے شاعر، صحافی، مقرر اور اچھے صحافیوں میں ہوتا تھا۔ ان کی کثیر تصنیفات میں "راہ و رسم منزل لہا" "چمپا" (افسانوی مجموعہ) "قصر ساحل" "نیا چاند" "سیاحوں کی کہانیاں" "ایبادات" "چترا" "خودکشی کی انجمن" "دانا یان فرنگ"۔ "آئین حکومت" "قدیم تہذیبیں" "راجہ کاہیرا" وغیرہ مشہور ہیں۔

نظارہ سہیل کراچی
۱۲۸۵

جانب لکڑی ہو سکتا ہے، (موسم)

اگر اسی نامہ شرف خدمت دیا۔ آپ کی ہواش و مرمت کرنے بلکہ شکر گزار
ہوں۔ اس وقت مجھے معلوم ہے اور ڈاکٹر فقیہ محمد علی پور پانی پور تشریف
رکھتے ہیں۔ چونکہ بعض مجبور ہیں۔ جن کی وجہ سے اسی تھیل ارشاد و شہاد
ہے۔ اسلئے فی الحال اس دعوت طعم کو ملو کر دیا جائے۔ انشاء پر کسی
دن اعمال امر کیا جائے گا۔

ایک دفعہ میرا آپ کی ہواش اور قدر افزائی کا شکر ہے اور اگر آپ
مجھے بلا اسے حاضر کیا کی طرف سے سمجھن دے گا

سہیل

نظارہ سہیل



عبدالسلام سلام مچھلی شہری

سلام مچھلی شہری قصبہ مچھلی شہر ضلع جوہنپور میں یکم جولائی ۱۹۲۱ء کو پیدا ہوئے والد کا نام عبدالرزاق تھا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد قرآن شریف حفظ کیا پھر ٹڈل کے امتحان میں کامیاب ہونے کے بعد فارس ہائی اسکول فیض آباد میں ہائی اسکول تک تعلیم حاصل کی اور نجی طور پر اردو کے کئی امتحانات پاس کئے۔ ملازمت کا آغاز الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ علوم مشرقیہ کے کتب خانہ سے ہوا تھا اس کے بعد بی بی سی لندن و آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہو کر کشمیر، لکھنؤ و دہلی میں تعینات رہے۔ ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ شعروادب میں نئی راہیں اپنا کر نظم معری کی طرف راغب ہوئے اور آزاد نظم میں امتیازی حیثیت حاصل کر لی۔ ان کی مجموعی ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے حکومت ہند نے ۱۹۶۳ء میں پدم شری کا خطاب دیا تھا۔ اچھے نثر نگار بھی تھے مختلف موضوعات پر مضامین کے علاوہ کئی نثری تصانیف بھی ان کی یادگار ہیں۔

۱۹ نومبر ۱۹۷۳ء کو دہلی میں انتقال ہوا۔

شعری مجموعے:- ”پھول“ - ”وسعتیں“ - ”پائل“ وغیرہ
نثری تصانیف:- ”باز و بند کھل کھل جائے“ - ”تین ہیرے“ اور
”اجنتا کی گونج“ وغیرہ مطبوعہ ہیں۔

29.4.73

محترم

برادر عزیز : عید مبارک .

— میں نے ذرا سا اتفاقاً تم جی کی منگوائی کے سلسلے میں لکھے ہوئے ہیں
اجازت تم بزمِ شام اودھائی میں ہو ۔ بتا رہا ۲۶ رات کو برکات
ابھی ابھی ملا ۔ تم نے یاد کیا ' تمہاری محبت ۔
اگر میری طبیعت دلی ہی رہی جیسی کہ ہے ' تو میں اگلی صبح کے منام میں
انشاء اللہ فردِ شرکت کروں گا ۔ پردرام اور 'نقص' کمال لکھ
ہو ۔ ظاہر ہے ' آغاؤں کا ' اپنا گھر ہے ' تم لوگ اپنے ہو ۔ اب
تو میں نے وعدہ کر لیا ہے اور کیا کہہ سکتا ہوں ؟
حفظ سے بات کروں گا ۔ گہراؤ میں ہیں جو کتابیں ' وہ کتابیں ' کم سے کم
کو ششی فردِ کتابیں ۔ تمہارے سلسلے میں لکھائی گئی ہیں میرے ذہن میں ہیں
ذرا کمال طور پر صحت یاب ہوں ۔
عزیز اندوہی میرے چھوٹے بھائی کے لئے ہیں اپنی مصروفیت
اور فلوں کے درجہ سے غمِ عزیز ہیں ۔

تمہارے پیارے سب کو سلام دعا سب کو عید مبارک ہو

تمہارا
نیللم بھائی



سری نواس لاہوٹی

ترقی پسند ادیب، صحافی، مجاہد اردو، سرگرم عوامی لیڈر، مجاہد آزادی، سیاست دان اور کمیونسٹ رہنما سری نواس لاہوٹی ۲۲ فروری ۱۹۲۲ء کو پیدا ہوئے تھے۔ زمانہ طالب علمی سے ہی مختلف عوامی تحریکوں سے وابستہ رہے۔ عرصہ تک کانگریس میں رہ کر جنگ آزادی میں حصہ لیا پھر کمیونسٹ پارٹی میں شامل ہو گئے۔ اردو ہندی دونوں زبانوں کے شیدائی تھے۔ آخر تک انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش و انجمن ترقی اردو ہند (دہلی) کے سرگرم معاون رہے قاضی عبدالغفار مرحوم کے ساتھ روزنامہ "پیام" میں کام کیا اور "رعیت"، "چراغ"، "گجر" اور "سنگم" وغیرہ رسائل کے اہم مضمون نگار رہے۔

۲۹ مئی ۱۹۹۲ء کو وفات پائی

"یہ لوگ" (خاکے)۔ ہندی اردو ڈکشنری (نقش فرہنگ) وغیرہ ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔

اردو ہلال - حیات نگر - حیدر آباد - 500029

میرے جیتے صاحب - پیغمبر دنیا ز!

عجب سے پیچھا تو خداوند سا کی آواز کی مبارک دینور
فرما لیجئے گا - پہلے پہلے کفایت عجب سے رہا ہے سے مبارک
عرفان کر رہا ہے گا -

دعوتِ کبریت کی چکا درد رہا ہے کتبِ کل سے
درودِ عجب سنتِ تالیف ہے - رثر درد کلمہ ہونو طور
کہ یک منزل رہوں گا - ورنہ مندرت طالع و ہون
رہا ہے آج سا شکر ہائے -

یہ نلو صحتیک نمائندگی کا ہے!

نیا زہر
رہا ہونو طور
24/10/85

(بہ شکر ہمارے زبان)

(بہ شکر یہ بنیاد و رکھنا)



سلامت علی مہدی

گرم لہجہ صحافی، ادیب، سیاسی و سماجی کارکن، ناول و افسانہ نگار، مترجم، پر جوش مقرر، ذاکر، تاجر، ہمہ جہت شخصیت کے مالک، پر خلوص و حوصلہ مند انسان سلامت علی مہدی لکھنؤ کے ایک تاجر گھرانے کے فرد تھے۔ انہوں نے لاتعداد مضامین، افسانے اور رومانی و جاسوسی ناول لکھے جن میں سے بیشتر دوسروں کے ناموں سے شائع ہوئے۔ انہوں نے لکھنؤ میں "پرواز بک ڈپو" کے نام سے طباعتی ادارہ قائم کیا تھا جس کے اہتمام میں خود ان کے اور دوسرے ادبا کے متعدد ناول وغیرہ شائع ہوئے۔ سلامت علی مہدی نے صحافت کا آغاز روزنامہ قومی آواز سے کیا تھا اس کے بعد سیاست جدید کا پور۔ "ملت" لکھنؤ، اردو ڈائجسٹ "محراب" اور "آنچل" (دہلی) کی ادارت کی۔ روزنامہ ملت اور محراب و آنچل ڈائجسٹ کے مالک بھی تھے۔ وہ مختلف دوسرے اخبارات و رسائل کے شعبہ ادارت سے وابستہ رہے جن میں "ہمارا اردو ڈائجسٹ"، "شبستاں ڈائجسٹ"، "ہفت روزہ" "عوام" "دہلی" "اردو ٹائمز" (بھئی) وغیرہ شامل تھے۔ مہدی چند سفارت خانوں بشمول روسی سفارت خانہ میں ترجمہ کا کام بھی کرتے تھے۔ سیاسیات سے بھی دلچسپی تھی۔ ملک کے اہم سیاسی رہنماؤں سے ان کے ذاتی تعلقات تھے۔ مسلم کی پسماندگی کے خلاف ہمیشہ آواز اٹھاتے رہے۔ انہوں نے پارلیمنٹ کا الیکشن بھی لڑا تھا اور متعدد سیاسی شخصیات کو اپنی پُر اثر شغلہ بیانی کے ذریعہ انتخابات میں کامیابی سے بھی ہمکنار کیا تھا۔

۱۰ جون ۱۹۸۹ء کو لکھنؤ میں وفات پائی۔

Salamat Ali Mehdi

KOTI SHEHZADE ALAM
18, KANSIWALI GALLI, NAKHAS,
LUCKNOW-226003.

REF. NO.

DATED 9-9-86

مکرم و محترم برادر خباب اکبر نبی صاحب

السلام علیکم

آپ کا سچا اور دائمی دوست مجھے بہت ہی دیر سے ملا، وہ بہت ہی خوش اور کثیر ہے اب آپ

کتابی مکالمے میں اپنے رتبہ کا تذکرہ بنا رہے ہیں

حسب الحکم میں نے سب سے پہلے اردو اکیڈمی میں ایک درخواست دی

میں نے کہا کہ میں آپ کے پاس آتا ہوں اور آپ کے پاس ہی رہتا ہوں

میں نے کہا کہ میں آپ کے پاس آتا ہوں اور آپ کے پاس ہی رہتا ہوں

اس درخواست کی فہرست اور دیگر امور کے بارے میں ڈاکٹر صاحب سے

میں نے کہا کہ میں آپ کے پاس آتا ہوں اور آپ کے پاس ہی رہتا ہوں

میں نے کہا کہ میں آپ کے پاس آتا ہوں اور آپ کے پاس ہی رہتا ہوں

میں نے کہا کہ میں آپ کے پاس آتا ہوں اور آپ کے پاس ہی رہتا ہوں

برادر! — آپ کو یہ پتہ رکھتا ہوں کہ میں اپنے اور اعداد میں

لے گا اور درخواستیں بھی دے گا، لیکن اگر وہ ضروری ہو تو میں آپ کے پاس آتا ہوں

اب اس کے لئے ضروری ہے

لیکن اب — جبکہ آپ دیکھ رہے ہیں، میں نے آپ کے پاس آنا شروع کر دیا

میں نے اعداد میں لے لیا، لیکن اب میں نے آپ کے پاس آنا شروع کر دیا

میں نے کہا کہ میں آپ کے پاس آتا ہوں اور آپ کے پاس ہی رہتا ہوں

خدا آپ کو اس کا اجر دے

خیر الہی

9-9-86

قاضی سلیم



ادرنگ آباد (ہمارا شٹر) میں ۲۷ نومبر ۱۹۲۷ء کو پیدا ہوئے ابتدائی
تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے بی۔ اے اور
عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد (آندھرا پردیش) سے ایل ایل بی کیا۔ ہمارا شٹر کونسل
کے رکن نامزد ہوئے۔ سیاست و شاعری محبوب و مشاغل ہیں۔
مشہور ترقی پسند شاعر ہیں۔ کلام مقتدر رسائل و جرائد میں بکثرت شائع
ہوتا ہے۔ مجموعہ کلام ”نجات سے پہلے“ مطبوعہ ہے۔

گڑھتی

سُنک چل دیواری میں
گڑ گڑھتی کے چولے
چرخوں کا ایندھن
جلتے بجھتے آراں
ارماؤں کا حاصل
موت جھلستی مجھ بل
موجل سے بل کا تہ لکیر
دھواں دھواں سے نور
دھواں دھواں سے نور میں
کیسی سنت تہ دوری
سنت ہے اک لہی عادت
عادت ہے بھوری

مرے خدا
گھر مرا کب بند ہوا
مٹی کی چار دیواری میں

تمنا کی سلیم

بشکریہ آج کل کی دہائی





سید علی بلگرامی

بلگرام ضلع ہردوئی میں ۱۰ نومبر ۱۸۵۱ء کو پیدا ہوئے۔
 ڈپٹی سید زین الدین خاں کے بیٹے تھے جو بہار و بنگال میں ڈپٹی کلک
 کے فرائض انجام دینے کے بعد حیدر آباد دکن میں اعلیٰ عہدے پر فائز
 ہوئے تھے۔ سید علی شروع سے ہی ذہین، تیز و طرار اور قوی الحافظ تھے
 علوم عربیہ و فارسی اور اردو کی تکمیل کے بعد کیننگ کالج لکھنؤ میں
 پڑھا اور ۱۸۷۴ء میں پٹنہ سے بی۔ اے کیا جس میں ان کی اختیاری
 زبان سنسکرت تھی۔ ملکی قانون کا مطالعہ کر کے میٹوسول سروس
 میں منتخب ہوئے پھر رٹ کی انجینئرنگ کالج میں داخلہ لیا لیکن سر سالہ
 جنگ بہادر اول نے انہیں طلب کر کے اپنے عملہ میں شامل کر لیا
 انگلستان جاتے ہوئے اپنے ساتھ لے گئے اور شاہی درس گاہ محدثیا
 میں داخل کر دیا۔ تین سال میں ایسوسی ایٹ کا امتحان پاس کیا
 اور علوم طبقات الارض، کیمسٹری، طبیعیات، نقشہ کشی اور جبرین
 و فرانسیسی زبانیں سیکھیں۔ حیدر آباد واپس آ کر انسپکٹر جنرل
 معدنیات، ڈائریکٹر رشتہ تعلیم، داخلہ سکریٹری و معتمد تعمیرات وغیرہ
 جیسے اہم عہدوں پر مامور ہوئے۔ ۱۸۹۱ء میں کلکتہ سے قانون کی ڈگری
 حاصل کی۔ ۱۹۸۳ء میں شمس العلماء کا خطاب ملا۔ ۱۸۸۹ء میں رائلہ الحقانی
 حیدر آباد کے چیف ایڈیٹر ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں حیدر آباد سے ریٹائر
 ہونے کے بعد کیمبرج یونیورسٹی میں مرہٹی زبان کے ریڈر مقرر ہوئے۔
 آخری عمر میں ہردوئی (یوپی) میں سکونت اختیار کر لی تھی اور مدرسہ العلوم
 علی گڑھ کے کاموں میں سرگرم حصہ لیتے تھے۔
 تاریخ ادب میں سید علی بلگرامی ایک منفرد و بلند مرتبہ مترجم کی
 حیثیت سے امتیازی حیثیت کے مالک تھے۔

”تمدن عرب“۔ ”عربوں کا فن تعمیر“
 ”تمدن ہند“۔ ”حیدر آباد کے اقتصادی
 وارضی معدنیات“۔ ”فارسی کی قدرو
 قیمت بمقابلہ سنسکرت“۔ ”رسالہ در تحقیق
 کتاب کلیہ و دمنہ“ وغیرہ فرانسیسی،
 انگریزی و دیگر زبانوں سے ان کے
 مشہور تراجم ہیں۔
 ۳۰ مئی ۱۹۱۱ء کو ہردوئی
 میں انتقال ہو گیا۔

بخشنه

سواد پور قتب

گنہ گنہ دینی

بین بدین و چا شکر و ادوار فایون در ان پیر شکر و
گنہ دین و ادوار انکو ایک سہ کن صیبت و فحاشی
بچہ پیر زده اس وقت معلوم ہوا اور میں ایسے بچہ فحاشی
و جو کچھ سہ بچہ پیر شکر و ادوار فایون و باکل و فحاشی
خدا انکو رکھا اور دیکھو
سکھ گنہ گنہ



عاشق حسین سیما ب اکبر آبادی

عاشق حسین صدیقی تخلص سیما ب وطن آگرہ (اکبر آباد) ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر چل کر کے ہائی اسکول کیا۔ انٹر میڈیٹ کے طالب علم تھے کہ سایہ پدری سے محرومی نے سلسلہ تعلیم بھی منقطع کر دیا۔ حصول علم کا شوق تھا اس لئے ذاتی محنت و مطالعہ سے عربی، فارسی و اردو زبانوں پر اچھی دسترس حاصل کر لی۔ انہیں تصنیف، تالیف، صحافت و شاعری سے فطری لگاؤ تھا۔ نشر و نظم دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ شاعری میں داغ دہلوی کے شاگرد اور حوکیٹر السلازہ استاد تھے۔ انہوں نے ساری زندگی زبان و ادب کی خدمت میں گزاری۔ اصناف شاعری پر تو استادانہ قدرت رکھتے ہی تھے صحافت و نشر نگاری میں بھی ممتاز حیثیت کے مالک تھے۔ انہوں نے مختلف موضوعات پر تقریباً تین سو کتابیں تصنیف کیں اور لاتعداد نوجوانوں کی علمی و ادبی تربیت میں نمایاں حصہ لیا وہ اپنے دم سے ایک ادارہ تھے۔ انہوں نے کئی رسالے و اخبارات: "پیما"، "مرصع"، "آگرہ اخبار" اور ماہنامہ "شاعر" وغیرہ نکالے اور ان کی ادارت کی۔ "شاعر کی مقبولیت کا اندازہ اس لگایا جاسکتا ہے کہ وہ آج تک پابندی کے ساتھ نکل رہا ہے۔ سیما ب صاحب آخری عمر میں اس کی ادارت اپنے بیٹے اعجاز صدیقی مرحوم کو سونپ دی تھی اور آگرہ سے ممبئی منتقل ہو گئے تھے اور شاعر بھی وہیں سے نکل رہا ہے۔ اب ان کے پوتے افتخار امام صدیقی مدیر ہیں۔

سیما ب تقسیم ملک کے بعد پاکستان گئے تھے وہیں ۳۰ جنوری ۱۹۷۱ء کو وفات پائی۔

ان کی کثیر شعری و نشری تصنیفات میں "امام حسین"، "بنت الرسول"، "بہشت شدار"، "حیات حالی"، "حیات داغ" شامل ہیں۔

"سوانح غریب نواز"، "راز و مخزن"
 "صبر کا پھل"، "وفا کی دیوی"،
 "جام کوثر"، "کلیم مجسم"، "کار
 امروز"، "ساز و آہنگ" وغیرہ
 شامل ہیں۔

43-2000-

Address for Tola, m.o.

M. K. Ghosh Wari

AGRA

masam masjid d

Ghalibpura Khud

naib mand

agra

DASSULADAR
AGRA

Dated 4. 4. 1948

مکتبہ انگریزی ہوم جس - ۱۵ - غلام - آپنے کسی حد سے یاد تو کیا
 میں خود بھی آپکے غلام کہنے والا تھا - آپ کو کتنا کازانی کہہ سکتا
 ہے آپکی کھت پر شاعرہ میں شریک ہوئے سے اٹھا رکہ جرات میں
 کوئی ام نور تو ہوتا تو مجھے آجکل عطف سے ہم سنا پڑتا - بھائیوں
 عمر آپ نے خیر میں کر میں تھا سفر کرنے قابل میں ہیں - تاکم میں
 سیر ساتھ کریں گے - اور شہر میں ہیں شریک ہیں گے - اسے سیر
 اور ان کے سیکھ لکھ کر ایہ آمد رفت - مٹت زار راہ اور
 دو سو روپیہ انگریز ذریعہ تار بھجوا دیجئے -
 روپیہ دھول سوئے بعد ذریعہ تار اپنی سوز گئی کوفت افلاح دو گئی -
 امید کہ آپکے دلخیر ہوگا -
 دعاگو سیما



علی محمد شاد عظیم آبادی

سید علی محمد شاد عظیم آبادی سید عباس مرزا کے گھر ۱۸۳۶ء
میں عظیم آباد میں پیدا ہوئے۔ جید علما و محققین سے اعلیٰ تعلیم حاصل
کی جس میں معمولی انگریزی بھی شامل تھی۔ زبان و بیان پر قدرت
اور فصاحت و بلاغت کی وجہ سے انہیں دنیا کے ادب میں وقار
حاصل تھا۔ ابتدائے شاعری میں چند اساتذہ کو کلام دکھانے کے
بعد شاہ الفت حسین فریاد (تلمیذ خواجہ میر درد) کی شاگردی
اختیار کی۔ شاد جملہ اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرتے تھے لیکن
غزل و مرثیہ میں بڑی شہرت حاصل کی۔ اچھے نثر بھی تھے۔ انہوں نے
اپنی ساری زندگی گلشن ادب کی آبیاری میں صرف کر کے
۱۹۲۶ء کو اس جہان فانی کو خیر باد کہا۔

شعری و نظمیں: "میکھاں الہام" - "مثنوی مادر ہند" -
نثری تصنیفات: "نغمہ الہام" - "مثنوی مادر وطن" (شعری مجموعے)
"حیات فریاد" (سوانح) - "صورت المینال"

(ناول) وغیرہ

مولانا محمد مسلم دہلی ضائع السلام علیکم ورحمۃ اللہ

پیرے خاکے جواب میں آپ کا خط پڑھا ہوا ہے لیکن تھا کہ آپ ضرور ایسا کتاب کا تہہ
 کریں گے۔ قریب پانچ سو روپے تو میں ضبط کر چکا ہوں اور سب کچھ سوایے محاورے جن میں بہت
 اشد اور زمانہ بکھوشتہ تھا ملا جلال الدین اڈیٹر سانی جن ابس کے پاس بھیج دے میں
 غریب جواب آجائے گا پیرے خالی میں مندرجہ کو سے زیادہ محاورے جمع کئے جائیں گے
 گرمی کی حد میں اس پرانہ سالی میں بہ بخوری روزانہ اٹھ گھنٹے کام کرنا ہوتا ہے۔
 صاف کر کے لکھا تھا کہ آپ کا خط پایا اچھا معلوم ہوا کہ بطور نمونہ آپ پاس بھیجوں جن کو
 اس صفحہ میں محاورات درج ہیں وہ سب ہی تمام بات لکھیں ہیں آگے ایسے ایسے الفاظ اور
 محاورے جمع کئے جائیں گے کہ اہل سند کے لوگ زہ نہیں ہیں۔ اس نمونہ کو دیکھ کر اپنی مدد فہم کیجئے اور
 اس کو جلد واپس کیجئے۔ خارجی دلی شوقی اور وہ دستہ اہل اور تباہ باغ و دریاں میں بھیج دیجئے
 اس کے ساتھ بغیر ترمیم کے دیا پھر کو پیرا اور بیکار بنادیں گے فابا آپ کچھ ایسا گوارا نہ کریں گے
 جبکہ یہ چیزیں داس نہ آسکی غلط فہم مرتب نہیں ہو سکتا جس تہہ توقف ہو گا مجھے سراسر ازلہ میں
 آئے اس حال کہ نہ لگا۔ کیسے رہے جس رفیق کیا کیا کر گا کہاں ہر شوقی کتنی ہر کریندہ ہے
 میں گاتا؟ اب کا جواب دیکھو ہوں لکھی۔

دعا گو

الکندہ

۲۹، ۵۵ جاپ ۱۳۲۱



حایت علی شاعر

عثمانیہ یونیورسٹی سے تعلیم حاصل کر کے ۱۹۵۶ء میں پاکستان منتقل ہوئے اور وہاں پاکستان ریڈیو سے وابستہ ہو گئے۔ شاعری سے فطری لگاؤ تھا جلد ہی ان کی وطنی اور اصلاحی نظموں کی شہرت ہو گئی اور پاکستان کے اچھے شعرا میں شمار کئے جانے لگے۔
”آگ میں پھول“، ”مہراں موج“ اور ”دستک“ وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔ نثری ڈراموں کا مجموعہ ”برزخ“ بھی چھپ چکا ہے۔ ان کی متعدد نظموں کا انگریزی و دیگر زبانوں میں ترجمہ بھی ہوا ہے۔ قیام کراچی میں ہے۔

Himayat Ali Shair

C. B. 45, AL-FALAH SOCIETY
SHAH FAISAL COLONY,
KARACHI-25, PAKISTAN.
Phone: 48 13 22 (Res.)

نہوا کا اعتبار کیا
حایت علی شاعر

نہوا کا اعتبار کیا
نہوا یہ اختیار کیا
نہوا کا انتظار کیا

ایسا نہوا کے لمس سے کہتا تھے بھول چار سو
اس نہوا کی زردی سمجھ گیا چراغِ آرزو
نہوا سے کس طرح کہوں کہ میں رہا ہوں ہے تو

نہوا، روپ ایک ہے مگر چلن خدا ہی ہے
نہوے دور ہے مگر — نشاءِ آشنا ہی ہے
کس ہے سرِ جاں بہت کس گریزِ باہی ہے

میں حشرِ گمان کہ سانس کو طرح دور سے ملتا ہے
مجھے یقین کہ اس کے ہاتھ میں ہیں میرا ہاتھ ہے
مگر جیسے خراہی تھی — نہوا، خدا عفات ہے

خدا ہیں دلدار ہے نہوا ہیں دلدار ہے
خدا ہیں سناہ ہے نہوا ہیں سناہ ہے
خدا ہیں اندر دار ہے نہوا ہیں اندر دار ہے
نہوا، اعتبار کیا

نہوا کا اعتبار کیا
حایت علی شاعر



محمد حسن پاشا شاعر لکھنوی

شاعر لکھنوی کا آبائی وطن مشہور قصبہ ایٹھی (بندگی میاں) ضلع لکھنؤ تھا لیکن ان کی ولادت ۱۶ نومبر ۱۹۱۷ء کو لکھنؤ شہر میں ہوئی تھی اور وہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ذوق شاعری خدا داد تھا اس پر لکھنؤ کے ماحول اور اساتذہ سخن کی محبتوں نے جلا کی اور ان کی باقاعدہ شاعری کا آغاز ۱۹۳۲ء یعنی ۱۵ سال کی عمر میں ہوا۔ اکتوبر ۱۹۴۸ء میں پاکستان جا کر کراچی میں آباد ہوئے اور کسب معاش کے لئے ریڈیو پاکستان لاہور سے وابستہ ہو کر "پاکستان ہمارا ہے" کے عنوان سے فیچر لکھتے رہے پھر ادارہ ہمدرد وقف میں ڈویژنل منیجر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں اور شعری و ادبی سرگرمیاں بھی جاری رہیں۔ جولائی ۱۹۸۹ء میں حرکت قلب بند ہو گئی۔

پہلا شعری مجموعہ "زخمِ ہنر" بروک بانڈ آف پاکستان کے مالی تعاون ۱۹۷۹ء میں شائع ہوا تھا۔ ان کی تصانیف میں بچوں کے لئے نظموں کا مجموعہ اور نعت بھی شامل ہے۔

سیرا بھی غم نہ ہوا آرزو کی چادر کا۔ سنایا تھا کہ بڑا ظرف ہے سمندر کا
 کبھی لگے لبِ اظہار پر جو پابندی۔ تو بول اٹھتا ہے انسان میرے اندر کا
 چراغ ایک جھونکے میں بجھ گیا ہوتا۔ ہوا کو یاد نہ تھا راستہ میرے گھر کا
 سفینہ لیکے چلا میں تو ناخداوں نے۔ بتا دیا مجھے رستہ کھلے سمندر کا
 بچھا ہوا ہے حصارِ طلسم بھری۔ ہمارے شہر میں ہر آدمی ہے پتھر کا
 جب آسمانوں سے اترے تو ہم فرشتے۔ زمین نے ہمیں احساس دے دیا گھر کا

اسماء رفیقہ

وفا کی نیند سے کس نے جگا دیا شاعر
 بکھر گیا ہے میرا خواب زندگی بھر کا

شاعر کھنوی

کراچی

۵
۸
۶۱۹۸۱

(مسطح جناب سر لان عباس)



شجاع خاور

اردو غزل کو نیا لہجہ اور نئے مضامین کا لباس دینے والے شعرا میں شجاع خاور کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ موجودہ اردو ادب پر وسیع نظر رکھتے ہیں۔ کئی شعری مجموعہ شائع ہو چکے ہیں۔ نام شجاع الدین خاں۔ قلمی نام شجاع خاور۔ تاریخ پیدائش ۲۴ دسمبر ۱۹۴۸ء (دہلی میں)۔ شاعری کا آغاز ۱۹۶۴ء۔ درسی تعلیم، ایم۔ اے انگریزی بمع فارسی و اردو مضامین۔ موجودہ ذریعہ معاش، سرکاری ملازمت (آئی۔ پی۔ ایس)۔ سابقہ ذریعہ معاش ملازمت بطور لیکچرر انگریزی ادب (دہلی یونیورسٹی) ملازمت بطور لیکچرر انگریزی ادب پنجاب یونیورسٹی۔

تصنیفات مطبوعہ: "اردو شاعری میں تاج محل"۔ "دوسرا شجر"

(طویل نظم) "وا دین" (غزلیں و نظمیں) مصرع

عانی "غزلیات ۱" غزل پارے "منتخب اشعار" زیر طبع؛

"اشک فارسی" (غزلیات) "بات" (شجاع خاور کی غزلیں)

محترم استاد زینت حسین
آداب

حسب ارشاد حضرت علامہ مفتی محمد رفیع رحمانی صاحب مدظلہ العالی
 دینی تعلیم و اصلاحات اور فلاحی کاموں میں بڑی یا کو میں کڑی
 دیکھ کر میرا دل بھر گیا ہے۔ یہ کون سا ایسا خوب
 دوست یا موصوفی ہے کہ آپ نے میں کو بلا، یا لیا اور جیسا
 بہ فیہ شکر تحریر کیا ہے۔ منسلک کر رہا ہوں۔ کہیں کہیں
 میں نے اس کا استعمال کرتے ہیں۔

کتب خانہ میں رکھنا، چونکہ ممکن ہی آتا ہے
 رابطہ قائم رکھتا ہوں۔

شجاع خاور



نجم الدین احمد قدوائی شکیب

مولانا نجم الدین احمد شکیب ندوی مولوی شرف الدین احمد قدوائی مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔ یکم اکتوبر ۱۹۱۶ء کو موضع محمد پور تھو لنیڈی، ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں حاصل کرنے کے بعد ندوۃ العلماء، لکھنؤ میں داخلہ لیا اور تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے ایم۔ اے کی سند حاصل کی۔ محکمہ تعلیم یوپی میں بحیثیت اسسٹنٹ ماسٹر تقرر ہو گیا اور مختلف اضلاع کے گورنمنٹ کالجوں کے لاتعداد طالبان علم کو سیراب کیا۔ دورانِ ملازمت ایل۔ ٹی بھی کر لیا تھا مدت ملازمت پوری کر کے گورنمنٹ حسین آباد کالج، لکھنؤ سے سبکدوش ہوئے۔

علمی، ادبی و شعری ذوق انہیں فطری طور پر ودیعت ہوا تھا۔ اچھے انسان، اچھے شاعر، اچھے ادیب اور نامور مترجم ہیں۔ مختلف موضوعات پر بڑی تعداد میں ان کے مضامین رسائل و جرائد میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

”عربوں کے حملے“ (ترجمہ)۔ ”کاروان معیشت“۔ ”یہ دنیا“۔ ”میسو کی سوانح حیات“۔ ”مولانا ابوالکلام آزاد۔ ایک مفکر ایک رہنما“۔ ”میسو سلطان“ (ترجمہ)۔ ”افسانے اور کہانیاں“۔ ”تم موت کے بعد زندہ رہو گے“۔ ”دی عرب“ (ترجمہ) وغیرہ ان کی مشہور تصانیف ہیں۔



شمیم جے پوری

جے پور (راجستھان) میں ۱۹۳۳ء میں پیدا ہوئے وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ شاعری سے فطری لگاؤ تھا حافظ محمد یوسف عزیز آگاہی کی شاگردی اختیار کر کے شاعری شروع کی۔ اچھا ترنم تھا جلد ہی مشاعروں میں کامیابی حاصل کر لی۔ اس کے بعد میرٹھ میں سکونت اختیار کر کے جگر مراد آبادی و نسکین قریشی وغیرہ سے استفادہ کیا اور معروف شعرا میں شمار کئے جانے لگے۔ ان کے شعری مجموعے "شمیم"، "شمیم گل" اور "موج شمیم" وغیرہ ہیں۔

مقدمہ سعد منون
یاد آوری کا شکر گزار ہوں

سیر فنون حالات یہ سیر کہ جہاں میں سیر ہر پیر ہوا اور
دیں غارسی کی لکیم پائی جہاں سیر سے ادیب الملک جناب
حافظ محمد بنصف عزیز آگاہی کا شکر دہا اسکا لہجہ
سیر تھو آ یا تو ۲۰ سال حضرت تکین اور حضرت جگر کی سرپرستی
حاصل ہوتی تھی جگر صاحب اور تکین صاحب سے جہاں
شاعری سیر فیض انعاما یا وہاں از غوی کا کھ بار میں سیر ہو
حافظ کیا جو انجمن کے نام آ رہی ہیں میرا ایک مجموعہ شہیم - آگاہی
شہیم علی صباں ندر کی پیش رفت لکھ کر اب ہرے درجہ

شہیم گل - اور قوج شہیم - آ رہے ہیں
ایک سیر فرا جگر اس بھر ہوگا -
مؤن

خاکر پچا تکین و جگر

شہیم جہاں

۹۲ - ۹ - ۳۰



شیخ عبدالعلی قدوائی شوق جگوری

قاضی قدوة الدین رومی کی اولاد شیخ کاظم علی قدوائی قیس کے گھر قصبہ جگور ضلع لکھنؤ میں ۱۸۵۲ء میں شوق قدوائی کی ولادت ہوئی۔ کم سنی میں سایہ پدری سے محروم ہو گئے تھے اسلئے اعزہ کے ساتھ متعدد مقامات جگور، اناؤ، رام پور، سہوان ضلع بدایوں وغیرہ میں عربی، فارسی و اردو میں مہارت حاصل کی اور انٹرنس تک انگریزی کی تعلیم سہوان میں پائی۔ اٹھارہ سال کی عمر میں وطن واپس پہنچے اور کئی سال لکھنؤ میں قیام کیا۔ ماحول سے متاثر ہو کر منشی محمد علی خاں سیر کی شاگردی اختیار کر کے شعری صلاحیتوں کا مظاہرہ کرنے لگے۔ کسب معاش کے لئے کچھ دن فیض آباد میں بے بہہ تحصیلدار ملازمت کر لی لیکن جلد ہی مستعفی ہو گئے اور لکھنؤ سے اخبار ”آزاد“ جاری کیا۔ اس کے بعد ریاست بھوپال میں ملازم ہوئے اور نظامت کے عہدہ تک پہنچ کر سبکدوش ہوئے اور آخر عمر میں کتب خانہ رام پور سے وابستہ رہے۔

شوق قدوائی کے ادبی کارنامے اور تاریخ ساز علمی و ادبی خدمات کا احاطہ کرنا مشکل ہے وہ بلند پایہ شاعر، منفرد مثنوی نگار، مصلح زبان، ممتاز ادیب، ناقد، صحافی اور ڈرامہ نگار کی حیثیت سے تاریخ ادب میں اہم مقام کے مالک ہیں۔ کلام و مضامین اس زمانہ کے جرائد میں بکثرت چھپنے کے علاوہ دیوان ”فیضان شوق“، ”مدس“، ”لیل و نہار“، ”مثنوی عالم خیال“، ”مجموعہ مثنوی تراشہ شوق“، ”مجموعہ مثنوی گنجینہ“، ”نیرنگ خیال“ (نظم)۔ ”ڈراما“ ”قاسم و زہرا“ وغیرہ مشہور تصنیفات ہیں۔ تقریباً ۷۷ سال کی عمر پا کر ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو دہلی پائی۔



مولانا شوکت علی رام پوری

عبدالعلی خاں (متوفی ۱۸۸۰ء) کے گھر رام پور میں ۱۰ مارچ ۱۸۷۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر ہی طور پر حاصل کرنے کے بعد بریلی کالج بریلی میں پڑھا اور اعلیٰ تعلیم کے لئے علی گڑھ گئے۔ وہاں حصول علم کے ساتھ علمی، ادبی، سیاسی و تفریحی مشاغل میں بھرپور حصہ لیا۔ کرکٹ ٹیم کے کپتان رہے۔ ۱۸۹۳ء میں تعلیم سے فارغ ہو کر محکمہ آبکاری میں ملازمت کر لی۔ اس زمانہ میں بھی اولڈ بوائے ایسوسی ایشن قائم کی۔ بنارس سے ماہنامہ "اولڈ بوائے" جاری کیا اور متعدد دیگر اخبارات سے وابستہ رہے۔ جب مدرسۃ العلوم کو یونیورسٹی بنانے کی تحریک شروع ہوئی تو انہوں نے ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کر کے اپنا سارا وقت یونیورسٹی و اولڈ بوائے کی عمارت اور دیگر ضروریات کے لئے سرمایہ کی فراہمی میں لگا دیا اور یادگار کارنامے انجام دیئے۔ مولانا تحریک خلافت و تحریک آزادی کے روح رواں تھے اور قید و بند کی صعوبتیں بھی جھیلیں تھیں۔ وہ بلند مرتبہ سیاست داں، غباہد آزادی، خادم قوم و ملک اور سماجی کارکن کے علاوہ بیباک صحافی، شگفتہ نگار ادیب اور شعلہ بیان مقرر کی حیثیت سے بھی ہمیشہ یاد کئے جائیں گے۔

۲۷ نومبر ۱۹۳۸ء کو دہلی میں انتقال کیا۔



شمس بدایونی

احمد میاں شمس بدایونی اپنے دور کے قادر الکلام شاعر و ادیب مولوی عنایت اللہ روشن بدایونی (تمکیز امیر مینائی) کے گھر یکم جون ۱۹۶۱ء کو پیدا ہوئے۔ مسلم یونیورسٹی سے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ خوشگوار علمی ماحول میں پروان چڑھے تھے۔ شروع سے ہی شعر و ادب سے دلچسپی تھی کم سنی میں ہی مضمون نگاری و شاعری کا آغاز ہو گیا تھا۔ حوصلہ مند و باصلاحیت نوجوان ہیں۔ ان کی ادارت میں ادبی رسالہ ”روشن“ بدایوں سے نکل رہا ہے جسے خاصی مقبولیت حاصل ہے۔

تصانیف :- ”اجنبی خواب“ - ”دید و دریافت“ وغیرہ۔

۲۵ نومبر ۱۹۸۸ء
محکم دکنی، روضہ

آپ ہیں شہداءِ حق و حسن و جمال کی

جوئی۔ بیٹ بیٹ شکر ہے !

آپ ہیں - آپ ہی تاریخی وادی کا دشمن کا ایک صہیل و جیل بیکر

اور شہداءِ حضرات کے کمالِ رفیق کا رعبہ زیبِ مرقع ہے۔ گدہ و پاپ اند

ہا ہر خوشامی کے ساتھ اس کے مشورہات بھی قابلِ مدد و تائید ہیں

نا رکنی قاتل کے طور پر ہند کی عیشیت سے پس کئے جائیں گے۔

ابھی جناب بہرہ و نور و بھانیت جو پڑھ رہے ہیں

خبر کنشیں سنیں۔

مکتوب الیہ جناب عرفانِ عباس



بلاغت حسین شہاب سردی

نانہالی گاؤں موضع بہرولی ضلع الہ آباد میں ۱۸ مارچ ۱۹۱۳ء کو ولادت ہوئی۔ ان کا نانہال عثمانی النسب اور دارسیہالی سلسلہ سادات رضویہ سے ہے۔ نام بلاغت حسین رکھا گیا تھا لیکن قلمی نام شہاب سردی نے شہرت پائی۔ شہاب سردی نے تعلیم کا آغاز مقامی مکاتب سے کیا تھا اور مختلف تعلیمی مراحل طے کر کے الہ آباد یونیورسٹی سے ڈگری حاصل کی۔ کچھ دن کلکتہ میں مقیم رہے اس کے بعد واپس آکر محکمہ آبکاری میں ملازمت کر لی لیکن وہ اس نہ آئی تو حکومت ہند کے محکمہ نشریات سے وابستہ ہوئے اور مدت ملازمت پوری کر کے شہکدوش ہو گئے۔

شہاب سردی بچپن سے ہی حصول علم اور شعر و ادب کا ذوق رکھتے تھے۔ فارسی زبان پر اچھی دسترس، وسیع المطالعہ زبان و بیان پر قادر خوش فکر شاعر اور اچھے نثر نگار ہیں۔ شاعری میں ہادی نچلی سہری سے استفادہ کیا ہے اور مختلف اصناف شاعری پر کامیاب طبع آزمائی کرتے ہیں۔ کلام کے علاوہ کثیر تعداد میں مختلف موضوعات پر مضامین شائع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ فن موسیقی اور علمی و ادبی معلومات بے حد وسیع ہیں جن سے استفادہ کرنے والوں کی تعداد کافی ہے۔ قیام علی گڑھ میں ہے۔

۹۴۲ - دودلہ
سول لائسنس علیکم السلام
۹ مئی ۱۹۸۸ء

کرم بندہ، اسد م و آداب

حضرت سراج، زاد عنایت، سیرت دیرینہ کرم فرما رہی، اُن کا خط آیا، جو
کل سہ پہر کو ملا، ادین خدمت میں اُن کو جواب پیش کر کے آپ کی خدمت
میں حاضر ہوں۔

جاری علیہ الرحمۃ پر جارس میں سیمار بہت ہی نیک خیال ہے، اور خود
مجھے اُن کی حیات و تخلیقات سے شغف رہا ہے اور ہے، اس لئے سر مکن
تعارف کا لائق رہتا ہوں۔ ایک مقالہ "شعر جاری سنی" میں تغزل، کہیں تمپا ہیں
اسے مہمان کر کے آپ کی خدمت میں بھیجا چاہتا ہوں، دعا فرماتے کہ دیر
نہ ہو۔ "غزلیں" بلکہ "نمائندہ اشعار" اور "خولہ" بھیجو گا، ذرا سوچ لوں کہ

آئیناب کو اور خود مجھے کیا ملے گی !
اسلئے ذرا دم لے لوں !

خدا کرے مزاج عالی بخیر
والسلام مع الشکر !

قالب دعا
شہاب

نہجۃ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
بلند
شریف پذیر

(مکتوب الیہ جناب عرفان عباس)



یوگیندر پال صابر شکوہ آبادی

یوگیندر پال صابر ۴ جولائی ۱۹۲۵ء کو موضع برنی تحصیل قائم گنج ضلع فتح آباد میں چودھری شیاں سنگھ کے گھر پیدا ہوئے اور ایم۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ درس و تدریس کے پیشے سے وابستہ رہے ہیں بچپن سے ہی علمی و ادبی شخصیات سے قربت اور ادبی اجتماعات میں شرکت سے فطری ادبی ذوق کو جلا ملی۔ صابر کو نشر و نظم دونوں سے دلچسپی ہے۔ شاعری میں معروف شاعر آبر احسنی گنوری مرحوم کے شاگرد ہیں۔ اخبارات و رسائل میں کلام و مضامین چھپنے کے علاوہ ”غم معلیٰ“، ”احساس کی سلیب“ وغیرہ کتابی شکل میں مطبوعہ ہیں۔ صابر شکوہ آباد ضلع مین پوری کے کالج میں استاد رہے اور وہیں سکونت پذیر ہیں۔

Mayendsopal Salia
M. A.
(A. K. College)

Moh. Khatri
SHIKOHABAD-205135
Distt. Mainpuri (U. P.)

Date Sept. 7, 1985.

محترمی و مہربانی - تسلیم و نیاز

مہر راسخ ۱۹۸۵ء کا کھانا ہوا اور اس نامہ موصول ہوا۔
آپ کا ارشاد مہربان ہوں۔ تعجب نہ کہ، کچھ غزلیں اور تعجب برآوی خدمت
میں روانہ کر رہا ہوں۔

میں پوری ضلع میں اب اردو کا کوئی قابل ذکر شاعر نہیں ہے۔
اردو لکھنے اور پڑھنے والے گوں ہی نہیں، پھر شاعر کہاں۔ شاعر ہونے
ہیں۔ انہیں ضلع میں پوری گوئے جو نوجوان غزلیں پڑھتے ہیں وہ ہندی میں
لکھ رہے ہوتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا کلام نہیں ہے۔
شکوہ آباد میں ایک نوجوان ہے شذاتی احمد عسکر شکوہ آبادی۔ وہ ایک
پڑے کو آدمی ہے۔ امسال اگر وہ بونہوڑی سے اردو میں ایم۔ اے کر رہے
ہیں۔ انہیں میں ہی پڑھانا ہے۔ وہ اچھے شاعر ہیں۔ کلام بھی میں ہی
دیکھتا ہوں۔ میں انہیں فن گوئے اور زبان و بیان کے متعلق بہت کچھ
بتاؤں گا۔ بہت کچھ بتانا باقی ہے۔ میں نے ان سے کہہ دیا ہے کہ
وہ آپ کی خدمت میں اپنی دو غزلیں، تفصیل اور ایک لکھو میر روانہ کر
دیں۔ آؤ، آیتہ دے، اس لکھو کو پنا لکھتا ہوں مگر تو اسے سمجھتے ہیں
میں اسے لکھتا ہوں۔ آیتہ لکھتا ہوں۔ انہیں انکو لکھا دیا ہے۔ امید ہے کہ
وہ جلد ہی اپنی غزلیں وغیرہ بھیج دیں گے۔
شکوہ آباد میں میرا کوئی ہم زبان نہیں ہے۔ کسی طرح جی رہا ہوں
نیاز مند
خدا کرے اب شاد و شگفتہ ہوں۔ آمین۔
یوگیشور پال دہلی



صاحب حیدر آبادی

نام سید مظفر الدین خاں تخلص / قلمی نام صاحب۔ وطن حیدر آباد
دکن پیدائش ۱۹۱۵ء بی۔ اے تک تعلیم عثمانیہ یونیورسٹی سے حاصل کر کے
ریاست حیدر آباد کے محکمہ مال میں ملازمت کی اور مدت پوری کرنے کے
بعد ۱۹۴۷ء میں سکدوش ہوئے۔

بچپن سے ہی شاعری مزاج میں رچی بسی تھی والد سید بادشاہ
نجمی الدین خاں بھی شاعر تھے مفتوں تخلص کرتے تھے۔ خاندانی بزرگوں
میں بھی بیشتر شاعر تھے اور بعض صاحب دیوان بھی۔ صاحب کا شمار فارسی
داردو کے خوش فکر شعراء میں کیا جاتا تھا۔ انہوں نے تقریباً نصف صدی
تک گلشن سخن کی آبیاری کی ہے۔

تصنیفات: (۱۔ شعری مجموعے) "سخن در سخن"۔ "افق در افق"۔
"انجمن در انجمن"۔ "جوہر اندیشہ وغیرہ۔"

سخن و دین حق مجھ کو ملے رہا عین وقطعت ۱۹۷۱ء میں حصہ اردو انگریزی امتحان میں
 لکھنے والے اور رڈ دیا۔ انوک درانق جھوٹے رہا عین مطبوعہ ۱۹۷۱ء اور جس درجہ
 جھوٹے رہا عین اردو و مونی رسی و قطعیت تیار کیے اردو و فارسی مطبوعہ ۱۹۷۱ء
 جو پرائیڈ شعلہ بر ۱۹۷۱ء غزلہ اردو و دیگر اضافہ سخن کی اس وقت
 لے بہت ہو رہی ہے یہ کہ سب انشا و اللہ دسمبر ۱۹۷۱ء سے عمل چھپ
 چائے گی۔

میرے والد رسید بادت علی الدین خاں حب مفتوں شاعر تھے۔ دادا
 حضرت معروف عینہ حب قادیان فدا خمس زمانے تھے فارسی میں مر
 کتب تھے ایسے چھوٹے سا دیوان مطبوعہ موجود ہے۔ قاسم کے دادا اُھت
 عارف الدین خاں رونق قادیان شاعر اس زمانہ میں شاعر ہوئے تھے
 ان کا فارسی دیوان مطبوعہ موجود ہے۔ والد کے بڑے بھائی عینہ
 محی الدین خاں فدا قادیان میں شعر کہتے تھے۔ اردو لغت اور
 شعور کا نہ کلام ابھی غیر مطبوعہ ہے۔ آپکا قصہ حب حیدر آبادی



صبا افغانی

جمیل الرحمن خاں نام اور رام پور وطن تھا۔ وہیں حبیب الرحمن خاں
 کے گھر ۱۹۲۲ء میں پیدا ہوئے۔ اپنے دور کے مشاعروں کے مقبول و مشہور
 شاعر تھے شاعری میں شرف زیدی رام پوری کے شاگرد تھے۔ جگر
 مراد آبادی سے بھی استفادہ کیا تھا۔ ملک کے مختلف گوشوں میں منعقد
 ہونے والے مشاعروں میں شریک ہو کر حسن کلام و دلکش ترنم سے
 سامعین سے داد تحسین وصول کرتے تھے۔ تمام اصناف شاعری پر
 طبع آزمائی کرتے تھے۔ مینائے غزل: "ساز شکستہ" اور "رنگ
 و روپ" وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔
 ۲ نومبر ۱۹۸۶ء کو رام پور میں انتقال ہو گیا

جابر بن عبد الله - کمرہ ۵
طابع مسجد - دہلی ۶

۷۸۶

۲۰ اگست ۱۷۷۵ء

برادر امیر علی صاحب سعدی

میں چپے کی طرح اب مستقل طور پر علی علی گڑھ آئے ہیں۔
کہ میں اپنے بھائی کلام کی جلدیں پورے کیئے دہلی آئے ہوں آپ
دعوت نامہ کمرہ ۵ اگست ۱۷۷۵ء اور آپ کی جانے والے دہلی کے
جے پر بھائی جو علی علی گڑھ کے علی گڑھ میں ہیں فوراً جواب لکھ کر
بہت دیر کے بعد اپنے مادر بایں میں اشارہ آپ کے شوق
میں ۱۲ ستمبر کو خدمت شرکت کر دیتا۔ آپ مطمئن رہیں۔

میر سعدی کا نامہ لکھتے ہیں دہلی کے کچھ اجابے اس وقت
کو میر صاحب ایک نامہ لکھ کر گرام غالب آباد علی گڑھ میں
بنایا، اس کے ساتھ ۱۲ ستمبر کو میر اور آپ کے والد کا نام
آئے آپ اس کا جواب دیں تو دہلی کے جے پر بھائی کے
نامہ لکھے کیم ستمبر تک لکھا کہ نہ میر اور آپ کے جے پر جواب
میں نہ جیتے۔ ایک بار پھر آپ کے نامہ لکھے ہیں اپنی شرکت
کا یقین دہا کرنا۔ نقد آپ کے لئے ملے گا۔
صاحبزادہ



مولانا ضیاء الدین اصلاحی

متوسط الحال زمیندار شیخ عبدالرحمن کے بیٹے ہیں۔ آبائی وطن موضع سہریا ضلع اعظم گڑھ ہے لیکن ضیاء الدین صاحب اپنے نانہالی گاؤں جیراج پور اعظم گڑھ میں ۱۹۳۷ء میں پیدا ہوئے۔ گھریلو تعلیم کے بعد پرائمری درجات تک مدرسہ اسلامیہ نظام آباد میں پڑھا۔ فارسی کی ابتداء کتب والد ماجد نے پڑھائیں عربی تعلیم مدرسہ الاصلاح، سرائے میر، اعظم گڑھ میں ہوئی۔ زمانہ طالب علمی میں ہی مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا اور مضامین رسائل "معارف"، "اعظم گڑھ" وغیرہ میں چھپنے لگے تھے۔ ۱۹۵۷ء میں دارالمصنفین میں تقرر ہو گیا اور دیگر فرائض انجام دینے کے ساتھ مولانا شاہ معین الدین احمد ندوی کی رہنمائی میں تصنیف و تالیف کے کام میں مصروف ہو گئے۔ یہ سلسلہ جاری ہے۔ یوپی اردو اکادمی، مجلس ادارت "معارف" و دیگر اداروں کے رکن کی حیثیت سے زبان و ادب کی خدمت کرتے رہے ہیں۔ آج کل مختلف موضوعات پر کثیر مضامین کے علاوہ "ہندوستان عربوں کی نظر میں" (حصہ اول و دوم)، "مذکرۃ الحمدین" (حصہ اول و دوم)، "انتخاب کلام ظہیر دہلوی"، "انتخاب کلام اقبال سہیل" وغیرہ ان کی تصنیفات ہیں۔

مکرمی السلام علیہ

آپ کا خط مورخہ ۲۰ فروری ۱۹۷۲ء وصول ہوا تھا اس پر جوب میں اس کی توفیق
کر رہا تھا مگر عدم رقوم کا نوٹ ان کے ایک عزیز نے حاصل کرنے کی کوشش کی تھی، جس سے
کو نوٹ گاہی کر رہا ہے۔

آپ نے شہر کا نوٹ لکھ کر ان پر بھیج دیا تھا، وہ نا اقبال تھا
سبیل و وطن اور غم گدہ تھا، دارالمصنفین کے ان کے ادب و ادب سے ان کا کلیع صارف ہر جہاں تھا
ان کے حکام، جموں وکراچی، جہاں گریڈ بیس لکھنؤ اور کمرہ سنز لکھنؤ، جو ان کے شائق
ہو چکے ہیں ان کے ان نوٹ بھی میر آپ ان کی مدد سے نوٹ حاصل کر سکتے ہیں اگر اس میں
نہ ہو تو اب محض پر نہیں ہے، شہر نیشنل لکھنؤ غم گدہ یا ان کے سبیل
کے بغیر ڈاکٹر محمد اکرم، غم گدہ، کو خط لکھ کر نوٹ حاصل کر سکتے ہیں
اس سے، روری آدھ لکھنؤ، نوٹ ان کے وہ کو خط لکھنا بہتر ہے۔

امید ہے، آپ بخیر رہیں

دارالمصنفین، غم گدہ
اسطیہ جناب سرکارن عباس
سہ ماہی



ضیاء القادری بدایونی

نام محمد یعقوب حسین تائی قلمی نام ضیاء القادری۔ تخلص ضیاء۔ بدایوں شہر میں ۱۸۸۳ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد بحیثیت معلم خدمات انجام دیں پھر محکمہ مال میں رجسٹرار قانون گو کے عہدہ پر کام کیا ضلع کی مختلف تحصیلوں میں تعینات رہے۔

شعروادب سے فطری لگاؤ تھا۔ شاعری میں اسیر بدایونی کے شاگرد، زردگو اور خوش فکر شاعر تھے۔ ان کے نعتیہ کلام کی بڑی شہرت تھی۔ مضامین و کلام رسائل، جرائد و گلہ سٹوں میں شائع ہوتا تھا۔

کراچی (پاکستان) میں جہاں تقسیم ملک کے بعد منتقل ہو گئے تھے

۱۹۶۷ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔

تصنیفات میں "مرقع شہادت" (بطرز شاہنامہ) "نغمہ ربانی"، "آثار بیخودی"، "تجلیات نعت"، "نغمہ ہائے مبارک"، "دیار نبی"، "شب حضوری"، "روداد و نفاں"، "تذکرہ طیبہ"، "تاج مضامین" وغیرہ شامل ہیں۔

بیتاب مرحوم نے بکلف اور برجستہ شعر کہتے تھے وہیں تو میرا میں ان کا مکان تھا اور ان کی وجہ سے ہی شعرا و محد کا یہ چالی ہوتا تھا
 بچپن کے دور کے بعد جب زمانہ لشکر آیا تو باقاعدہ شاعری کی مشق ہونے لگی۔

بیتاب مرحوم کا ذوق شعر و ادب ترقی کرنا ہوا یوں ابلی حین صاحب اعلیٰ حمید جو بہترین شاعر تھے ان کو بیتاب اپنا کہا ہوا کلام سناتے
 اور اعلیٰ ان پر اصلاح دیتے۔ بیتاب کو حافظہ کی دولت قدرت سے ملے تھے اپنا مارا کلام تر بیتا قریب حفظ تھا یہ شعر ان کے کچھ
 میں گھر جاتے تو کسی کو یہ گمان نہ ہوتا کہ آپ ناخواندہ شاعر ہیں۔

مولوی ابلی حین مرحوم کو آخر وقت میں اس فقیر کے ساتھ یکساں محبت رہی بعد وفات مولوی ابلی حین صاحب بیتاب مرحوم ان فقیر کو
 اپنے کلام دکھاتے تھے کلام میں بے ساختہ مولوی پرواز فکر اور لطف زبان کی قلم خوبیاں موجود تھیں چونکہ مولوی صاحب کی
 بدایوں سے خاندان پر باد کی صورت نکلا ہوا بیتاب مرحوم اس قدیم اخوت و محبت کے ساتھ ملتے رہے۔ خدا ان کے خورندہ کریم
 ۳ کتاب احمدیہ سلمہ کو ان کا اچھا کلام ہاتھ لگا ہوا یقیناً یہ بڑے خوش لفظ اور سعادت مند فرزند ہیں کہ ان کی شاعری کو دنیا کے
 ادب و شعر میں پیش کر کے اپنے والد کی دولت یا دیگر تائید کر رہے ہیں
 اللہ تعالیٰ اس کلام کو شرف مقبولیت عطا فرمائے۔ آمین

قبلا اتقاد رکھا مولیٰ
 فقیر ضیاء الغاری محفل اللہ
 ۲۲ جون سنہ ۱۳۹۶ھ
 بروز پنجشنبہ

(عطیہ بیتاب خانی تالکالی)



مولوی فدا علی طالب

مولوی شاہ فدا علی طالب الہ آبادی شاہ ممتاز علی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۸۰۰ء میں پیدا ہوئے۔ کم سنی میں درس نظامی مکمل کیا۔ عربی، فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی اور متعدد دیگر زبانوں پر بھی دسترس رکھتے تھے۔ نکتے پڑھنے سے بچپن سے دلچسپی تھی۔ مطالعہ کلیحد شوق تھا۔ علمی و ادبی معلومات کی وسعت کے ساتھ بڑے ذکی، فہیم و قوی الحافظ تھے۔ ان کے اساتذہ میں مولانا نظیر علی سکندر آبادی، مولانا مجدد علی و مولانا محمد حسین الہ آبادی جیسے فضلا شامل تھے۔ انگریزی میں ایف۔ اے تک تعلیم حاصل کی تھی۔

عرصہ تک کالون کالج میں ہیڈ مولوی رہے۔ علمی تبحر، فارسی، عربی و اردو زبانوں پر قدرت اور ترجمہ میں مہارت کی شہرت حیدر آباد دکن تک پہنچی تو حکومت نظام نے ان کی خدمات بحیثیت مترجم (دارالترجمہ) کے لئے حاصل کر لیں جہاں انہوں نے نادر و نایاب فارسی کتب کے بہت ترجمے کئے جن میں سے متعدد دارالترجمہ سے کتابی شکل میں طبع ہو کر بے حد مقبول ہوئے۔ شاہ طالب اعلیٰ پایہ کے شریک و مترجم تھے۔ زبان و بیان پر ایسی قدرت رکھتے تھے کہ ان کے تراجم پڑھ کر تصنیف کا گمان ہوتا ہے۔

۴ اگست ۱۹۴۷ء کو انتقال ہو گیا۔

تراجم: "آئین اکبری جلد اول تا سوم" "تاریخ بھارتی" "بادشاہ نامہ جلد اول تا سوم" ابو الفضل بھارتی

محمد صالح کنبوہ "ماشر عالمگیری" "تاریخ فیروز شاہی"

فدائی متوخل "تاریخ فرشتہ جلد اول تا چہارم" "تاریخ داؤدی" ابو القاسم ہندو شاہ ضیاء الدین برنی عبد اللہ

"بہمنی تاریخ" "تاریخ فیروز شاہی"

بہمنی ابو الفضل عقیف

"طبقات ناصری" وغیرہ

ابو عامر عثمان سراج برحانی فارسی سے ترجمہ

دکن دکنی مراد ارج برلا قدموں پہ حضور کی لپٹ جا
 کر حضرت کے ایسے شفیع محشر سلطان جہا بنی اطہر
 ایسے مریم غم در دہندہ ایسے عیسیٰ مرزا چارہ جویا
 بندہ ترا مبتلائے غم ہے خریاد ہے لب چہ شمع غم ہے
 بستر پہ پڑا تراب رکھو بیکس سو در لفظ ہے نوا ہو
 موی مریے حال پر نظر کر رکھو تہ کرم صابری کے پر
 بیمار ہو تندرست کر دیے داما مراد میرا بہر دیے
 ایسے نور خدا ظہور رحمت ہو میرے لئی ہی حکم محنت
 امراض سے اب مجھے شفا ہو اغوش شریں بید دعا ہو
 ناشائستہ شاکام کر دیے دار بر بین میرا نام کر دیے
 دنیا میرے سدا ہو گرامی حنت مسرور تری غلامی
 (علیہ جناب حسن و اصف عثمانی)



طالب چکوالی

نام منوہر لال کپور۔ تخلص طالب۔ مولد چکوال ضلع جہلم (پاکستان)۔
 مسمول زمیندار خاندان کے فرد لالہ ہالکنڈ کپور کے گھر ۱۲ مئی ۱۹۰۷ء کو
 چکوال میں پیدا ہوئے۔ ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی اسکول چکوال سے میٹرک،
 اڈی۔ اے وی کالج لاہور سے ایف۔ اے، گورنمنٹ کالج لاہور سے
 بی۔ اے اور لارکانج لاہور سے ایل۔ ایل۔ بی کی اسناد حاصل کر کے
 کچھ دن وکالت کی اس کے بعد ۱۹۴۹ء تک تجارتی و صنعتی اداروں
 سے وابستہ رہے۔ ادبی ذوق بچپن سے تھا نثر و نظم دونوں سے
 دلچسپی تھی۔ مضامین و کلام ہندوستان کے جرائد میں شائع ہوتا تھا
 انہوں نے چکوال کے قیام میں بزم ادب کے نام سے ادبی انجمن قائم
 کی تھی اور تقسیم ملک کے بعد دہلی آکر ادبی سبھا کی بنیاد ڈالی اور
 اس کے اہتمام میں ادبی اجتماعات و شعری نشستیں منعقد کرتے رہے۔
 تصنیفات میں: ”برگ سبز“۔ ”برگ زرد“۔ ”مضامین طالب“
 ”میری یادیں“۔ ”فوجی محبوبہ“ وغیرہ ہیں۔

اٹھا کر طاق پر دنیا کے غم رکھ! نہ بولے سے بھی مگر بیش و کم رکھ!
 حصارِ ذات کا قیدی نہیں تو - حصارِ ذات سے باہر قدم رکھ!
 نئے ماحول کی تازہ ہوا کھا - ہوا خواہوں سے ٹکرائے کا دم رکھ!
 کسی سے بھی نہ طرفِ مدعا کر - کسی سے بھی نہ اُمیدِ بکرم رکھ!
 قلم کا دارِ جرئت کا ٹٹا ہے - ہمیشہ تیز بہ تیغِ دم رکھ!
 یہی منزل ہے جائیگے تجھ کو - زلفِ میں راستے کے پیچ و خم رکھ!
 ہے لا محدود جولاں گاہِ تری - حدِ امکان سے کچھ آگے قدم رکھ!
 زمانے کی نہ سن، سن اپنے دل کی - زمانے کا نہ رکھ، اپنا معرہ رکھ!
 تجھے باطل کا سینہ جمعیہ نا ہے - سیناں سے تیز تر نوکِ قلم رکھ!
 کٹے جا پرورش لوحِ دِ قلم کی - لہو پینے کو اور کھانے کو غم رکھ!
 نجانے کب فردت اس کی پڑ جائے - سدا اس قلم کو تازہ دم رکھ!
 یہی ہے وقت کی آواز طاہر

ہم آہنگ اس سے نے کا زیر و کم رکھ!
 (بشکریہ آج کل نئی دہلی) ۱۸ جولائی ۱۹۸۷ء



محمد طفیل

اردو صحافت میں محمد طفیل نے جو یادگار کارنامے انجام دیئے ہیں اور جو شہرت و مقبولیت حاصل کی وہ کسی حد تک نیاز فتحپوری کے علاوہ شاید ہی کسی اور کو نصیب ہوئی ہو۔ تقسیم ملک کے بعد ۱۹۴۹ء میں انہوں نے ماہنامہ "نقوش" جاری کیا۔ شروع میں ادارت کی ذمہ داری احمد ندیم قاسمی باجرہ مسرور اور وقار عظیم کو سونپی۔ ۱۹۵۱ء میں خود ادارت سنبھالی اور دشواریوں کے باوجود پے در پے ضخیم خصوصی نمبر نکال کر دنیا کے صحافت میں تہلکہ مچا دیا۔ انہوں نے تقریباً ۴۵ نمبر نکالے جن میں بعض کی ضخامت ۳ ہزار صفحات سے زائد ہے اور کئی نمبر متعدد جلدوں پر مشتمل ہیں۔ یہ اردو صحافت میں ایک عظیم المثال کا نام ہے جو انسائیکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتا ہے۔ تاریخ صحافت اردو کا وہ باب ضخیم تر ہو گا جس میں محمد طفیل کی ۳۴ سالہ سفر و خرد اور عہد ساز کارناموں کا ذکر ہو گا۔ انہوں نے "نقوش" کے تقریباً ۵۵ ہزار صفحات میں ایسا اہم ادبی خزانہ محفوظ کر دیا ہے جس کے موجودہ و آئندہ نسلیں استفادہ کرتی رہیں گی۔ یوں تو "نقوش" کے صفحات ہی محمد طفیل کی بقائے دوام کے ضامن ہیں لیکن وہ بلند پایہ ادیب اور بحیثیت صاحب اسلوب خاکہ نگار بھی بڑی اہمیت و انفرادیت کے حامل ہیں۔ انہوں نے معاصرین کے مختصر خاکے بڑے دل نشیں انداز میں لکھے ہیں۔

اسلام آباد (پاکستان) میں ۵ جولائی ۱۹۲۶ء کو ابدی نیند سو گئے۔

تصانیف:- "صاحب"۔ "آپ"۔ "جناب"۔ "محترم"۔ "معظم"
"مکرم"۔ "مجی"۔ "مخدومی" (خاکے)

بندہ نواز سلام شوق!

آنکھ مجھے یاد کیا - بچہ کی سعادت پر ستارہ اسیار ملے پر
 یہ سب اگر بندہ عاجز و ناتوان نواز شوق ہے - درہ ناچیز تو
 کس قابل ہنر!

اک دور میں کسی کے لئے کلمہ خیر کہنا، اپنی کھیت پر آیا ہے
 جو اعلیٰ قدروں کے امین ہوتے ہیں۔

میرے لئے دعا کیجئے گا کہ میں اپنی زندگی کے مشن کو پورا کر سکوں!
 ابھی بڑی پیاسہ پانی ہے! منہ

آپ کا اپنا

محمّد

14/X/85



ڈاکٹر طفیل احمد مدنی

سید طفیل احمد مدنی ۸ جولائی ۱۹۳۵ء کو موضع چک کورہ سادات ضلع فتحپور (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید احمد تھا۔ تیسرے درجہ سے ایم۔ اے تک تعلیم الہ آباد میں حاصل کی۔ ۱۹۶۶ء میں پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری لی اور ۱۹۷۹ء میں الہ آباد یونیورسٹی کے شعبہ عربی و فارسی میں بحیثیت لکچرر تقرر ہو گیا اب ریڈر کی حیثیت سے تدریسی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

شعر و شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ ابتدائی کلام پر معروف استاد نوح ناروی سے اصلاح لی تھی پھر ذوق سلیم کی رہنمائی میں مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرنے لگے۔ غزل و نعت ان کی پسندیدہ اصناف ہیں جن میں اچھی شہرت کے مالک ہیں۔

تصنیفات و تالیفات میں شعری مجموعے "گلدستہ حرم" اور "گلزار حرم" کے علاوہ "امریکہ میں اردو شعر و ادب کا ارتقاء" اور "تاریخ ادب عربی" کا ترجمہ و تلخیص شامل ہیں جن پر انہیں اردو اکادمی نے انعامات بھی دیئے ہیں۔



President :
Dr. S. Tufail Ahmad Madani
Department of Arabic & Persian

باسمہ سبحانہ
LUKERGANJ DELEGACY
UNIVERSITY OF ALLAHABAD

Date... 29-9-45

نعت

ہے تکمیل محبت ہے تکمیل جنوں
زندگی راہ محبت میں فنا مانگے ہے
کر لیا تھا کبھی دنیا کو مسخر جس نے
دل کا فرود بن کر من کی ادا مانگے ہے
آخری عمر کے ٹاش مدینے میں رہی
رواں رواں بھی مدینے دعا مانگے ہے
نعت کہنے کو سبھی کہتے ہیں لیکن یہ فقیر
نعت گوئی میں بھی انداز جدا مانگے ہے
اے رسول مدنی آبِ کائنات سے طفیل
بخش دیجئے اکت جو کچھ یہ گدا مانگے ہے

x

سایہ دامن محبوب خدا مانگے ہے
دل تو کچھ اپنے مقدر سے صوا مانگے ہے
آرزو دل کی ذرا دیکھنے کیا مانگے ہے
بند میں روکے مدینے کو فنا مانگے ہے
جو مٹی رہتی ہے جو گنبد خدائی کو سدا
مافس لینے کو وہی پاک ہوا مانگے ہے
برورد عشق و وفا میں مراد و حق تقلید
ہر قدم پر ترا نقش کف پا مانگے ہے
صدقہ حسنین کا اے روحِ رسولِ ربی
اک نعاہ کرم زلف گدا مانگے ہے
اپنی خود ساختہ ظلمت پر پڑاں ہو کر
عبدِ نوسیرت احمہ سے نسبا مانگے ہے
تقویت دینے پر روح کو زہرہ راوے درود
جسم کی آج وہ بھی توانا مانگے ہے



طیب بخش قادری بدایونی

متمول خانوادے کے فرد محمد طیب بخش بدایونی مولوی یعقوب بخش رآغب بدایونی کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۲۶ء میں بدایوں میں پیدا ہوئے۔ گھر کا ماحول دینی و ادبی تھا۔ والد ماجد خوش فکر شاعر۔ عربی زبان علوم رمل و جہاد و حدیث و فقہ پر اچھی دست رس رکھنے والے ادیب اور مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے استاد شعبہ دینیات تھے۔ خاندان کے دیگر بزرگ بھی علم و فضل میں شہرت رکھتے تھے۔ طیب صاحب کی ابتدائی تعلیم و تربیت خوشگوار علمی و ادبی ماحول میں ہوئی۔ تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے علی گڑھ یونیورسٹی سے انگریزی ادب میں ایم اے کیا اور عربی، فارسی، انگریزی و اردو زبانوں پر عبور رکھنے والے صوم و صلوة کے پابند حق گو، با وضع، شریف النفس، خلیق اور با اصول انسان تھے۔ مقامی حافظہ صدیق اسلامیہ انسٹرکٹریج میں انگریزی کے استاد اور بلند پایہ مترجم و ادیب تھے۔ عربی و انی کی وجہ سے مذہبیات پر گہری نظر تھی۔ مختلف موضوعات پر کثیر مطبوعہ مضامین کے علاوہ متعدد تراجم، تالیفات و تصنیفات ان کی زبان و بیان پر قدرت کی غماز ہیں۔

تراجم: "سیرۃ النبی" (انگریزی)، "بہشتی زیور" (انگریزی)، "فضائل صدقات" (انگریزی)، "قرآن پاک" (رومن متن و آیات و انگریزی میں ترجمہ)، تصنیف و تالیف: "اے ہینڈ بک آف حنفی فقہ" (انگریزی)، "کلیات رآغب"، "انتخاب کلام نازش بدایونی"، "اعتقادات سرسید"، "طریف شعرائے بدایوں"، "ایمان و ایقان" اور "لغزش قلم" وغیرہ ان کی طرز نگارش کے نمونے اور ادبی یادگار ہیں۔ ۱۹۹۲ء میں انتقال ہو گیا۔

Mohd. Tayyab Bakhsh
Pili Kothi
Mohalla Sotha
Budaun (U. P.)
243601-INDIA

مکتوب الیہ جناب عرفان عباس

مکرمی دھرمی سلام سنون
حب و محبت تمام کلام کی نقل مع فارم
دو عدد دستخطات کلام مکتوبہ ارسال خدمت میں
براہ کرم اپنے رفیق سے مستفید فرمائے۔

ایہ ہے میرا جگہ گرامی کیرا بھگا اور آئندہ کی تعلیم
مکتوبہ کی چھٹی ہوگی۔ بھائیوں آنے کا درود گرام بنائے۔
خیالی پلاؤ دو دو معنون زیر افسانے کے بعد ارسال کر دیا تھا اور
ایک بار۔ والد محب والے معنون کا کیا رہا۔

شاد سار کا ذکر ہر شے ہے۔ والد محب
آپ ویرنہ رکھو خود رکھیں
لیکن جگہ بھائیوں آنے پر ہی ہوگا۔
طیب بخش
۵ فروری ۱۹۸۲ء



ظہیر غازی پوری

ظہیر عالم ظہیر غازی پوری ۸ جون ۱۹۳۸ء کو غازی پور میں پیدا ہوئے۔ عبدالحئی انصاری صاحب کے بیٹے ہیں۔ خاندانی رواج کے مطابق تعلیم حاصل کی اور عرصہ سے سلسلہ معاش ہزاری باغ (بہار) میں مقیم ہیں۔ زمانہ طالب علمی میں ہی شعرموزوں کرنے لگے تھے۔ مشق و محنت سے کلام میں پختگی آئی اور ابراہیم گنوری کی شاگردی اختیار کر کے گلشن سخن کی آبیاری کرنے لگے۔ کلام ملک کے مشہور ادبی رسائل میں چھپتا ہے اور متعدد مختلف اصناف شاعری کے مجموعے شائع ہو کر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ ان کی نظموں اور غزلوں کو یکساں مقبولیت حاصل ہے۔

”تخلیث فن“۔ ”الفاظ کا سفر“۔ ”آشوب نوا“۔ ”کہرے کی دھول“ اور ”سبز موسم کی صدا“ وغیرہ ان کے مطبوعہ شعری مجموعے ہیں۔

کئی نگر پیچ گئی اُصود کھنکھاتی ہے کئی لہری حسن کی تاب ہو گوارہ گئی
بہت عجیب بات ہے یہ موی زندگی میں خوش و غم جواب ہو گوارہ گئی

اچھا رشتہ اصل میں کچھ مری تو نہ تھا ایک پرانے آج کا چہرہ اتر گیا
ہزار نگاہ رشتہ سے اٹھ کر طرف تیرا خیال کیسے جھوٹے گزر گیا

خود کے بعد رگتوں پر کیا گزریا جانے جانے گئی آتشیں تو بجائے
جو بڑی ن غیر پر ہمارے ساتھ چلیں وہ لعل کو سہارا لیتی تو بجائے

کچھ غائزوں کو دیا



ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری

بجنوری میں ۱۸۸۷ء میں پیدا ہوئے۔ اعلیٰ تعلیم یافتہ اور بلند پایہ نقاد تھے قیام یورپ کے زمانہ میں وہاں کے ممتاز شعراء کے کلام کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔ مرزا غالب کے کلام پر فاضلانہ تبصرہ ان کا اہم کارنامہ ہے جس میں کلام غالب کے مختلف پہلوؤں کا باریک بینی سے مطالعہ کر کے محاسن کا ممتاز مغربی شعراء کے کلام سے موازنہ کیا ہے اور کلام غالب میں ایسی باریکیوں کی نشاندہی و وضاحت کی جو عام طور پر نظروں سے اوجھل تھیں ساتھ ہی بڑے موثر اور عالمانہ انداز میں غالب کی فلسفیانہ گتھیاں سلجھا کر انہیں بلند مرتبہ شاعر ثابت کیا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن اپنے دور کے عظیم سخن فہم نقاد و سخن انشاء پرداز، محکمت رس و باریک بینی ادیب تھے۔

تقریباً ۳۲ سال کی عمر میں ۱۹۱۹ء میں وفات پائی۔
”محاسن کلام غالب“

بھواب عارضی سوسائٹی کے مجاہد کو بہر خوردار عزیز زار جان
 مولوی شعیب احمد سلمہ کی تعلیم کے مستحق مذکورہ صدر
 خدمات کا بجا لانا تہ دل سے منظور ہے۔
 میں اپنے ذرائع امانت داری اور توجہ اور دلہی سے
 انشاء اللہ نکلے محالوں گا۔

لہذا اپنی رضامندی کی بنا پر تحریری اطلاع دیتا ہوں

مسیحیہ دکنیہ لکھنؤ
 سکریٹری

محمد غلام
 عبد الرحمان
 بھنوی (سٹیوڈیو) پریسٹریٹ
 تعلیم خود



ڈاکٹر عبد العظیم

مکتہ شناس ادیب، ماہر تعلیم، بہترین مقرر، اچھے منتظم، ممتاز سیاست دان، معلم، مجاہد آزادی ڈاکٹر عبد العظیم اگست ۱۹۰۵ء میں غازی پور (یوپی) کے ایک معزز خاندان میں پیدا ہوئے تھے۔ ہائی اسکول تک تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد جامعہ ملیہ اسلامیہ ۱۹۲۶ء میں بی۔اے (آنرز) کیا۔ ۱۹۲۹ء میں جرمنی گئے اور برلن یونیورسٹی سے ۱۹۳۱ء میں "عقیدہ اعجاز قرآن" کی تاریخ پر تحقیقی مقالہ لکھ کر پی۔ایچ۔ ڈی کی سند حاصل کی۔ اس کے بعد جامعہ ملیہ میں بحیثیت لکچرر تقرر ہو گیا۔ ۱۹۳۴ء میں علی گڑھ میں لکچرر ہوئے اور وہیں سے سید سجاد ظہیر اور منشی پریم چند کے ساتھ انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈالی۔ ۱۹۳۷ء میں لکھنؤ یونیورسٹی کے شعبہ عربی میں لکچرر ہوئے سلفہ دار اخبار "ہندوستانی" کے منیجنگ ڈائریکٹر منتخب ہوئے پھر انگریزی جریہ "نیو انڈین سٹریٹ" نکالا۔ ۱۹۴۱ء میں جنگ آزادی میں سرگرم حصہ لینے کی پاداش میں گرفتار کر لئے گئے۔ ۱۹۵۱ء سے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ریڈر، صدر شعبہ عربی، پروفیسر و صدر، ڈین فیکلٹی آف آرٹس اور پھر ۱۹۶۸ء میں وائس چانسلر رہے مستعفی ہونے کے بعد ترقی اردو بورڈ حکومت ہند کے چیئرمین کے عہدہ پر فائز رہے۔ وہ عربی، فارسی، اردو، انگریزی، ہندی، فرنچ، چینی، روسی اور تاجک زبانوں پر یکساں دست رس رکھتے تھے۔

"اردو ادب کے رجحانات پر ایک نظر"۔ "اردو، ہندی اور ہندوستانی"۔ "معرفت المذاہب"۔ "سیرت نبوی اور مستشرقین"۔ "عقیدہ اعجاز قرآن کی تاریخ"۔ "ابوحنیفہ" وغیرہ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ ڈاکٹر عظیم نے ۸ فروری ۱۹۷۶ء کو دہلی میں وفات پائی۔

مشغون ہر چہ میں حساب نوازش کا شکر یہ۔ ہری بے توفیق پر کراہت لگنے لگے
لکھ نہ سکا۔ یوں تو آئیے رسالے میں غالباً نام کی نسبت لے لکھا وہی کشیں ہونے لگیں
جن میں کبھی کبھی غن خرابہ کی نوبت آجاتی ہے لیکن ایک بحث اس تک کہ اس کی سستی پر اردو
پر انگریزی اصطلاحات کا یہ اصطلاحات کے اردو میں ترجمے کی بحث۔ اس کے لیے بھی تھوڑی سی
دیکھی ہے۔ آج حرف ایک لفظ کے بارے میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

(۱) مستعملہ اصطلاحات کا ترجمہ ایک صاحب نے تفصیل الفاظ میں کیا ہے اور اسے "تحت البیان"
تجوید کیا ہے اور تیسرے صاحب کا خیال ہے کہ یہ "ما" مستعملہ ایک لفظ میں ادا نہیں ہو سکتا۔ کچھ نے غرضاً اصطلاح
دراہم پر۔ انھوں نے جو مثالیں دی ہیں ان پر ایک ایک فرمایا "ما" اور دوسری "ما" اور کچھ کو کم
کر کے بیان کرنا۔

(۲) "تفصیل الفاظ" تو جدید طرز پر سامعین پر اس لیے کہ الفاظ کی تعداد کم نہیں ہے بلکہ بیان کی کیفیت کا
(۳) "تحت البیان" میں یہ دیکھا ہے کہ "تحت" اور "فوق" کے الفاظ سطح کے الفاظ کے لیے استعمال
ہوتے ہیں اس لفظ سے مستعملہ اصطلاحات کا ترجمہ "تحت" اور "فوق" کے الفاظ کے لیے استعمال
مستعملہ اصطلاحات کا "فوق" الفطرت" کے "فوق البشر" بمعنی "معدوم" لکھ دیا ہے جس پر
اس میں بھی وہی دشواری ہے کہ "تحت البیان" میں اس کے لیے "آرٹھری" کا لفظ "میان" اور
میں بھی استعمال کیا جائے تو کیا عائد ہے؟

(۴) مستعملہ اصطلاحات کا مستعملہ اصطلاحات کے لکھے مشابہہ مستعملہ اصطلاحات کے ساتھ
مردوں میں "وہ ایک بیان جو بظاہر بیان سے کم ہے"

سوال یہ ہے کہ کیا اس مستعملہ اصطلاحات کو ایک مرکب لفظ سے لکھا جاسکتا ہے؟

(۵) مستعملہ اصطلاحات کے قبیل کے دو لفظ اردو میں انگریزی میں رائج ہیں۔ مستعملہ اصطلاحات

اور مستعملہ اصطلاحات۔ آخر ان کے ترجمہ کا ترجمہ "فلا بیان" اور وہی موجود ہے

(۶) اردو کے مستعملہ اصطلاحات کے الفاظ پر لکھ سکتے ہیں کہ "ما" اور وہی موجود ہے

کم توئی، بسیار توئی یا ہر گونی

(۷) مستعملہ اصطلاحات کو پیش نظر رکھ کر اگر ہم مستعملہ اصطلاحات کو کم بیان "مستعملہ اصطلاحات"

کو ہر بیان یا بسیار بیان سے تعبیر کریں تو شاید ہر صاحب نہ ہوگا۔

مستعملہ اصطلاحات کے بارے میں کہہ کیے کہ جس جگہ "ما" باقی آئندہ۔

بازمند
صدر تعلیم
ہند

ذاکر سید امجد حسین

ہیر مشغون، ۳۱۳ ران منڈی الاملا-۳



قاضی عبدالغفار

قاضی صاحب مراد آباد کے ایک معزز خاندان کے فرد تھے۔ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے والد کا نام ابرار احمد تھا۔ ابتدائی تعلیم مقامی طور پر حاصل کرنے کے بعد تکمیل علی گڑھ کالج میں کی۔ کچھ دن سرکاری ملازمت کی پھر مولانا محمد علی جوہر کے اخبار ”ہمدرد“ دہلی کے نائب مدیر ہوئے اس کے بعد کلکتہ سے روزنامہ ”جمہور“ نکالا۔ دوسری عالمی جنگ کے زمانہ میں نظر بند کر دیئے گئے اس کے خاتمہ کے بعد دہلی سے اخبار ”صبح“ نکالا۔ خلافت وفد کے ساتھ انگلستان گئے۔ بسندہ تجارت یورپی ممالک کے سفر کئے۔ قاضی صاحب حریت پسند وطن دوست۔ حق گو، ممتاز ادیب، صحافی اور سیاست دان تھے۔ انہیں زبانِ دیباچہ ترجمہ، سوانح نگاری، افسانہ نگاری اور تنقید پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ عرصہ تک انجمن ترقی اردو (ہند) کے سکریٹری رہ کر زبان کی ترویج و ترقی کے لئے گراں قدر خدمات انجام دیں اور اس کے رسالہ ”ہماری زبان“ کے مدیر رہے۔

جنوری ۱۹۵۶ء میں علی گڑھ میں انتقال ہوا۔

”لیلیٰ کے خطوط“۔ ”مجنوں کی ڈائری“۔ ”تین پیسے کی چھوکری“۔ ”غبارِ شب“۔ ”پتیل کا گھنٹہ“۔ ”آثارِ جمال الدین افغانی“۔ ”حیاِ اجل“۔ ”ہندوستانی جمالیات“ اور ”داراشکوہ“ وغیرہ ان کی مشہور و مقبول کتابیں ہیں۔

دیکھا کہ کبھی کہیں ایک درخت کچھ لہذا کھڑا ہے۔ اب خود اعلان کر رہا ہے
 کہ اندھا ایسا کبھی نہ تھا ہمارا مضامین کی ذریعہ 'موسم' اس پر ہر منٹ کا اصرار تھا اور
 پتہ درمیان اب اس کے لیے پہنچا۔ درمیان میں وقت کیا چاہتا ہے جس کے اندر میں
 نہ رہا لیکن اب اس کے لیے جو میں اس پر ہر منٹ کی چاہتا کہ اندھا نہ تھا جس کی
 گویا۔ اب یہ درمیان کو چھوڑ دیا۔ اس کے لیے شروع میں میں نے ترک نہیں کیا تھا اور
 اچھے طور پر اسے اپنے لیے ضرورت سمجھا۔

(مشرقی نقوش)

ہارند

عبدالغفار



سر عبد القادر

ولادت لدھیانہ ۱۸۶۲ء۔ فورینیس کرشنجن کالج سے بی۔ اے کرنے کے بعد اخبار ”آئینہ روز“ اور رسالہ ”مخزن“ کی ادارت کی۔ ۱۹۰۶ء میں بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۱ء میں ہائی کورٹ کے جج ہوئے۔ ۱۹۲۳ء میں پنجاب کونسل کے ممبر منتخب ہوئے۔ ۱۹۲۵ء میں پنجاب کے وزیر تعلیم مقرر ہوئے۔ کچھ دن حکومت ہند کے لا، ممبر رہے اس کے بعد بھاول پور میں چیف جسٹس کے عہدے پر فائز ہوئے۔ اردو ادب سے فطری لگاؤ تھا۔ ان کی تحریریں شگفتہ، رواں دلچپ اور پراثر ہیں۔ مضامین کے علاوہ ان کے سفر نامے ”سفر نامہ یورپ“ اور ”دربار خلافت“ مشہور ہیں۔

۳۰
۳۰ ستمبر ۱۹۵۱ء

پیارا منال

اس کیجئے۔ آپ کا محبت نامہ دیکھ کر ارادت (ایبٹ آباد) ۱۹۵۱ء رگت کر
 رہے ہیں وہ خط بہ کوٹ دے جئے کہہ چکا ہے امید کر رہا ہے کہ
 مل لگے ہوں گے۔ اگر آپ کو نقل و حرکت مکان میں کوئی کم ہو گیا
 تو دیکھیں گے۔ اب یہ بھوسہ کوٹ کو ہی پہنچا رہا ہے۔ کوٹ
 آج نہ کھاتا ہے۔ کہ آپ ۵ رکنہ کوٹ کوٹ جاتے ہیں۔
 لکڑی و رک میں ہونے کی جو خدمتیں آپ نے کیں ہیں وہ سب
 ہیں۔ مگر پھر میں یہ بتا رہا ہوں کہ آپ کو خدمتیں ہیں کہ کہہ رہا
 ہے کہ کرم۔ خواہ دو سطریں ہی کیوں نہ ہوں۔ اس سے روکا گیا
 ہے کہ یہ تو سب سے بڑا دوسرا نسخہ ہے۔ اب دیکھیں
 پچھلے دنوں آپ کا خط نہ آیا۔ تو مجھے یہ ایک آواز ناگوار
 آپ تک پہنچ کر کوئی دیکھا ہوگا۔ بلکہ یہ فیاضی کر کے کہ
 ۱۰ ستمبر ۱۹۵۱ء

تو یہ لاشعور دیکھ کر مراد شفا دیکھیں

شرقی ۲۰ غفران کی ترقی شدہ ادارہ ہے۔ جب کہ آگے بڑھا
 ہوا ہے اس لیے کہ آپ نے سب کچھ کر لیا۔ اس کی کوئی اور کوئی
 آگے۔

ہوں۔ اگلے سہ ماہی میں آپ ہر سہ ماہی میں۔ یہ وہی ہے کہ
 میں یہ سب سے بڑا کر رہا ہوں۔ اور پھر وہ جو یہ دیکھتے ہیں
 جاتے ہیں۔

عبدالقدور

مکتوب الہ علامہ اقبال



مولانا حکیم عبدالقوی دریا آبادی

معروف طبیب، ادیب اور صحافی حکیم عبدالقوی دریا آبادی (عرف آفتاب احمد) قصبہ دریا آباد ضلع بارہ بنکی کے ایک متمول زمیندار باوقار علمی و ادبی گھرانے میں ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے تھے۔ والد ماجد ڈپٹی مجید اور چچا و خسر جید عالم دین، مفسر، ناقد، ادیب اور نامور صحافی مولانا عبدالماجد دریا آبادی تھے۔ قوی صاحب کی تعلیم کا آغاز مشرقی طرز پر ہوا۔ باکمال علماء و فضلا سے دینی و عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ کلام پاک حفظ کیا۔ طبیہ کالج دہلی میں طبی علوم کی تکمیل کی۔ لکھنؤ و پنجاب یونیورسٹی سے "منشی فاضل"، "مولوی فاضل"، "عالم" وغیرہ امتحانات میں کامیابی حاصل کی اور پنجاب سے بی۔ اے کیا۔ شروع سے ہی مولانا عبدالماجد صاحب کا ساتھ رہا ان کی تربیت اور توجہ سے صحافت کی طرف رجوع ہوئے اور ان کے دستِ راس رہے۔ ۱۹۴۷ء میں مولانا کے انتقال کے بعد "صدق جدید" کے ایڈیٹر رہے۔ شروع سے "صدق"، "صدق جدید" ہو یا "تفسیر مجدی" وغیرہ سب کی اشاعت و طباعت میں سرگرمی سے حصہ لیتے تھے۔ روزنامہ "تنویر" لکھنؤ کے ایڈیٹر اور کئی دوسرے اخبارات و رسائل کے شعبہ ادارت سے بھی وابستہ تھے۔ مختلف موضوعات پر ان کے لاتعداد مضامین مقتدر ادبی جرائد میں شائع ہوئے۔ ندوۃ العلماء دیگر درسگاہوں و ادبی اداروں سے منسلک رہے۔ اپنی جوانی میں کرکٹ کے مشہور و ماہر کھلاڑی بھی تھے

علامہ اقبال پر انکی ایک کتاب "فلسفہ اقبال" راجتھان شائع ہوئی تھی اس کے بعد "سفر حجاز"، "شرح مفتاح العربیہ"، "شرح تراشہ اقبال"، "شرح سلک گہر" اور "شرح منتخبات فارسی" وغیرہ شائع ہوئیں۔

۱۶ اکتوبر ۱۹۹۲ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

رعن | اس ص معدہ

یا لطف ہدایت بسو رہلم کہ در آید ای راست

شیر و اردن و در غزل بار دین عرف کو بر آورده ان کر حیو بنفش کلکون جو ریز و گاہ

بر عاتق فرق و عذاب است مصلحتی و عا قرقاب سده و در پیش گونا آیینی میزاج
و بر عاتق مر و بحیث شیر و مر و منفی او سر تفسیر و در سر ج باشد تفسیر کا از زبان سده

باز قره پیچیدہ طائر کنند و بر عاتق در ستم در باج جو کیم کون شیو غم گزشت

شیر و لیسون کیمیزا کنند بخت حیو بنفش لطفند افادہ کنند اگر تفسیر باشد شریعت کند

شیر و دیال طائر کنند و بر عاتق در باج اشار و شب مزمنه و شب التفت مشک

و در بر و طائر کنند و بر عاتق صوف صوف و غنویت اعطاء در نیمه و در مشک کنند

باز قره پیچیدہ و در عاتق

یا ستم بیت طائر نو در آید در ص و در و بحیث مر و در کیمیا و در تجم

و در عاتق بیت ستم و در باج اشار و در و مضرب است

یا بحیث و در بر منفی و در باج اشار و در کیمیا و در تجم و در شریعت

و در عاتق و در بر منفی و در باج اشار و در کیمیا و در تجم و در شریعت

و در عاتق و در بر منفی و در باج اشار و در کیمیا و در تجم و در شریعت



عبدالمعنی

معزز سادات خانوادے میں سید عبدالرؤف کے گھر ۱۹۳۶ء میں ولادت ہوئی۔ تعلیم کا آغاز دینی گھرانوں کے روح کے مطابق مشرقی طرز پر ہوا۔ ابتدائی مراحل طے کرنے کے بعد مدر ایجوکیشن بورڈ سے عالم کی سند حاصل کی اور انگریزی زبان و ادب میں مہارت حاصل کر کے پی ایچ ڈی (انگریزی) کیا۔ علمی و ادبی ماحول کے پروردہ ہیں اس لئے درس و تدریس کے پیشہ کو ترجیح دی اور بی۔ این۔ کالج پٹنہ کے شعبہ انگریزی سے وابستہ ہو گئے۔ لکھنے پڑھنے کا سلسلہ زمانہ طالب علمی میں ہی شروع ہو گیا تھا اور مختلف موضوعات پر مضامین برصغیر کے ممتاز ادبی رسائل میں چھپنے لگے تھے۔ دینی، علمی، ادبی و سیاسی سرگرمیوں میں بھرپور حصہ لیتے ہیں۔

تصنیفات: "بارہ اعتدال"، "نقطہ نظر"، "تشکیل جدید"، "ڈرامہ تالیفات" (سلورکنگ)، "آغا حشر"، "اختر اور نیوی کے افسانوں کا انتخاب" وغیرہ کتابی شکل میں مطبوعہ ہیں۔

Dr. A. M. S. Abdul Moghni

University Professor of English

B. N. College, Patna University

Patna, Bihar, India

تاریخ Dated 7.10.1993

جائزہ آداب

ایک آپ بخت ہوں گا :
تبدلت ہوئی ہے بارگاہِ بیہوش کیجے ہوئے
پیشہ سے زلفِ ابرو کا۔ نے ایک مسودہ "علیم نعین احمد" فخر الدین میکرہ کیجے
بیہوش ہے۔ اگر اس پر ہم درد سے منور رہیں تو اچھا ہو۔
شکریہ

عبدالمجید

ایم ایس اے
تقدیر



عبدالوحید صدیقی

مشہور عالم دین، قوم پرست، دانشور، مقرر، زبان و ادب کے شیدائی اور بلند پایہ نڈر و بے باک ادبی صحافی مولانا عبدالوحید صدیقی ۱۹۰۵ء کے قریب غازی پور میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد کا نام عبدالعزیز تھا۔ تعلیم غازی پور و دارالعلوم دیوبند میں حاصل کی دوران طالب علمی وہیں سے اخبار ”مہاجر“ نکالا۔ ”سادات“ کی ادارت کی۔ مولانا ظفر علی خاں کے اخبار ”زمیندار“ کے ایڈیٹر رہے اور اخبار ”انجیتہ“ دہلی کے منیجر کا عہدہ سنبھالا۔ ۱۹۵۰ء میں اپنا روزنامہ ”نئی دنیا“ دہلی سے نکالا جس نے سنجیدہ روش اور ادبی بصیرت کی بدولت جلد ہی شہرت حاصل کر لی تھی لیکن چند غیر معمولی حالات کی بنا پر اسے بند کرنا پڑا۔ پھر انہوں نے ”ہما ڈائجسٹ“ جاری کرنے کا فیصلہ کیا جو غالباً دہلی کا پہلا اردو ڈائجسٹ تھا جس کی کامیابی، شہرت اور مقبولیت کی بدولت آج برصغیر سندھ و پاکستان میں لاتعداد ڈائجسٹ نکل رہے ہیں۔ مولانا نے ”ہما ڈائجسٹ“ کی مقبولیت و عروج کے بعد ”ہدی ڈائجسٹ“ اور اپنے باصلاحیت بیٹے شاہد صدیقی کی ادارت میں ہفت روزہ ”نئی دنیا“ بھی جاری کیا۔ نئی دنیا کا شمار اپنے دور کے اہم ترین رسائل میں ہوتا ہے۔

مولانا نے دنیا کے صحافت میں صداقت، بیباکی، عزم و حوصلہ، اخلاص اور مقبولیت پسندی کی اعلیٰ روایات قائم کر کے ۱۹ اپریل ۱۹۸۱ء کو داعی اجل کو لبیک کہا۔

”تاریخ صحافت“ اپنے اس روشن ستارے کے ذکر کے بغیر مکمل نہ ہو سکے گی۔ ادبی صحافت میں ان کے کارنامے ہمیشہ یاد کئے جائیں گے۔

اردو دشمن اردو کو مسلم اقلیت کا زبان کہہ کر
دستور نقصان پہنچانے کی جو مذہب کو ششیں کہتے آئے ہیں اور
کر رہے ہیں جیسے فقیر کہ آج کا فخر سن کی سرگرمیاں
ان سرور کی ششوں کی لفظی مائل کا طبع ملتا ہے پھر یہ
رہیں۔ میں دعوے کے ساتھ کہتا ہوں کہ اردو مسلم
اور غیر مسلم کو شش کی زبان ہے اور اس کی نہ صرف
صوبوں میں بلکہ ملک گیر سطح پر بھی دوسری زبان کا
درجہ قرار ملنا چاہیے۔

ہمارے نیک بختانہ آج کا نیک کو ششوں
کا ساتھ ہیں۔ اگر عدلیہ درجہ صاف فراموش نہ کرنا تو آج
کے کانفرنس میں شرکت کا شرف فروری حاصل کرتا ہے۔
عدلیہ سے آج کے کانفرنس کا میا لاج دعا کر رہا ہوں۔
اپنی کو ششیں جاری رکھیں گا میا کی غور رہ گئی یہی میرا پیغام ہے
نقطہ آگیا خالص
عبد الوہید صدیقی
(مکتوب الیہ جناب رام لعل)



عتیق احمد صدیقی

۱۰ ستمبر ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوئے، آبائی وطن دیوبند ضلع سہارنپور ہے۔ والد ماجد بسلسلہ ملازمت کیرانہ ضلع مظفرنگر میں مقیم تھے اس لئے عتیق احمد کے ابتدائی دس سال وہیں گزرے۔ وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی اور کلام پاک حفظ کیا پھر دیوبند کے اینگلو ویدک انٹر کالج میں داخلہ لیا۔ ۱۹۵۱ء میں آبائی اسکول اس کے بعد انٹر میڈیٹ، پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز کے ساتھ) ۱۹۶۱ء میں دہلی یونیورسٹی سے ایم۔ اے اور ۱۹۶۳ء میں قصائد سودا پر مقالہ لکھ کر پی۔ ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے چھوٹی بڑی متعدد ملازمتوں کا آغاز ہو گیا تھا لیکن معاشی تنگ و دو کے ساتھ حصول علم و فن کا سلسلہ جاری رہا۔ انہوں نے جلد سازی، اسٹینوگرافی وغیرہ سیکھی اور سائنات میں بھی ڈپلومہ کیا۔ ۱۹۶۲ء میں بحیثیت عارضی لکچرر دہلی کالج میں تقرر ہوا۔ ۱۹۶۶ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرر ۱۹۷۰ء میں ریڈر ۱۹۷۹ء میں پروفیسر اور ۱۹۸۸ء میں وہیں آرٹ فیکلٹی کے ڈین ہوئے۔ پروفیسر صدیقی دانش گاہ سے وابستگی کے ساتھ مختلف علمی و ادبی خدمات بھی انجام دیتے رہے ہیں۔ مثلاً نصابی کتب کی تیاری، ترقی اردو بورڈ سے وابستگی، نائب شیخ الجامعہ، جامعہ اردو کے عہدے کی ذمہ داریاں اکیڈمک کونسل اور یونیورسٹی کورٹ کی رکنیت، سرسید اکادمی کی ڈائریکٹری دانش گاہ کے مجلہ فکر و نظر کی ادارت، اندرا گاندھی اوپن یونیورسٹی کی نصابی کمیٹی کی رکنیت، مجلس انتظامیہ یوپی اردو اکادمی کی رکنیت، وغیرہ وغیرہ۔

پروفیسر عتیق احمد کے مختلف موضوعات پر ایک سو سے زائد مضامین

رسائل و جرائد میں شائع ہو چکے ہیں اور بنیادی اردو، "بنیادی نصاب"، "آسان قواعد"، "حالی کا مقدمہ شعر و شاعری"، "قصائد سودا"، "یونانی ڈرامہ"، "مقدمہ توضیحی سائنات"، "سید سلیمان ندوی"، "منتخب مضامین سرسید"، "انتخاب زمیندار"، "سرسید بازیا" وغیرہ مطبوعات میں ہیں جن میں بعض انعام یافتہ ہیں۔

Prof. ATIQ A. SIDDIQUI

Department of Urdu
Aligarh Muslim Un
Aligarh.....

کری۔ تسلیم
اس خبر سے خوشی ہوئی کہ آپ فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی
کی دہداریت پر فائز ہوئے۔ خدا کرے کہ آپ کی سرکردگی میں
کمیٹی کے کام اور بہتر ہو سکیں۔

فصلہ
عبدالمجید

(مکتوب الہ جناب رام لعل)

امتیاز علی عرشی رام پوری



ممتاز محقق، جید عالم، ماہر غالبیات، معروف ناقد خطیب، صحافی اور شاعر مولانا امتیاز علی خاں عرشی یوسف زئی پٹھان قبیلے کے فرد مختار علی خاں مرحوم کے گھر ۸ دسمبر ۱۹۰۴ء کو رام پور میں پیدا ہوئے۔ مختار صاحب ریاست کے سرکاری اصطبل کے منصرم تھے عربی و فارسی کی ابتدائی تعلیم کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے مولوی، عالم، منشی، فاضل کا امتحان پاس کیا اور لاہور سے فاضل کی سند لی پھر نیٹل کالج لاہور اور مدرسہ عالیہ رام پور میں منطق، فلسفہ و معقولات کا درس لیا۔ عربی و فارسی زبانوں پر عبور حاصل کرنے کے بعد انگریزی میں انٹرنس کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے تصنیف و تالیف، تحقیق و تدقیق اور تراجم کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا کچھ دن ندوۃ العلماء لکھنؤ میں سفیر کی خدمات انجام دیں پھر رضالا بڑیری رام پور کے ناظم کی حیثیت سے تقرر ہو گیا اور انہوں نے اپنی بے پناہ علمی صلاحیتوں اور محنت و لگن سے کتب خانے کو سنوارا، نایاب ذخیرہ کتب حاصل کیا کثیر ادبی سرمایہ کو ضائع ہونے سے بچایا تقریباً ۳۳ درجن عربی، اردو و فارسی کی کتابیں شایع کیں۔ ان کا شمار اپنے وقت کے ممتاز محققین و دانشوروں میں ہوتا تھا۔

۲۵ فروری ۱۹۵۷ء کو انتقال ہو گیا۔

تصنیفات و تالیفات میں "مکاتیب غالب"، "رانی کیتکی کی کہانی"، "دیوان غالب" (نسخہ عرشی)، "انتخاب غالب"، "سلک گوہر"، "نادرات شاہی"، "فرہنگ غالب"، "نصاب ایف اے و بی اے کے علاوہ متعدد غیر مطبوعہ مسودات و لاتعداد تحقیقی مضامین، مقالات و مقدمات اہم ہیں۔

RAZA LIBRARY

RAMPUR U.P. (INDIA)

Ref. No. _____

Date . _____ 196

۱۹ اگست ۱۹۶۷ء

میری دیکھی، تسلیم نہ اکریم

میں نے آپ کا رسالہ "برگ و بار" پڑھا۔ یہ مجموعہ نظم نہ صرف اپنے
موضوع کے لحاظ سے اچھا ہے، بلکہ اپنی حیثیت میں بھی بہت دل کش ہے۔ مجھے اس
کی اکثر نظموں کے بہت سے شعر پسند آئے۔

خدا کرے آپ کی دوسری کتابوں کا طرح یہ مجموعہ بھی اہل فن کو پسند آئے،
اور آپ کا فن تادیر اس سے بہتر برگ و بار لائے۔ آمین!

امید ہے آپ کا مزاج بخیر ہوگا۔ اجاب گوگ پور کوٹہ - دہلی

منہر
عزیزی



عرفان صدیقی بدایونی

جدید غزل اور منفرد لہجہ کے نامور شاعر عرفان احمد صدیقی کی سلمان احمد صدیقی (مرحوم) کے گھر ۸ جنوری ۱۹۳۹ء کو بدایوں میں ولادت ہوئی۔ سلمان احمد اچھے شاعر تھے ہلائی تخلص کرتے تھے۔ عرفان صدیقی نے انٹر میڈیٹ تک تعلیم مقامی حافظ صدیقی اسلامیہ انسٹر کالج میں حاصل کرنے کے بعد بریلی کالج سے بی۔ اے اور دہلی یونیورسٹی سے صحافت میں ایم۔ اے کی سند لی۔ تکمیل تعلیم کے بعد مرکزی محکمہ اطلاعات و نشریات سے وابستہ ہو کر دہلی و لکھنؤ میں تعینات رہے کچھ دن محکمہ دفاع میں رہے۔ آج کل مرکزی انفارمیشن بورڈ کا پورہ میں اہم و اعلیٰ عہدہ پر فائز ہیں۔

عرفان صدیقی جس ادبی و شعرائیگزما حوال میں پروان چڑھے اسکے اثرات نے کم سنی میں ہی انہیں شعر و ادب کی طرف رجوع کر دیا اور وہ شاعری کرنے لگے۔ والد، دادا اور خاندان کے بیشتر بزرگوں کا شمار مستند ادبا و شعرا میں ہوتا تھا۔ عرفان صدیقی مشق، محنت اور خدا واد صلاحیتوں کا مظاہرہ کر کے دن بدن نمایاں ہوتے گئے اور جدید فکر و انداز کے معتبر شاعر کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔ ان کا شمار صف اول کے جدید غزل گو شعرا میں ہوتا ہے۔ مذہبی شاعری میں بھی اہم مقام رکھتے ہیں۔ کلام برصغیر ہند و پاک کے مقتدر جرائد میں شایع ہوتا رہتا ہے۔ کثیر المطالعہ ہیں اور نثری ادب پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔

شعری مجموعے "کینوس"، "شب درمیاں"، "سماوات" اور "مالویکا گنی متر" (منظوم ترجمہ) وغیرہ شایع ہو کر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔

دلوں میں درد کا احساس گھٹتا جاتا ہے
یہ کشمکش کا تبدیلہ سستا جاتا ہے

کھلے چروں پہ نقائص تک پہنچتی جاتی ہے
اور آسمان زمینوں میں بٹتا جاتا ہے

ہزار قریب امکان بڑھتے جاتے ہیں
مگر وہ ہجر کا رستہ جو کٹتا جاتا ہے

انحراف آتا ہے پانی پہ عکس دیرانی
کہ ہر چہرہ وطن کو ملیٹا جاتا ہے

اُگست میں ڈوبتا جاتا ہے شامیانہ زر
سوار شام بدن سے لپٹا جاتا ہے

فلوٹم بہنے کو ہے ہجر کوئی ستارہ غیب
وہ دیکھو چہرہ افلاک بٹتا جاتا ہے

عزیز میر



عزیز قیسی

یکم جولائی ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی و ثانوی تعلیم کے
مراحل طے کرتے ہوئے جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد) سے بی۔ اے کی سند
حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے ہی شعر و ادب سے دلچسپی تھی۔ انجمن
ترقی پسند مصنفین کے سرگرم کارکن اور حیدرآباد کے مقبول شاعر
تھے۔ نشر بھی اچھی لکھتے تھے۔ افسانوں کے مجموعے اور شعری مجموعے شایع
ہو کر ملک گیر شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ شاعری اور افسانہ نگاری
کے ساتھ فلمی دنیا سے بھی وابستہ ہو گئے تھے اور بھٹی میں قیام پذیر تھے
متعدد فلموں کی کہانیاں لکھی ہیں۔

۳۰ ستمبر ۱۹۹۲ء کو انتقال ہو گیا۔

Aziz Qaisi

B-26, Osman Chambers,
Pandya Lane, Juhu Tara,
Bombay-400 049.
Phone : 612 82 41

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

مجاز کلمہ انشائیہ سبب اور اس کا دور
دولت اور تہذیب - یاد دہانی - یہاں اور
پیر میں شہر اور اس کا دور میں شہر اور
شہر اور اس کا دور میں شہر اور اس کا دور
میں اور اس کا دور میں شہر اور اس کا دور
دولت اور تہذیب - یاد دہانی - یہاں اور
پیر میں شہر اور اس کا دور میں شہر اور
شہر اور اس کا دور میں شہر اور اس کا دور

اور اس کا دور میں شہر اور اس کا دور
میں اور اس کا دور میں شہر اور اس کا دور

اور اس کا دور میں شہر اور اس کا دور

اور اس کا دور میں شہر اور اس کا دور

اور اس کا دور میں شہر اور اس کا دور

اور اس کا دور میں شہر اور اس کا دور



مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی

عزیز ۱۴ فروری ۱۸۸۲ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام مرزا محمد علی تھا۔ علم و فضل کے اعتبار سے ان کا خاندان ممتاز تھا۔ عزیز نے بھی متعدد علماء و فضلا سے تحصیل علوم کیا اور ممتاز صاحبان علم میں شمار ہونے لگے۔ عزیز نے متعدد ملازمتیں کیں آخر میں امین آباد ہائی اسکول۔ لکھنؤ میں فارسی و اردو کے استاد ہو گئے۔ ۱۹۲۸ء میں یہ ملازمت بھی چھوڑ دی اور ریاست محمود آباد ضلع سیتاپور سے وابستہ ہو گئے۔ عزیز کثیر المطالعہ زبان و بیان پر قادر اپنے دور کے ممتاز اور کثیر التلاذہ شعرا میں تھے۔ نشر بھی اچھی لکھتے تھے کئی تخلیقات کتابی شکل میں مطبوعہ ہیں۔

لکھنؤ میں ۲۹ جولائی ۱۹۳۵ء کو انتقال ہوا۔

شعری و "گلکدہ"۔ "صحیفہ دلا"۔ "قصائد عزیز"۔ "سید گل" }
 نشری "برق تجلی"۔ "انجم کدہ"۔ "تجلیات"۔ "گل تابوت" }
 تصنیف "عزیز اللغات"۔ "شہید ثالث"۔ "نالہ جبرس" }
 وغیرہ ہیں۔

خوش آمدن صف آدم در

| | |
|--------------------------------|-----------------------------------|
| از بوی گل بهر بلبل سلامی | نرگس در بوی گل بهر بلبل سلامی |
| بجز رخ حسن از مدد جلوه گر | نور پس بر رخ نور دست مکرر |
| بدر شاخه رخسار پست پا | گدسته آبهار رخسار پست پا |
| من اهل افتخار و عبادت دارم | از جمع خاسر از جوهر پست پا |
| از حرف و حرف خیزد تاثر خوش کار | از نقطه نقطه بوشد صد کوشش کار |
| بغضم شوخ و شنگی چرخ افکار | بمورد تشنگی با صد هزار رنگ |
| بپسرد در نقش سحر که ناکار | بر صفت اشک من بوی خوش و بوی ناکار |

دل به سر رفت چو ناله غریز ناکار
 با هر نام فتنه کو بهر بهانه ناکار

غریز



علی احمد جلیلی

فصاحت جنگ جلیل مانپوری کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۹۱۵ء میں
 پیدا ہوئے اور خوشگوار ادبی و شاعرانہ ماحول میں پروان چڑھے
 عثمانیہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (اردو) کی ڈگری لیکچر سرکاری ملازمت
 میں داخل ہوئے۔ پہلے ایک کالج میں لکچر ہوئے پھر انسپٹر آف اسکولز
 کے عہدہ پر پہنچ کر ۱۹۴۸ء میں وظیفہ یاب ہوئے۔

شاعری انہیں وراثت میں ملی تھی زمانہ طالب علمی میں ہی شاعری
 کا آغاز ہو گیا تھا رفتہ رفتہ شہرت میں اضافہ ہوتا گیا اور ملک بھر کے
 ادبی رسائل میں چھپنے لگا۔

"نقش قدیم" اور "شہر تمنا" وغیرہ ان کے مطبوعہ شعری

مجموعے ہیں۔

میں نزل - سلطان پور

جیل آباد

کری - سہ ہفتوں

میں ان دنوں جیل آباد ہے۔ درگاہ چھاویہ پر آتا تو ایک جھوٹا کچا۔ پیچھا دار
خوشی ہوئی کہ آپ ہم نواز احمد کے ساتھ رہتے ہیں۔ میرا اور ہیں والدہ رحمہ اللہ
کافہ دلچسپی ہے۔ ان کی تصویر کئے آئے تھے ہے۔ لیکن اس وقت ان کی کوئی تصویر
نہیں ہے۔ پس میں نے کہا کہ بنا کر لایا جائے۔ تو یہ کہ نہ ہو سکتا ہے۔ کوئی
نہیں کہیں بھی عہدہ پر نہ آئی۔ ہر مہینہ اسٹیشن پر آئے گا اگر وہ کامیاب
ہو جائے۔ اس وقت ڈیڑھ گھنٹہ پہلے وہی ۱۹۷۳ میں اس وقت کے تھے اس میں ان
کی فہرست تھی۔ ان کی تصویر بھی تھی۔ وہاں پر یہ تمام چھوٹے تھے۔ شاید اس سے
ایک کام نکل جائے۔

ایک دوسرا خط بھی دیا جو یہ ہے کہ اس وقت کے سرکار کے ناموں کا نام ہے
نہیں ہے۔ میرے سوتے جو اعلیٰ ایک سٹور میں ہیں جو آپ میں ایک قسم کا
جو جنرل احمد علی کے سوتے پر لکھا تھا اس میں مذکور ہے۔ اس سے بہت کم ہوا
آپ کو بھی بتاؤ۔

اس کا ایسے محفوظ۔

جو میرے پاس ہے

مکمل

(مصلیہ جناب سران مہاس)

۱۹۷۹
۶-۷ جولائی



عمر انصاری لکھنوی

دہستان لکھنؤ کے معروف و مستند شاعر عمر انصاری حاجی محمد اسحق انصاری (جو سوداگر کے نام سے مشہور تھے) کے گھر ۲۳ ستمبر ۱۹۱۲ء کو پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم کے بعد کرشچین کالج لکھنؤ سے ہائی اسکول وائٹ بیچٹ کرنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے بی۔ اے (آنرز) کی ڈگری حاصل کی شاعری بچپن سے ہی مرگ و پے میں رچی بسی تھی۔ شروع میں پیارے صاحب رشید و مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی سے استفادہ کیا۔ ان دونوں کے انتقال کے بعد مولانا آسی الدینی کی شاگردی اختیار کی۔ صحافت سے بھی دلچسپی رکھتے ہیں ماہنامہ صاعقہ، ماہنامہ عارف، پندرہ روزہ ترقی اور روزنامہ الہند کی ادارت کر چکے ہیں۔ لکھنؤ کے صف اول کے شعرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ یوپی اردو اکادمی وغیرہ نے اعزازات و انعامات سے نوازا ہے۔

”ساز بخودی“، ”صنم کدہ“، ”حرف ناتمام“، ”ترانہ نعت“، ”خواب زار“ وغیرہ ان کے مختلف اصناف پر مشتمل مشہور شعری مجموعے ہیں۔

نُتَرِ انصاری

۲۰۔ اُمین آباد پارک - کلہنؤ

۱

کہیں چلا بھی تو لبس رہ گیا کتابوں تک
پہنچ سکا نہ زمانہ ہمارے خوابوں تک

وہ فاصلہ ہے کہ صدیوں کا ہے صفر درکار
نگاہِ یار سے ہم خانماں خرابوں تک

کہیں کہیں تو میں خود بھی پہنچ نہیں پاتا
تمہاری یادوں کے کھلنے پر گلابوں تک

نظر آئے گا بھر کچھ مہمندوں کے صوا
زمین، زمین ہے ہمیں آسمانِ جنابوں تک



محمد ادریس عثمان بھراچی

عثمان بھراچی مولوی جمیل احمد جمیل مرحوم کے گھر جولائی ۱۹۵۰ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرتے ہوئے جغرافیہ میں ایم۔ اے کی سند حاصل کی اور جنرلزم میں ڈپلوما لیا اس کے بعد صوبائی سول سروس کے مقابلہ میں کامیاب ہوئے۔ اعلیٰ سرکاری عہدے پر فائز ہیں۔
زمانہ طالب علمی سے ہی شعر و ادب سے لگاؤ ہے۔ شعری مجموعہ ”دوب“ چھپ چکا ہے اس کے علاوہ ”مہا بھاشکر“ اور ”اقبال ایک ادھین“ وغیرہ جیسی تخلیقات نے بھی شہرت و مقبولیت حاصل کی ہے۔ ان کا ادبی سفر جاری ہے۔ عوامی مقبولیت کے علاوہ متعدد اداروں سے ایوارڈ بھی حاصل کر چکے ہیں۔

Date.....

تھی کچھ ایسی بات جو دستی رہیں نہایت
ورنہ تیری زلفت کو گھر کو مہکا یا بہت

میں کہ قدر سے کتنا ہی لیتا جاؤں
اور وہ شخص کہ پیروں کو بنا لیتا ہے

اب کیاں وقتِ محفلِ شست کی وہ لہریں
دوب کا سر نیز سیدوں ریت میں ڈوبائیں

میرے کہ دانے کہو ترچک رہا تھا دور وہ
صحن کو مہکا رہی تھی کشتیں پڑھتے تھے

(مطلبہ جناب سرطان عباس) - عشیرہ راجپی



مرزا اسد اللہ خاں غالب

نجم الدولہ، دبیر الملک، نظام جنگ مرزا اسد اللہ خاں اسد غالب
عبداللہ بیگ خاں کے بیٹے تھے۔ ۱۷۹۷ء میں پیدا ہوئے۔ عبداللہ بیگ
متعدد ملازمتوں کے بعد ریاست الوری میں ملازم ہوئے اور وہیں ۱۸۲۸ء
کی کسی لڑائی میں کام آگئے۔ غالب تھوڑے دن اپنے چچا نصر اللہ بیگ
خاں صوبہ دار اکبر آباد کے پاس رہے لیکن ۸-۹ سال کی عمر تھی کہ ان
کی شفقت سے بھی محروم ہو گئے۔ چچا کی جاگیر سے انہیں سات سو روپے
سالانہ پنشن ملتی رہی پھر دہلی چلے گئے اور بہادر شاہ ظفر نے پچاس
روپیہ ماہوار مقرر کر دیا۔ زمانہ غدر (۱۸۵۷ء) میں یہ وظیفہ بھی
بند ہو گیا تو انہوں نے ریاست رام پور کا رخ کیا جہاں نواب نے
قدر و منزلت کی اور ایک سو روپیہ ماہانہ مقرر کیا۔ مرزا کچھ دن
وہاں رہے لیکن دہلی کی یاد نے زیادہ ٹکنے نہیں دیا اور وہ لوٹ گئے۔
مرزا غالب فارسی زبان و ادب پر عبور رکھتے تھے اور بلند پایہ
فارسی شعرا میں شمار کئے جاتے تھے۔ شروع میں ان کی اردو شاعری
فارسی تشبیہات، تراکیب اور الفاظ کی کثرت کی وجہ سے مقبول
نہیں ہوئی تو انہوں نے رنگ اور طرز بیان میں تبدیلی کی اور
اس طرح مضامین کی ندرت، زبان کی صفائی، روانی و سلاست،
معنی آفرینی، دل کشی اور طرز ادا کو اپنایا کہ دنیا نے ادب میں تہلکہ
مچا دیا۔ انہوں نے باکمال و بے مثال شاعری حیثیت سے شہرت و
مقبولیت ہی نہیں حاصل کی بلکہ اردو ادب کی سطح کو بھی بلند تر مقام
بخش دیا۔ ان کی نظم و نثر دونوں میں انفرادیت و دلکشی ہے خطوط

نکھڑی میں بھی بے مثال تھے مزاج
میں متانت و نجیدگی کے ساتھ شوخی
و ظرافت کے امتزاج نے ان کی
تخلیق کو بے حد دلچسپ بنا دیا ہے۔
۵ فروری ۱۸۹۹ء کو انتقال ہوا۔
تصنیفات: دیوان غالب۔
اردوئے معلیٰ اور عود ہندی مرزا
کا خاصا ادبی اثاثہ غدر ۱۸۵۷ء کے
زمانہ میں غالب ہو گیا تھا محققین تلاش
و جستجو میں سرگرداں رہے اور بہت کچھ
دستیاب نہ کیا ہے مرزا کی وفات کے بعد
ان کی شاعرانہ عظمت، دیوان کی
شرحیں، دیوان کے ایڈیشن اور دوسری
زبانوں میں کلام کے تراجم کے علاوہ
خطوط و لطائف وغیرہ پر جتنا کام ہوا
اور ہوا ہے اس کی کم از کم اردو شاعری
میں مثال نہیں ملتی ہے۔

لے مصنفین اردو مرتبہ زوار حسین ۱۵۲۱۵۱ (خودنوشت سوانح)

حضرت ولی نعمت آیہ رمت مسکت

بعد تسلیم معروض علی توقیع و قبیع مع ہندو تنخواہ نمبر ۱۸۶۶ عیسوی
 عز و رود لایا سٹور پیہ معرض وصول میں آیا قطعہ تاریخ کی باب میں التماس
 یہ ہی کہ اب قوت ناظمہ پر قدرت اور معنی آفرینی کا زور مطلق باقی نہیں
 مگر ازراہ فطرت ارادت و محبت شناسد دعا کیواسطی تقریب ڈھونڈ رہا ہوں جب
 موقع پاتا ہوں کچھ عرض کرتا ہوں مخزجہ لطیفات آگیا اوسے پردہ عکاسی
 پر ورتا اگر غار آباد سے حضور ریل پر سوار ہوں تو فقیر کو تاریخ درد غار آباد
 سے اکبر ہو جائے تاکہ میں وہاں حاضر ہو کر قدموں کے سعادت حاصل کروں نہایت اوج
 تم تمنا رہو ہزار برس ہر برس کا ہوں دیکھا ہزار برس
 عارفیہ
 عارفیہ



مشتاق احمد غبار بھٹی

مشتاق احمد غبار بھٹی موضع موٹی ضلع بارہ بنگلی کے
فقیر منشی بزرگ مولانا غبار احمد بھٹی نثار کے گھر جولائی ۱۹۲۰ء کی
کسی تاریخ کو پیدا ہوئے۔

غبار بھٹی کو گھر کے علمی اور ادبی ماحول نے بچپن میں ہی شعر
سنن کی طرف مائل کر دیا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا کلام میں خوشگلی اور
تخیل میں بلندی آتی گئی انھوں نے حکیم ہادی رضا خاں مامر لکھنوی (متوفی
۱۹۲۳ء)۔ حکیم منے آغا فضل لکھنوی (متوفی ۱۹۴۳ء)۔ باقر حسین شام
وغیرہ کی صحبتوں سے فیض اٹھایا تھا اور مولانا فضل الحسن حسرت موہانی
(متوفی ۱۹۵۱ء) سے بھرپور فنی استفادہ کیا تھا۔ غبار بھٹی زود گو و بخت
مشق شاعر تھے اور مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کر کے جولائی طبع کے جوہر
دکھاتے تھے۔ ان کے کئی شعری مجموعوں کے علاوہ کلام ملک کے مقتدر
رسائل میں چھپتا تھا اور پسند کیا جاتا تھا۔ سالجائے مصروفیات کے بعد سارا
وقت شعر و ادب اور تصنیف و تالیف کے شغل میں گزارتے تھے۔ ان کی تصانیف
میں ”نفسی روح“۔ ”پرداز غبار“۔ ”حرف سخن“۔ ”بیاض سحر“۔ ”سواد شام“
اور ”نغمہ مریدی“ وغیرہ شامل ہیں غبار بھٹی معاش پٹنہ چلے گئے تھے آخر
وقت تک وہیں رہے ۱۲ فروری ۱۹۸۶ء کو انتقال ہو گیا۔

نہ پوچھ مجھ سے دے رشتہ آج کیا ہوں میں بس ایک کرب پیل سلسلہ ہوں میں
 نہ استبداد کی خبر ہے نہ ہمتا صوم بس اک عذاب ہے جس کی تبتہ ہوں میں
 وہاں کوئی اثر ہے نہ اب رہا میں نے دے عزیز کا اک در در ہوں میں
 عجیب دھم کی ہے یہی نہ خدا ہی ہے حق اپنی زلیلت کشتی ڈور کی ہوں میں
 جسکے لئے پھوڑا یا گا دروں اپنا کہ اس قاتل کا اگر یہ فائدہ ہوں میں
 رہا میں ہے وحش و انوث میں ہنر دلوں تو سید کا شہد گاہ پتا ہوں میں
 نگاہیں خیرہ ہیں پاؤں میں پتھر ہے نشاد گاہ کہ سبب مثل نقش ہوں میں
 جو بیٹے باؤں تو پھر دوسرے اللہ میں گستاخ رہے اب رہتا ہی بیہوش گیا ہوں میں
 یہ تبتہ اتنی مسلسل رہے نہ رشتہ یہ پاتا ہوں کہ اسر شدہ ہے رہے ہوں میں
 کہیں تھے رعب جو چٹکیوں میں حل ہوتے اب اپنی ذات سے حذر ایک رہے ہوں میں
 قریب تر ہے در دست نیلے کی گمراہی حیات و موت بس اتنا فائدہ ہوں میں
 ہے چن چن ہوا موضع رہی خدا میں نہ خدا گوارہ بس اتنی ہی اپنا ہوں میں
 سوائے رشتہ نہ صحت کے اور کچھ بھی نہیں ملے گا ہر اک خانہ دکنیا ہوں میں
 بس ایک آیت لا تقفوا ہے سراپہ رہیں دسرا کہ رات ہی رہے ہوں میں
 غبار زلیلت عذرت ہے چند دروں سے ہر اکے جوتے ہیں سمجھو کہ سزا ہوں میں



رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری

فراق گورکھپور کے رہنے والے اور اپنے دور کے معروف وکیل و شاعر گورکھ پرشاد عبرت کے بیٹے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ میونسپل کالج الہ آباد سے بی۔ اے اور آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (انگریزی) کی اسناد حاصل کیں۔ صوبائی سول سروسز میں نامزد ہوئے لیکن قبول نہ کیا اور جنگ آزادی میں علی حصہ لیکر قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں۔ ۱۹۲۶ء میں قید سے رہا ہونے کے بعد کرشمین کالج، لکھنؤ و سناٹن دھرم کالج کانپور میں استاد رہے پھر شعبہ انگریزی الہ آباد یونیورسٹی میں پکڑ ہوئے اور آخر تک اسی یونیورسٹی سے وابستہ اور الہ آباد میں مقیم رہے۔

فراق اپنے دور کے نامور ادیب و شاعر تھے وہ تنقید، نظم، غزل و رباعیات وغیرہ پر خاصہ فرسائی کر کے صف اول کے شعرا و ادبا میں امتیازی حیثیت کے مالک بنے۔ نشر میں تنقید ان کا خاص موضوع تھا۔ عرصہ تک اخبارات و رسائل میں مضامین شایع ہوتے رہے اس کے بعد متعدد نشری تخلیقات سے علمی و ادبی دنیا میں اپنی خداداد صلاحیت و علمیت سکھایا۔ ان کے شعری مجموعہ ”گل نغمہ“ پر سبائے اکادمی نے انعام سے نوازا تھا

۳۱ مارچ ۱۹۸۲ء کو دہلی میں وفات پائی۔

تصنیفات: نشری ”اندازے“، ”اردو کی عشقیہ شاعری“، ”اردو غزل گوئی“، ”شعری“، ”گل نغمہ“، ”گل بانگ“، ”پچھلی رات“، ”روپ“، ”شعل“، ”شبستان“، ”روح کائنات“ وغیرہ مشہور ہیں۔

8/4 Bank Road

Alahabad
2-11-74
یار آوری کاشمیریہ - مین سٹریٹ

کو کٹنوائیک مشاعرہ میں شرکت
کریا ہوں۔ میں تمہا کہیں آنے جانے سے

سندھ رہوں۔ قباہ شوقی رزالی پوری ایم۔ اے
جو میرے شاگرد ہیں اور درودورنگ

مشاعرے پڑھ چکے ہیں وہ میرے ساتھ
ہو گئے۔ آپ کے مشاعرے میں میری شرکت

جیسی ممکن ہے کہ آپ انکو بھی پڑھوادیں
اور شورو پئے انکو دیدیں۔ بھ آپ

جن مسودے آپ ہیں بچے نذر کر رہے۔
شیر علیہ مشاعرہ سے بے آپکا آدمی

جن مسودے لکھے اور مسودہ
شوقی کے لکھے میرے بھائی کے
یہاں بھی ادریں۔

بہنہ۔ سہی پت سہا ہے

161 کنڈھاری بازار

کٹنوائیک۔ جواب فوراً ادریں

آپکا خاق



S. M. ATHAR-NABI--

ADVECAT-GEDAN--

PUR. HOUSE. J. N. SANYAL

ROAD. LUCKNOW.

POST PIN [] [] [] [] []



فضل نقوی لکھنوی

دہستان لکھنؤ کے ممتاز، کثیر السکامذہ و کہنہ مشق شاعر اور صحافی سید ظفر عباس فضل نقوی خاندان اجتہاد کے فرد تھے۔ انہوں نے شاعری کے ساتھ تقریباً ۶۰ سال تک لکھنؤ سے اخبار "نظارہ" پابندی کے ساتھ نکالا اور اس کے ایڈیٹر رہے۔ تمام اصناف شاعری پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ تاریخ گوئی پر انہیں بڑا عبور حاصل تھا۔ مذہبی شاعری میں بھی شہرت تھی اور انہیں شاعر حسینی کہا جاتا تھا۔

فضل نقوی نے سیکڑوں نوآموز شراکی فنی تربیت کی۔ ان کے شاگرد برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ فضل نقوی نثر بھی اچھی لکھتے تھے اور لکھنوی شرافت و نفاست کا نمونہ تھے۔

ان کی تصنیفات کی تعداد بھی کافی ہے۔

تقریباً ۷۸ سال کی عمر میں ۱۴ مئی ۱۹۹۱ء کو انتقال ہو گیا۔
حسینہ فخرانما ب میں تدفین ہوئی۔

حب الوطن من الايمان

JAMAT-E-IMANI-E-HIND

—: Head Office :—

Dated 28/2..... 1962

.. اجمند ..

۱۔ لکھنؤ کے قلعہ میں تھانہ تھا جو نئے بنایا جا رہا تھا۔ اہل عہدہ ان میں اور تمام
ان کے سبب حضرت کے لئے تکلیف دہ ہے۔ اور تھانہ ماحول میں انہیں فکر و غم کا باعث بنی ہے۔
۲۔ لکھنؤ کے اڈوں میں ان کے موجودہ حالات اور بعد از منتقلی کیوں کوئی کام کرنے کے لئے
کیا نہ امیر اختیار لئے جاسکتے ہیں۔ ۶۔

۲۰۔ اتر پردیش میں اردو کو دو کئی کئی گنا اور زبان بھارتی کے لئے سہولت دینا اور اس کے
تعمیر کا کوئی ٹھکانہ نہ بنانا چاہئے۔ اس کے برعکس ۱۹۵۱ء کے قبل جو اعلیٰ ترین تعلیمی
اصناف نے انجک عملی طور پر اختیار نہیں کیا ہے۔ بعض اور دوسری تنظیمیں بھی
دباؤ ڈال کر ان کا وہاں مقید کر رہی ہیں۔ اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ
کیا سکھانے والے اس کے لئے چاہئے؟

۵۔ دیگر امور مجاز و حلال

اوست - مذکورہ بیگ جہاں لک کے لئے جواب دہ تھا انہی کے نام کے ساتھ مذکور ہے کہ انہی کے پاس سے
تشریف لے کر آئے ہیں۔

حسن محمد

(صطیہ جناب عرفان عباسی)

General Secretary



فکری سلطانپوری

کنورا احمد صیانت الزماں نام: فکری تخلص۔ خوش حال زمیندار کنوہ
احمد رئیس الزماں کے گھر موضع ہاری موضع سلطان پور میں ۱۹۱۳ء میں
پیدا ہوئے۔ رواج زمانہ کے مطابق تعلیم و تربیت پائی۔ کم سنی میں ہی شعرو
شاعری کی طرف راغب تھے انہوں نے علامہ اقبالؒ اور صفر گوندیؒ، قاتی
بدایونیؒ، ریاض خیر آبادیؒ، جگر مراد آبادیؒ وغیرہ کے کلام کا گہرا مطالعہ
کیا اور ان سے متاثر ہوئے۔ شاعری میں فصیح انصاری آسیونی کے
شاگرد اور مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرنے والے صاحبِ علم
و باصلاحیت شاعر تھے۔ عرصہ تک کانپور میں قیام کیا اور اقبال لاہوریؒ
سے وابستہ رہے۔ ایک منصوبہ کے تحت مرزا غالبؒ پر برسوں کام
کرتے رہے جو مکمل نہ ہو سکا۔

ان کے دو شعری مجموعے ”چراغِ ایمین“ اور ”جمالِ فکر“ شائع
ہوئے تھے۔ کثیر شعری و نشری اناشہ غیر مطبوعہ چھوڑ کر ۹ نومبر
۱۹۸۴ء کو راہی ملک بقا ہوئے۔

Ameknow
 1981-4-8 لکھنؤ اسٹیٹ بک !
 بیٹی مجھے ہنسنا یاد کہ مجھ سے سلمان صاحب باغیان
 کوں روٹنا سٹیٹ بک اور عرصے سے بعد آفری
 ملاقات پیپر تبیب اللہ صاحب کی کوٹھی میں
 ہوئی تھی۔ اُسے یہی عرصہ گزر گیا۔
 میں چند کتابیں بھی سنا کہ لاؤنگا لیکن پیر و گرام
 ملے ہو جانا چاہئے کیونکہ انکی طاعی دور سے
 میرے طبیعت بد حال ہو جاتی ہے
 اسلئے تعطیل کا دن ہو جب ہی اول وقت
 آپ مکان پر مل سکتے کہ کیا راز و اسباب
 ہو گا کا اجماع کو۔ کب تک مکان پر رہیں گے۔
 کہتے۔ آجے زائیدہ علیہ سے متعلق کہ
 باقی ہیں پیرانیہ، دوسری طرف دیکھتے
 فکری اسلطانہ

(مسطوبہ جناب سرکاران سیاسی)



ڈاکٹر مصاحب علی خاں - قمر رئیس

ڈاکٹر قمر رئیس متوطن شاہجہاں پور ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ معزز پٹھان خاندان کے فرد عبدالعلی خاں کے بیٹے ہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن شاہجہاں پور میں حاصل کرنے کے بعد ایم۔ اے ناگپور یونیورسٹی، ایل۔ ایل۔ بی لکھنؤ یونیورسٹی اور پریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ "موضوع پر مقالہ لکھ کر علیگڑھ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ان کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو گیا تھا۔ نہایت ذہین، محنتی اور ہونہار طلباء میں شمار ہوتے تھے۔ اعلیٰ ڈگری حاصل کرنے کے بعد دہلی یونیورسٹی میں تقرر ہو گیا۔ لکچرر۔ ریڈر اور کچھ دن صدر شعبہ اردو رہے۔ اسی زمانہ میں ان کی خدمات تاشقند یونیورسٹی نے بحیثیت وزٹنگ پروفیسر حاصل کر لیں۔ وہاں سے واپس آکر پھر دہلی یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے۔ پریم چند پر ان کا کام نہایت جامع منفرد اور اہم ہے۔ وہ پریم چند کے ناقدین میں ممتاز حیثیت کے مالک اور مارکسی نقطہ نظر کے شگفتہ نگار ادیب ہیں۔

کئی تحقیقی، تنقیدی و ادبی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں "تنقیدی تناظر"، "تلاش و توازن"، "ترجمہ کا فن اور روایت"، "پریم چند کے نمایاں افسانے"، "اقبال کا شعور و فن"، "اصناف و ادب"، "آزاد ہند فوج کی کہانی" اور "پریم چند کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ" وغیرہ اہم اور مشہور ہیں۔

تسلیم

کری

عمری آگہی ہر ماہ پابندی سے شائع ہو رہا ہے
امید ہے کہ اس کا شمارہ شمارہ ہونے لگا
مکتب میں آئے جیسے جیسے کی موت سے کموں کی
بارہ تہی جو ادب پس محنت منور حقائق کا ترجمان
ہو اور جس میں محقق فری نوئی اور تہذیب کے مسائل
چھوڑا دے اظہار خیال کی نئی لکھی ہو۔ ہماری کوشش ہے
کہ عمری آگہی اس کی تلافی کرے۔
اس پرچہ کو نہ دے دے اور خوب کر بنانے میں
ہمیں سہولتیں اور تعاون کی ضرورت ہے۔ (شکریہ ہے کہ)
بلنگ پورہ اور پورہ سالانہ نئی آرڈر کے لیے
اس کی ضرورت کی قبول فرمائیے۔



کرشن چندر

ممتاز اور اہم افسانہ و ناول نگار کرشن چندر ۱۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی زمانہ کشمیر میں گزارا وہاں تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور سے ایم۔ اے (انگریزی) اور وکالت کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ کچھ دن ہیڈ ماسٹر رہے پھر آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہوئے لیکن کہیں جم نہ سکے اور قلم کو ہی کب معاش کا ذریعہ بنایا۔ وہ ۱۹۴۰ء میں لاہور سے دہلی منتقل ہو گئے تھے وہاں سے بمبئی گئے اور فلموں کی کہانیاں اور مکالمے لکھنے لگے۔ ان کے افسانے، ناول اور رپورٹاژ سب نے شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ اپنے دور کے نامور اور شگفتہ نگار ادیب تھے۔ تحریک ترقی پسند مصنفین سے بھی لگاؤ رکھتے تھے اور اشتراکیت سے بھی متاثر تھے۔

بمبئی میں ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔ ان کی کثیر تصانیف افسانوی، "نوٹے ہوئے تارے"، "اجنتا سے آگے"، "زندگی کے موڑ پر" مجموعے، "نغمے کی موت"، "میں انتظار کرونگا"، "طلسم خیال" ناول: "ایک عورت ہزار دیوانے"، "میری یادوں کے چنار"، "باون پتے"، "آسمان روشن ہے"، "مٹی کے صنم"، "چاندی کے گھاؤ"، "بورتھن کلب"، "دادر پل کے بچے"، "ایک وائلن سمندر کے کنارے"، "شکست"، "لندن کے سات رنگ"، "مشیون کا شہر"، "ہونو لولو کارا جکارا"، "آدھارا سہ" وغیرہ بہت مقبول ہوئے۔

KRISHAN CHANDAR

Phone 537503

THE NICHE
51 FRANSIS AVENUE
SANTACRUZ (WEST)
BOMBAY-400 054

10.10.75

میری اظہارِ محبت - آداب - امید ہے آپ کو بہت خطا اور
تین گرام میں کیا ہوگا - آپ نے مجھے اب تک کتنے خوش گرام دیے
روشنی کیا ہے - اب میں پرستہ دل ہو گیا - میرا دل گرام یہ
ہے کہ 26 تاریخ کو میں سے دل کے 26 گرام 26 تاریخ کو گرام
کروں ایک دن کے - دوسرے دن میں 26 گرام 26 گرام کو دی
میں کتنے گرام ہیں کہ وہ گرام میں کتنے گرام ہیں گرام
گرام گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام
بہن میں ایک گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام
اب گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام

میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام
گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام
گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام
گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام
گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام

گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام
گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام

گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام
گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام میں گرام 26 گرام



عبد الحمید کوثر جاسی

نام عبد الحمید تخلص کوثر۔ وطن جاس ضلع رائے بریلی محمد احمد
مرحوم کے گھر ۱۹۱۶ء میں جاس میں پیدا ہوئے۔ تعلیم و تربیت حاصل
کرنے کے بعد ذوق شعر و سخن میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ مقامی معروف
شاعر مہر جاسی کی شاگردی اختیار کر کے مشق و محنت سے شعری حلقوں
میں شہرت حاصل کی۔ عرصہ سے سلسلہ معاش کانپور میں مقیم
ہیں۔ مستند و کثیر السلازہ اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ قادر الکلام
اور زود گو شاعر ہیں۔ مجموعہ کلام "مکمل گاہ خیال" ۱۹۸۱ء میں
شایع ہو چکا ہے۔

مختلف اصناف شاعری کا کثیر شعری اثاثہ منظر اشاعت ہے۔

کا پتہ
۱۹۴۶
۲۹ اگست

محترم سکرم سہیل

آپ کے خط ۲۹ اگست کو نظر فرما رہا ہوں

حسب مشورہ امدادی رقم میں اضافے کے لئے سکریٹری اکادمی کے پاس
ایک درخواست بھیج دی ہے۔ اس میں اس جو وہ دور میں بڑھی ہوئی مہنگائی
تذکرہ اور اپنی نا آسودگی و حیات کی طرف اشارہ ہے۔ اس کے علاوہ میں نے
۲۸ جولائی ۱۹۴۶ کو ایک ڈارم بھی امداد کے لئے مکمل کر کے بھیج دیا ہے۔
بیماری کی تفصیل اور متعلقہ ڈاکٹری سرٹیفکیٹ منسلک فارم ہیں۔ مگر تھوڑے

اس کے بارے میں آپ کو خط بھیجا ہے
جو یقیناً مل گیا ہو گا۔ بیماری کے
سلسلے میں جو بھی زیادہ سے زیادہ
امداد ممکن ہو اس کے لئے بھی سعی فرمائی
مجھے کئی سال سے سدا بہار (سدا بہار) (سدا بہار)
کی شکایت ہے احتیاطاً تحریر ہے۔

خبر اندیش

کوثر جالبی

۱۰۲/۶۵, Colonel Ganga
Kempur

جوابی
REPLY



(J. N. Sanyal Road)

Gadampur House

J. N. Sanyal Road

Lucknow

(مکتوب الہ جناب اطہر نہیں)



کوکب کو نچوی

شاہ مظفر علی قادری بزرگ و پختہ مشق شاعر اور درگاہ حضرت خرم شاہؒ کے سجادہ نشین ہیں۔ کوکب تخلص کرتے ہیں۔ قصبہ ضلع کی ادبی سرگرمیوں میں منہمک اور علمی و ادبی حلقوں کی نمایاں شخصیت ہیں۔ ضلع کے لاتعداد شعرا ان سے فنی استفادہ کرتے ہیں۔ کوکب مقامی و بیرونی مشاعروں میں بکثرت شرکت کرتے رہے ہیں۔ کبر سنی کی وجہ سے اب گریز کرتے ہیں۔ وہ میاں شاہ اکبر علی قادری کے گھر ۲، فروری ۱۹۱۲ء کو کو نچ ضلع جالون میں پیدا ہوئے تھے۔ فارسی و اردو کے قادر الکلام اور صاحب دیوان شاعر ہیں۔ ان کے متعدد ضخیم جلدوں میں (غیر مطبوعہ) روزنامہ کو برڈی سے اہمیت حاصل ہے۔

”مرثیہ فیاض“، ”دیار کہکشاں“ اور ”رباعیا کوکب“ وغیرہ انکی مطبوعہ تصنیفات ہیں۔ غیر مطبوعہ کثیر شعری اثاثہ بھی منتظر اشاعت ہے۔

مرے عشق سے بنا ہے ترے حسن کا فسانہ
 ترا ذکر ہی کہاں تھا، مری درستان سے پہلے
 مرے آشیان کے نکلنے سے چمن میں روشنی ہے
 نہ بھرن پہلیاں چمن میں مرے آشیان سے پہلے

تری بندگی نے بخشی ہے مجھے یہ سر بلندی
 نہ جھکا کہیں مر اسرار ترے درستان سے پہلے

نکس کا نقاد

(مطہ جناب عرفان عباس)



سرسوتی سرن کیف

مین پوری (یو پی) کے ایک معزز خاندان میں منشی بھگوان داس
کھرے کے گھر ۲۰ مارچ ۱۹۲۲ء کو آنکھ کھولی۔ ۱۹۳۷ء میں گورنمنٹ
ہائی اسکول ایٹھ سے میٹرکولیشن ۱۹۴۱ء میں ڈی۔ اے۔ دی
کالج کانپور سے بی۔ اے اور ۱۹۴۴ء میں ایل ایل بی کے امتحانات
میں کامیابی حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی سے سیاست سے دلچسپی
رہی۔ کچھ دنوں متعدد اخبارات و رسائل کی ادارت کی اس کے بعد
۱۹۵۳ء میں انگریزی اخبار "لیڈر" الہ آباد سے وابستہ ہو گئے۔
تھوڑے دن وہاں رہنے کے بعد ۱۹۶۱ء میں "ٹریبون" کے
شعبہ ادارت سے منسلک ہوئے ۱۹۸۲ء میں سبکدوش ہوئے۔
انگریزی، ہندی، فارسی، اردو، جرمن، معمولی عربی، بنگالی اور
فرنج زبانوں سے واقف ہیں۔ انگریزی، ہندی و اردو میں کئی
کتابیں تصنیف کی ہیں اور متعدد ادبی اداروں و انجمنوں سے
بھی وابستہ رہے ہیں۔ شاعری سے بچپن سے لگاؤ تھا۔ کلام
مقتدر رسائل و جرائد میں شائع ہوتا رہا ہے۔ تقاریر و کلام
آل انڈیا ریڈیو سے بھی نشر ہوا ہے۔ بحیثیت ادیب و شاعر اچھی
شہرت کے مالک ہیں۔

2939 سیکر 37 سی

حصہ کی لکھ

26 نومبر 1982

مکرمی عباسی صاحب
نسیم دیار

(مجلس جناب سرنگان عباس)

عنايت نامہ مورخہ 26 نومبر کا ہے۔ جب ارشاد تھا میر اور اپنے متعلق

اطلاعات مدائن کر رہا ہوں۔ علوہ تہذیب وار جیسا آپ نے فرمایا ہے میں لکھتا ہوں۔ میر نے خود

دو پرو فارمان بنائے تھے۔ اس کو کچھ مزید اطلاعات کے ساتھ روانہ کر رہا ہوں۔ اعلیٰ کو ہوگی

لیکن اس سوانح سے اپنے مطلب کی باتیں جھانٹ لیں۔

یہ کلام کا مجموعہ چھپا ہوا ہے لفظا بھیجئے قاصر ہوں۔ آپ کے طلب کیے بغیر

ہی نمونے کے طور پر اپنی اردو کی چار اور فارسی کی دو غزلیں ہمراہ رکھ رہا ہوں۔ اگر آپ

کے کام آسکیں تو ٹھیک ورنہ غامض میں تو ہنسیتی ہوں۔ اگر کام کی مہموں اور ایسی ممکن

ہو تو واپس بھی کر دیں۔ عنايت ہوگی

مخلص
رسوئی سرنگان

زیادہ نیاز



برج موہن داتا ترہ کسفی

ہندت کنھیا لال کے گھر ۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء کو دہلی میں پیدا ہوئے
 کم سن میں ہی والد کا انتقال ہو گیا تھا۔ نانا جو فارسی زبان کے
 ماہرین میں تھے ان کی نگرانی میں فارسی کی تعلیم حاصل کی اور انگریزی
 کی تعلیم سینٹ اسٹیفن کالج دہلی میں پائی۔ انہوں نے عربی، سنسکرت
 ہندی اور اردو میں بھی اچھا درجہ حاصل کر لیا تھا۔ وہ خوش فکر شاعر
 بھی تھے، اچھے نثر بھی اور مقرر بھی۔ اردو سائنات پر ان کے متعدد
 مضامین اخبارات میں اور پھر کتابی شکل میں شائع ہوئے تھے اور
 کئی ناول بھی تصنیف کئے تھے۔ ان کی شاعری کا آغاز رواج کے
 مطابق ہوا تھا لیکن جلد ہی نچرل شاعری کی طرف رجحان ہو گیا اور
 موضوعات میں رنگینی و شیرینی کی آمیزش کر کے شہرت حاصل کی۔ انہوں
 نے یورپ کا سفر بھی کیا تھا اور مغربی ادب و ادیبوں سے واقفیت
 حاصل کی تھی۔ ریاست کشمیر میں اعلیٰ عہدہ پر مامور تھے۔ تمام عمر زبان
 و ادب کی خدمت میں گزار دی۔

تصنیفات:- "خمنانہ کسفی"، "شوکت ہند"، "منشور"، "ناگزیر قیل و قال"
 "مرآت خیال"، "واردات"، "آئینہ ہند"، "راج دلاری"
 "جگہ تپتی"، "نہتارانا"، "مراری وار"، "پریم ترنگی"
 "تذکرہ خمنانہ جاوید جلد پنجم (مرتبہ) وغیرہ۔

مرکز ادب کا روح سخن را پیور ہی
پر شمع وہ ہے جس کا زمانے میں نور ہے
سب حکمران کے عدل و کرم سے ہیں چین
میرے خیال میں تو یہ آرا پیور ہی

۲۵ مارچ ۱۹۲۱ء برصغیر داتا ترہیگی

(بشکرینہ اور انگلی)



عبدالماجد دریا آبادی

مولانا عبدالماجد دریا آبادی ڈپٹی عبدالقادر مرحوم کے گھر ۱۵ مارچ ۱۸۹۲ء کو دریا آباد ضلع بارہ بنکی میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم عربی و فارسی میں ہوئی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول سیٹاپور سے انٹرنس کے امتحان میں کامیابی کے بعد کیننگ کالج لکھنؤ سے ایف۔ اے اور ۱۹۱۲ء میں بی۔ اے کیا۔ شروع سے ہی فلسفہ، نفسیات، منطق، علمی و ادبی چھان بین اور صحافت، تصنیف و تالیف سے دلچسپی تھی۔ کم سنی میں ہی مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا۔ اس کے بعد دارالترجمہ حیدرآباد سے بحیثیت مترجم فلسفہ وابستہ رہے وہیں ”فلسفہ جذبات“ لکھ کر دنیائے ادب میں منفرد طرز نگارش اور فلسفہ دانی میں شہرت حاصل کی۔ لکھنؤ کے مشہور اخبارات ”ہمد“، ”حقیقت“ وغیرہ سے وابستگی کے علاوہ اپنے اخبارات ”سچ“، ”صدق“ اور ”صدق جدید“ بھی نکالے جنہیں علمی و ادبی حلقوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ مولانا شاعری بھی کرتے تھے تخلص ناظر تھا۔ ۱۹ جنوری ۱۹۷۷ء کو لکھنؤ میں انتقال ہوا اپنے وطن دریا آباد میں دفن ہوئے۔

”فلسفہ جذبات“، ”فلسفہ اجتماع“، ”فلسفہ کی تعلیم“، ”معیاری فلسفہ“، ”تصوف اور اسلام“، ”سفرنامہ حجاز“، ”مکالمات برکھے“، ”معاصرین“، ”ذبیات ماجدی“، ”آپ بیتی“، ”تفسیر ماجدی“، ”منطق“، ”سیرۃ النبی قرآنی“، ”مقالات ماجد“، ”تمدن اسلام بیسویں صدی کے نام“، ”زودیشیاں“ (ڈرامہ) وغیرہ کے علاوہ کثیر تصانیف ان کی ادبی یادگاریں ہیں۔

بسم اللہ صدق جدید

دریا باد ضلع باروٹنگی

۱۹۶۶ء

بیان
(۱۹۶۶ء)

حسرت سرخسچی تجھے مسلمان ہے
ماجب ایمان و عرفان ہے
ایں ملک اور اقصاء دنیا کا مجسم ثناء ہے
تفانت و توکل میں اس کی مثال آتی ہے
ایک بہترین شاعر خصوصاً غزل گو ہے
جرأت و ہمت کا نشانہ ہے
کے ساتھ و بے خوفی میں فردِ فرد ہے
ایک بہترین ناقد و ادیب ہے
اخلاق، عقائد و نظموں کا فریبناک جاسیت کا محافظ
ایک مکمل انسان ہے

عبدالمجید



اقبال ماہر الہ آبادی

اقبال احمد ماہر (اقبال ماہر) ۱۶ جون ۱۹۱۹ء کو مقبول احمد صاحب کے گھر الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ تعلیمی مراحل طے کرنے کے بعد پیشہ ڈاکٹری اختیار کیا۔ اپنے حلقہ میں مشہور غلصہ معالج ہیں۔ شاعری کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو گیا تھا۔ جلد ہی مشہور ادبی رسائل میں کلام چھپنے لگا۔ علامہ سیاب اکبر آبادی کے شاگرد ہیں۔ ”دیار گنگ و مین“ کے نام سے ایک مجموعہ شائع ہو چکا ہے شعروادب سے دلچسپی کا اندازہ زیر نظر کتاب کے ان صفحات سے لگایا جاسکتا ہے جن پر جابجا ان کی پر خلوص معاونت کا حوالہ دیا گیا ہے۔

الہ آباد
۱۸ دسمبر ۱۹۸۶ء

محترم گرامی - آدابہ -

"آپ ہیں" کی جلد اول وصول ہونے عرصہ ہوا۔ میں نے
اسی وقت فوراً وصولیابی کی رسید روانہ کر دی تھی۔
سلیمان صاحب کے حالیہ خط سے معلوم ہوا کہ آپ کو
وصولیابی کی رسید نہیں ملی۔ مجھے سخت افسوس ہے اور
شرمندگی بھی۔

"آپ ہیں" کی جلد اول مجھے مل گئی۔ آپ کی کرم فرمائی
بابت بہت مشکور ہوں۔

یہاں بارش ہو رہی ہے۔ اسی وقت غصہ کی سردی ہے
انشاء اللہ جلد ہی آپ کو مفصل خط لکھوں گا۔

امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا۔ آدابہ

نیاز مند
اقبال طاہر



مانک ٹالا

نام گوپال کرشن، قلمی نام مانک ٹالا۔ باغبان
 پورہ نزد لاہور پیدا ہوئے۔ بی۔ ایس۔ سی تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد
 ایم۔ اے۔ انگریزی و جبر و نظم کی تعلیم حاصل کر رہے تھے کہ ملک تقسیم ہو گیا
 اور حالات کی نامساعدت نے سلسلہ تعلیم منقطع کر دیا وہ دہلی چلے گئے
 وہاں چند اخبارات سے منسلک ہوئے لیکن دل نہ لگا ۱۹۴۸ء میں
 بھیجی منتقل ہو گئے اور وہیں قیام پذیر ہیں۔ بھیجی میں کچھ دن ملازمت
 کرنے کے بعد تجارت کی طرف رجوع ہوئے۔ اسی سلسلہ میں متعدد
 غیر ممالک کے دورے کئے۔ لکھتے ہیں "ان سیاحتوں نے تنگ نظری
 اور تعصبات کے کئی خیالی بت توڑے اور وسعت قلب و ذہن کے
 کئی صنم خانے تعمیر کئے" مانک ٹالا معروف قلم کار ہیں وہ گرد و پیش
 کے حالات سے اپنی کہانیوں کے لئے مواد اخذ کرتے ہیں اور اسے
 خوبصورت الفاظ کا جامہ پہنا کر پیش کرتے ہیں۔ تحقیق سے بھی
 دلچسپی رکھتے ہیں۔ پریم چند ان کا خاص موضوع ہے۔
 افسانوی مجموعے :- "پیا سی بیل"، "گناہ کا رشتہ"، "پنجرے کا پنچھی"
 ناولٹ :- "مارڈرن قصہ چار درویش"، "دامن کی آگ"
 تحقیقی :- "پریم چند اور تصانیف پریم چند"، "پریم چند - کچھ نئے
 مباحث" شایع ہو چکے ہیں اور "پریم چند - حیات نو"
 زیر طبع ہے۔

G. K. MANAKTALA
E-10, Cenced Apartments,
Pali Hill, Khar,
BOMBAY-400 052.

دستی نوشتہ تحریر

..... سارے جسم میں سب سے نمودار انگ اس کا پچھلا سیرنٹ ہی تھا
جو اپنے بوجھ تلے دبستان کے نیلے کے جڑے کی طرح ڈھلک رہا ہوتا۔۔۔۔۔
(کیانی: حج ابر سے — انسانوں کی مجموعہ "گناہ کا رشتہ")
ماناکٹالا



لکھپت رائے سکینہ محو سلطان پوری

لکھپت رائے سکینہ نام محو تخلص - خلف بابو دولت رائے سکینہ - تاریخ ولادت جولائی ۱۹۰۸ء اترسومہ کلاں - سلطان پور گورنمنٹ ہائی اسکول سلطان پور، کرچین کالج الہ آباد اور لکھنؤ یونیورسٹی سے بالترتیب ہائی اسکول، انٹر میڈیٹ (سائنس) ایم بی اے اور وکالت کے امتحانات پاس کئے۔ ایک ایسے قدیم صاحب ثروت اور ذی وجاہت خاندان سے تعلق رکھتے ہیں جو زمینداری ختم ہو جانے کے بعد بھی معتد بہ رقبہ آراضی زیر کاشت رکھتا ہے اور جس کے افراد کو اب بھی معاشرے میں بلا تفریق مذہب و ملت اور بغیر امتیاز عقیدہ و مسلک وقار و اعتبار حاصل ہے۔

زمینداری کی باقیات سے عہدہ برآ ہونا اور وکالت ان کا مشغلہ معاش ہے۔ اور موسیقی، فوٹو گرافی اور شعر و سخن ان کے ذوقی اور وجدانی مشاغل ہیں۔ شاعری میں جدو راج بلی عیش سلطان پوری کے شاگرد ہیں۔ جملہ اصناف شاعری پر قدرت رکھتے ہیں۔ ”فردوس گم شدہ“، ”شباب شعلہ“، ”شراب“ اور ”پر تو لیتی خلائیں“ وغیرہ ان کے مطبوعہ شعری مجموعہ ہیں۔

लखपत राय सक्सेना

محور سلطانیوری

दोमन घबन, स्टेशन रोड

मुल्तानपुर

दिनांक

१३-०५

ہزاروں سال کی بے نوریوں آنکھیں دکھاتی ہیں — علم اور تعاست پر چھایاں آنکھیں دکھاتی ہیں
بیتھوں بیلوں کی یاد دل پر چوٹ کرتی ہے — میں ہفتابوں تولدوں سکھیاں آنکھیں دکھاتی ہیں
ابھی ادراک منزل سے ہزاروں میل پیچھے ہے — ابھی ادراک کو آگیاں آنکھیں دکھاتی ہیں
میری تحریر کے معنی بول جاتے ہیں پڑھتے ہی — مرے مقصد کو میری عرضیاں آنکھیں دکھاتی ہیں
میری ہی ذات کی پرچھائیاں دنیا بھی عقیقی ہیں — مجھے کیا ہو گیا ہے پرچھائیاں آنکھیں دکھاتی ہیں
میں وہ حلقہ کہ جس کے دام میں مبتلا رہتا ہے — مجھے پھر بھی قفس کی تیلیاں آنکھیں دکھاتی ہیں

علوم و فکر تو دادِ سخن دیتے ہیں اسے محور

مذاقِ عام کی دلچسپیاں آنکھیں دکھاتی ہیں

محور



محمور سعیدی

سلطان محمد خاں محمور سعیدی دسمبر ۱۹۳۴ء میں ٹونک (راجستھان) میں پیدا ہوئے والد ماجد احمد خاں بھی شاعر تھے۔ نازش تخلص کرتے تھے۔ محمور سعیدی نے گھر بلو شعرو سخن سے معمور ماحول سے متاثر ہو کر اوائل عمر میں ہی شاعری شروع کی اور اپنے دور کے ممتاز استاد شاعر بسمل سعیدی مرحوم کے دامن تلمذ سے وابستہ ہو کر جلد ہی خوش فکر و باصلاحیت شعرا کی صفوں میں مقام حاصل کر لیا۔ مضمون نگاری، ترجمہ اور تصنیف و تالیف سے بھی دلچسپی ہے۔ ایک فعال ادبی شخصیت کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں اور ادبی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے ہیں۔ متعدد ادبی تنظیموں اور اداروں سے منسلک ہیں۔

تصنیفات و تالیفات وغیرہ:- ”گفتنی“، ”سیہ بر سفید“، ”آواز کا جسم“، ”سب رنگ“، ”واحد مکلم“، ”آتے جاتے لمحوں کی صدا“، ”بانس کے جنگلوں سے گزرتی ہوا“

Phone : 27 16 46

National Academy

PRINTERS • PUBLISHERS • BOOKSELLERS
9, Ansari Market, Darya Ganj, New Delhi-110002

Ref. No.....

Dated 31.1.1978

مکرمی خورشید انور سہرانی صاحب
آداب - آپ کا خدا اور غزل ملی - عنایت
کچھ شکر گزار ہوں - غزل انشا اللہ جلد ہی
'نور' میں شائع ہوگی -
یہ جان کر خوشی سمجھتی کہ برادریم والی اسی
مہلت کو سید نے 'نور' میں آپ کی نظم 'گزارتا رہتا ہے'
اور آپ اس کا مطالعہ دلچسپی سے کرتے ہیں -
امید کہ مزاج گرامی بخیر ہوگا -
منیر کشیش
محترمہ



سرور جہاں

تحصیل فتحپور ضلع بارہ بنگی کے ایک معزز و تعلیم یافتہ خاندان میں جولائی ۱۹۳۸ء میں پیدا ہوئیں۔ والد نصیر حسین خیال خوش فکر شاعر و معلم تھے اور دادا شیخ مہدی حسین ناصری متعدد زبانوں پر عبور رکھنے والے ممتاز ادیب و نامور شاعر تھے وہ بھی درس و تدریس سے وابستہ متعدد درس گاہوں میں لاتعداد طالبان علم کو فیضیاب کرتے رہے آخر میں میونسٹریل کالج (الہ آباد یونیورسٹی) میں شعبہ فارسی و اردو کے پروفیسر تھے۔

سرور جہاں کی مذہبی و اردو ابتدائی تعلیم گھر میں مکتب قائم کر کے ہوئی ۱۹۴۷ء میں ہائی اسکول کے امتحان میں کامیابی حاصل کی۔ کچھ دن بعد رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئیں اور سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا۔ علم و فضل میں ممتاز گھرانے میں پروان چڑھی تھیں۔ حصول علم اور مطالعہ کا شوق و رشتہ میں پایا تھا۔ کثرت مطالعہ نے خداداد تخلیقی صلاحیتوں کو جلا بخشی اور وہ افسانے و ناول وغیرہ لکھ کر جلد ہی ممتاز ادبا کی صف میں پہنچ گئیں۔ اب تک تقریباً ڈھائی سو افسانے متعدد ادبی رسائل میں تقریباً ۶۰ ناول اور متعدد افسانوی مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ کئی کتابوں پر اردو اکادمی وغیرہ نے انعامات و اعزازات بھی دیئے ہیں۔

برادر محترم -

تیلج - گرامی نامہ ملا - خدا کرے آپ
کا مزاج بخیر ہو - اور پروردگار
آپ کو حدیثِ عمر اور صحت عطا کرے
ر آمین -

آپ کی مطلوب چیزیں جلد ہی
میں پہنچاؤں گی - اور ممکن ہو تو
خود ہی حاضر ہو کر شہر خرید بیچنے
کی سعادت حاصل کروں گی -
اسما سہیل کو دعا - اور نفع میں سب کو
واجبات -
دعا رہے آپ ادب عرض کرتے ہیں -
فلکی سرور جہاں



مشتاق احمد غبار بھٹی موضع موٹی ضلع بارہ بنکی کے
فقیر منش بزرگ مولانا غبار احمد بھٹی نثار کے گھر جولائی ۱۹۲۰ء کی
کسی تاریخ کو پیدا ہوئے۔

غبار بھٹی کو گھر کے علمی اور ادبی ماحول نے بچپن میں ہی شعر
سخن کی طرف مائل کر دیا تھا۔ جوں جوں وقت گزرتا گیا کلام میں خوشگی اور
تخیل میں بلندی آتی گئی انھوں نے حکیم ہادی رضا خاں ماہر لکھنوی (متوفی
۱۹۶۳ء)۔ حکیم منے آغا فضل لکھنوی (متوفی ۱۹۶۴ء)۔ باقر حسین شاعر
غیرہ کی صحبتوں سے فیض اٹھایا تھا اور مولانا فضل الحسن حسرت موہانی
(متوفی ۱۹۵۱ء) سے بھرپور فنی استفادہ کیا تھا۔ غبار بھٹی زود گو و نعت
مشق شاعر تھے اور مختلف اصناف سخن پر طبع آزمائی کر کے جولائی طبع کے جوہر
دکھاتے تھے۔ ان کے کئی شعری مجموعوں کے علاوہ کلام ملک کے مقتدر
رسائل میں چھپتا تھا اور پسند کیا جاتا تھا۔ سوانح مصروفیات کے بعد سارا
وقت شعر و ادب اور تصنیف و تالیف کے شغل میں گزارتے تھے۔ ان کی تصنیفات
میں ”نفی روح“۔ ”پرداز غبار“۔ ”حرف سخن“۔ ”بیاض سحر“۔ ”سواد شام“
اور ”نغمہ سحر“ وغیرہ شامل ہیں غبار بھٹی معاش پشہ چلے گئے تھے آخر
وقت تک وہیں رہے ۱۲ فروری ۱۹۸۶ء کو انتقال ہو گیا۔

نہ پوچھ مجھ سے مرے رشتہ آج کیا ہوں میں بس ایک کریم پسند ہاں سلسلہ ہوں میں
 نہ اشتباہ کی خبر ہے نہ رشتہ معلوم بس اگر عذاب ہے جس کی قبتہ ہوں میں
 وہاں کوئی اثر ہے غائب رہا میں نے رہے عزیز کا اک دور دورا ہوں میں
 عجیب دھم کی ہے میری، خدا ہی بھی خدا اپنی زلیلت کی کشتی ڈبو رہی ہوں میں
 بھٹکنے کے لئے پھوڑا یا گا کروں اپنا کہ پس تھا شش کا کہ ہر غاند ہوں میں
 دماغ میں ہے وحش و اوتوں میں ہر حلوں و وسیہ کے مانند گمان ہوں میں
 نگاہیں خبر ہیں پاؤں میں پنجہ ترس ہے نشادنگ کے سبب شل نقش ڈھ ہوں میں
 جو بیٹہ باریں تو پھر فوہ کے اندھ میں کتا رہے اب رشتا ہی بیور جو گیا ہوں میں
 یہ قبتہ اتنی مسلسل، ارے نہ دانت یہ چاہتا ہوں کہ ہر شہ کے رہ ہوں میں
 کبھی تھے در مع جو چٹکیوں میں مل جوتے اب اپنا ذات سے حذر ایک رہ ہوں میں
 قریب تر ہے در دست نیلے کی گمراہی حیات و موت اب بس اتنا فاصلہ ہوں میں
 ہے میں جھوٹا موقع، ریختہ میں جان خدا گوارہ بس اتنی ہی اپنا ہوں میں
 سوائے رشتہ نہ لغت کے اور کچھ بھی نہیں مل کے غالی ہر اک خانہ و گنہگار ہوں میں
 بس ایک آئے لا تقصروا ہے سراپا رہیں اسرار ایک رات ہی رہ ہوں میں
 بخار زلیلت عذرت ہے چند دروں سے ہوا کے جھونکے میں سمجھو کہ سر نہ ہوں میں



رگھوپتی سہائے فراق گورکھپوری

فراق گورکھپور کے رہنے والے اور اپنے دور کے معروف وکیل و شاعر گورکھ پرشاد مہر کے بیٹے تھے۔ ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ میونسپل کالج الہ آباد سے بی۔ اے اور آگرہ یونیورسٹی سے ایم۔ اے (انگریزی) کی اسناد حاصل کیں۔ صوبائی سول سروسز میں نامزد ہوئے لیکن قبول نہ کیا اور جنگ آزادی میں علی حصہ لیکر قید و بند کی صعوبتیں جھیلیں۔ ۱۹۲۶ء میں قید سے رہا ہونے کے بعد کرشمین کالج، لکھنؤ و سناٹن دھرم کالج کانپور میں استاد رہے پھر شعبہ انگریزی الہ آباد یونیورسٹی میں پکڑ ہوئے اور آخر تک اسی یونیورسٹی سے وابستہ اور الہ آباد میں مقیم رہے۔

فراق اپنے دور کے نامور ادیب و شاعر تھے وہ تنقید، نظم، غزل و رباعیات وغیرہ پر خاص فرسائی کر کے صف اول کے شعرا و ادبا میں امتیازی حیثیت کے مالک بنے۔ نثر میں تنقید ان کا خاص موضوع تھا۔ عرصہ تک اخبارات و رسائل میں مضامین شایع ہوتے رہے اس کے بعد متعدد نثری تخلیقات سے علمی و ادبی دنیا میں اپنی خداداد صلاحیت و طلیت سکھایا۔ ان کے شعری مجموعہ ”گل نند“ پر سب سے اکادمی نے انعام سے نوازا تھا

۳ مارچ ۱۹۸۲ء کو دہلی میں وفات پائی۔

تصنیفات: نثری ”اندازے“، ”اردو کی عشقہ شاعری“، ”اردو غزل گوئی“، شعری: ”گل نند“، ”گل بانگ“، ”پھل رات“، ”روپ“، ”محل“، ”شبستان“، ”روح کائنات“ وغیرہ مشہور ہیں۔

8/4 Bank Road

Alahabad

یار آوری کاشمیریہ - میں صحت

کو کٹھن ایک مشاعرہ میں شرکت

کراچی ہوں - میں تنہا نہیں آنے جاتے

سندھ ہوں - قباب شوقی رزاق پوری ایم۔ اے۔

جو میرے شاگرد ہیں اور درود و رنگ

شاعرے پڑھ چکے ہیں میرے ساتھ

ہو گئے - آپ کے شاعرے میں میری شرکت

جہنم کو ملنے ہے کہ آپ انکو بھی پڑھوادیں

اور مشورہ ہے انکو دیکھیں - سچ آپ

جہنم کو ملے رہے ہیں جے نذر گورجے -

شیر ملک مشاعرہ سے پہلے آپکا آدمی

جہنم کو میرے لئے اور میری پرہیز
شوقی کے لئے میرے بھائی کے
یہاں بھی ادریں -

پتہ - رسمی پتہ سہا ہے

161 کنڈھاری بازار

کٹھن - جواب فور ادریں

آپکا - راق



S. M. ATHAR - NABI -

ADVECAT - GEDAN -

PUR. HOUSE. J. N. SANVA

ROAD. LUCKNOW.

PIN [] [] [] [] []



فضل نقوی لکھنوی

دہستان لکھنؤ کے ممتاز، کثیر النکاح و کہنہ مشق شاعر اور صحافی سید ظفر عباس فضل نقوی خاندان اجتہاد کے فرد تھے۔ انہوں نے شاعری کے ساتھ تقریباً ۶۰ سال تک لکھنؤ سے اخبار "نظارہ" پابندی کے ساتھ نکالا اور اس کے ایڈیٹر رہے۔ تمام اصناف شاعری پر یکساں قدرت رکھتے تھے۔ تاریخ گوئی پر انہیں بڑا عبور حاصل تھا۔ مذہبی شاعری میں بھی شہرت تھی اور انہیں شاعر حسینی کہا جاتا تھا۔

فضل نقوی نے سیکڑوں نوآموز شورا کی فنی تربیت کی۔ ان کے شاگرد برصغیر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ فضل نقوی نشر بھی اچھی لکھتے تھے اور لکھنوی شرافت و نفاست کا نمونہ تھے۔

ان کی تصنیفات کی تعداد بھی کافی ہے۔

تقریباً ۷۸ سال کی عمر میں ۱۴ مئی ۱۹۹۱ء کو انتقال ہو گیا۔

حسینہ فخرانما ب میں تدفین ہوئی۔

PATRIOTISM IS PART
OF RELIGION

حب الوطن من الایمان

Phone : 8 2 2 8 1

JAMAT-E-IMANI-E-HIND

(Regd. No. 228)

—: Head Office :—

38, JAUHARI MOHALLA, LUGKNOW.

Dated 28/2/1982

Ref. No

... ۱۱ بجندہ ۱ ...

۱۔ لکھنؤ کے شعبہ تعلیم و تہذیب کو جو نئے بیجا چارٹر کے اہل علم و دانش اور علماء
انہی کے لئے تعلیم دہے۔ اور انہی کے لئے تعلیم دہے۔ اور انہی کے لئے تعلیم دہے۔
۲۔ لکھنؤ کے اذکار و شعراء کے موجودہ حالات اور بدستور کیوں کوئی نئے لکھنے
کیا نہ امیر اختیار کئے جاسکتے ہیں؟

۳۔ اتر پردیش میں اردو کو دوسری لکھنؤ زبان بنائے جانے کے لئے میاں وزیر علی
شرکاء و شریکین بنائے جانے کے لئے ۳۰ دسمبر ۱۹۸۱ء سے قبل جو اعلان فرمایا تھا
امان کے تحت عملی طور پر اختیار نہیں کیا گیا۔ لیکن اردو دشمنی کی شیطانی بیجا
دباؤ ڈال کر ان کا دہرا دہرا کیا گیا۔ اور اس کے بعد چاہت ایمان مند کو
کیا سکھانے کی کوشش کر رہا ہے؟

۴۔ دیگر امور جاریہ سے متعلق

نوٹ:- مذکورہ نیٹ جوائنٹ کے لئے جابز کی انجمن تدریس کے طلبہ کے لئے
تشریف دار ہے۔

حسین احمد
نقل و حرکت

(مصلحہ جناب سرکار مباحث)

General Secretary



فکری سلطانپوری

کنورا احمد صیانت الزماں نام: فکری تخلص، خوش حال زمیندار کنو، احمد رئیس الزماں کے گھر موضع ہاری موضع سلطان پور میں ۱۹۱۳ء میں پیدا ہوئے۔ رواج زمانہ کے مطابق تعلیم و تربیت پائی۔ کم سنی میں ہی شعرو شاعری کی طرف راغب تھے انہوں نے علامہ اقبالؒ، صغر گوڑی، قانی بدایونی، ریاض خیر آبادی، جگر مراد آبادی وغیرہ کے کلام کا گہرا مطالعہ کیا اور ان سے متاثر ہوئے۔ شاعری میں فصیح انصاری آسیونی کے شاگرد اور مختلف اصناف شاعری پر طبع آزمائی کرنے والے صاحبِ علم و باصلاحیت شاعر تھے۔ عرصہ تک کانپور میں قیام کیا اور اقبال لائبریری سے وابستہ رہے۔ ایک منصوبہ کے تحت مرزا غالب پر برسوں کام کرتے رہے جو مکمل نہ ہو سکا۔

ان کے دو شعری مجموعے ”چراغِ امین“ اور ”جمالِ فکر“ شائع ہوئے تھے۔ کثیر شعری و نثری اثنائے غیر مطبوعہ چھوڑ کر ۹ نومبر ۱۹۸۴ء کو راہی ملک بقا ہوئے۔

Amekano
 1981-4-8 لکھنے (سبع عسک !)
 بیٹی مجھے ہنسنا یاد کہ مجھ سے سلمان صاحب باغیچہ
 کو لے کر وینا میں آئے اور مجھ سے کچھ آفری
 ملاقات پیپر عجیب اللہ صاحب کی کو لپی میں
 ہوئی تھی۔ اُسے یہی طرح گزر گیا۔
 میں جینہ کتا ہوں۔ یہی سنا کہ لاؤنگا لیکن پھر ونگرام
 لے ہو جانا چاہئے کیونکہ ان خطاطی دور سے
 میرے طبیعت بڑھتا ہوا جاتا ہے
 اس کے تعطل کا دن ہو جب ہی اول وقت
 آپ مکان پر مل سکتے ہیں۔ کیا زوارنا سب
 ہو گا کا جمع کو۔ کب تک مکان پر رہیں گے۔
 کہتے۔ آجے زائرۃ عالم سے متعلق کچھ
 باتیں ہیں۔ نیراتپہ، درویشی طرف دیکھتے
 فکری اسلطانہ

(مطرحہ جناب سرخان عباسی)



ڈاکٹر مصباح علی خاں - قمر رئیس

ڈاکٹر قمر رئیس متوطن شاہجہاں پور ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ معزز چٹھان خانوادے کے فرد عبدالعلی خاں کے بیٹے ہیں۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن شاہجہاں پور میں حاصل کرنے کے بعد ایم۔ اے ناگپور یونیورسٹی، ایل۔ ایل۔ بی لکھنؤ یونیورسٹی اور پیریم چند کے ناولوں کا تنقیدی مطالعہ موضوع پر مقالہ لکھ کر علیگڑھ یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری لی۔ ان کی ادبی سرگرمیوں کا آغاز زمانہ طالب علمی میں ہو گیا تھا۔ نہایت ذہین۔ محنتی اور ہونہار طلباء میں شمار ہوتے تھے۔ اعلیٰ ڈگری حاصل کرنے کے بعد دہلی یونیورسٹی میں تقرر ہو گیا۔ لکچرر۔ ریڈر اور کچھ دن صدر شعبہ اردو رہے۔ اسی زمانہ میں ان کی خدمات تاشقند یونیورسٹی نے بحیثیت وزٹنگ پروفیسر حاصل کر لیں۔ وہاں سے واپس آکر پھر دہلی یونیورسٹی سے وابستہ ہو گئے۔ پیریم چند پر ان کا کام نہایت جامع منفرد اور اہم ہے۔ وہ پیریم چند کے ناقدین میں ممتاز حیثیت کے مالک اور مارکسی نقطہ نظر کے شگفتہ نگار ادیب ہیں۔

کئی تحقیقی، تنقیدی و ادبی کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں "تنقیدی تناظر"، "تلاش و توازن"، "ترجمہ کافن اور روایت"، "پیریم چند کے نمایاں افسانے"، "اقبال کا شعور و فن"، "اصناف و ادب"، "آزاد ہند فوج کی کہانی" اور "پیریم چند کے افسانوں کا تنقیدی مطالعہ" وغیرہ اہم اور مشہور ہیں۔

کری

تسلیم

کھری آگہی ہر ماہ پابندی سے شائع ہوا ہے
 امید ہے کہ اس کا شمارہ شمارہ آپ کو ملے ہوگا
 ملک میں ایک جہد کی کمی موت سے ٹھوس سی
 بار ہے تھی جو ادب میں محنت منور جانات کا ترجمان
 ہو اور جس میں محقق فکر کی زندگی اور تہذیب کے مسائل
 چھو آواز اظہار خیال کی بنیاد ہو۔ ہماری کوشش ہے
 کہ کھری آگہی اس کمی کی تلافی کر سکے۔

اس پرچہ کو ذمہ دار اور خوب تر بنانے میں ہمیں
 آپ کی سہپرستی اور تعاون کی ضرورت ہے۔ (شکوہ ہے کہ)
 مبلغ بڑے اوپے ذرا سالانہ کی آواز کے لیے کمزور ہے
 اس کی ضرورتی قبول فرمائیے۔



کمرشن چندر

ممتاز اور اہم افسانہ و ناول نگار کمرشن چندر ۱۹ نومبر ۱۹۱۳ء کو پیدا ہوئے۔ ابتدائی زمانہ کشمیر میں گزارا وہاں تعلیم حاصل کرنے کے بعد لاہور سے ایم۔ اے (انگریزی) اور وکالت کے امتحانات میں کامیابی حاصل کی۔ کچھ دن ہیڈ ماسٹر رہے پھر آل انڈیا ریڈیو سے وابستہ ہوئے لیکن کہیں جم نہ سکے اور قلم کو ہی کب معاش کا ذریعہ بنایا۔ وہ ۱۹۴۰ء میں لاہور سے دہلی منتقل ہو گئے تھے وہاں سے بمبئی گئے اور فلموں کی کہانیاں اور مکالمے لکھنے لگے۔ ان کے افسانے، ناول اور رپورٹاژ سب نے شہرت و مقبولیت حاصل کی۔ اپنے دور کے نامور اور شگفتہ نگار ادیب تھے۔ تحریک ترقی پسند مصنفین سے بھی لگاؤ رکھتے تھے اور اشتراکیت سے بھی متاثر تھے۔

بمبئی میں ۸ مارچ ۱۹۷۷ء کو وفات پائی۔ ان کی کثیر تصانیف افسانوی (”ٹوٹے ہوئے تارے“، ”اجنتا سے آگے“، ”زندگی کے موڑ پر“ مجموعے)۔ ”نغمے کی موت“، ”میں انتظار کرونگا“، ”ظلم خیال“ ناول: ”ایک عورت ہزار دیوانے“، ”میری یادوں کے چنار“، ”باون پتے“، ”آسمان روشن ہے“، ”مٹی کے صنم“، ”چاندی کے گھاؤ“، ”بورتن کلب“، ”دادر پل کے بچے“، ”ایک وائلن سمندر کے کنارے“، ”شکست“، ”لندن کے سات رنگ“، ”مشیون کا شہر“، ”ہونو لولو کا راجکار“، ”آدھار اسٹہ“ وغیرہ بہت مقبول ہوئے۔

KRISHAN CHANDAR

Phone 527502

THE NICHE,
ST. FRANCIS AVENUE,
SANTACRUZ (WEST),
BOMBAY-400 054

10. 10. 75

کتری الیگزینڈیا - آراب . اسید سے آپ کو بہت غلام
میں گرام میں کیا ہوگا - آپ نے جبکہ میں تک سفر خراج کر رہا ہوں
روشنی کیا ہوگا - اب میں پرستہ کی آواز لگا . سر پرستہ یہ
ہے کہ 26 تاریخ کو میں سے دل کے 2 پتھر نکالے گئے تھے اور
میں ایک دن کے - دوسرے دن میں 26 پتھر نکال دیے
میں کتنے کے دل کر رہا کی جج میں کتنے پتھر باؤڑ لگا ایک دن
آرام کر کے 26 پتھر سے کتنے پتھر نکالے گئے ہیں ایک باؤڑ لگا -
میں میں ایک دفعہ کا اشتہار میں سے کرنا پڑتا ہے - اور وقت
اب کم نہ کیا ہے اسلئے یاد دہانی کر رہا ہوں .

میں انگریزی کے سنت ڈوہ Current میں اشتہار
کر رہا ہوں آپ کی کانفرنس کی مکمل دستاویز انگریزی میں بھیجے گی -
میں تعداد میں - ایک دن کے 26 پتھر نکالے گئے ہیں دل سے کرنا
فکرت رہا ہے . یہ انکوں دیکھا حال میں انگریز کے اس
سنت ڈوہ میں بھیجے گا - یہ بات کل کے ہوئی .

اسید سے آپ کو بھیجنے میں میں یہ تاخیر کے کام میں ہیں .
میں انکوں کے جواب میں رہا ہے .

آپ کا
مصلحہ جناب اطہر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم



عبد الحمید کوثر جاسی

نام عبد الحمید تخلص کوثر۔ وطن جاس ضلع رائے بریلی محمد احمد
مرحوم کے گھر ۱۹۱۶ء میں جاس میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت حاصل
کرنے کے بعد ذوق شعر و سخن میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ مقامی معروف
شاعر مہر جاسی کی شاگردی اختیار کر کے مشق و محنت سے شعری حلقوں
میں شہرت حاصل کی۔ عرصہ سے سلسلہ معاش کانپور میں مقیم
ہیں۔ مستند و کثیر التلاذہ اساتذہ میں شمار کئے جاتے ہیں۔ قادر الکلام
اور زود گو شاعر ہیں۔ مجموعہ کلام "مکمل گاہ خیال" ۱۹۸۱ء میں
شایع ہو چکا ہے۔

مختلف اصناف شاعری کا کثیر شعری اثاثہ منظر اشاعت ہے۔

کا بنور
۳۰ اگست ۱۹۴۶ء

مخلص مکرم سہیل علیہ
آپ کے خط ۲۹ اگست کو نظر فرما رہا ہوں

حسب مشورہ امدادی رقم میں اضافے کے لئے سکریٹری اکاؤنٹس کے پاس
ایک درخواست بھیج دی ہے۔ اس میں موجودہ دور میں برقی ہنگامی
تذکرہ اور اپنی نا آسوزگی و صحت کی طرف اشارہ ہے۔ اس کے علاوہ میں نے
۳۱ جولائی ۱۹۴۶ء کو ایک فارم بھی امداد کے لئے مکمل کر کے بھیج دیا ہے۔
بیماری کی تفصیل اور متعلقہ جاکری سرٹیفکیٹ منسلک فارم ہیں۔ مگر شہر حیات

اس کے بارے میں آپ کو خط بھیجا ہے
جو یقیناً مل گیا ہو گا۔ بیماری کے
سلسلے میں جو بھی زیادہ سے زیادہ سہولت
امداد ممکن ہو اس کے لئے بھی سعی فرمائی
مجھے کئی سال سے ساری شکایتیں (الٹرا سائونڈ)
کے شکایت ہے احتیاطاً تحریر ہے۔

خبر اندیش
کوثر جالبی

۱۰۲/۶۵, Lal Bahadur Shastri
Kampan

جوابی
REPLY



(Jawal) Ather (Jawal)

Badanpur House

J. N. Sanyal Road

Lucknow

(مکتوب الہ جناب اطہر نہیں)



کوکب کو پنجوی

شاہ مظفر علی قادری بزرگ و پختہ مشق شاعر اور درگاہ حضرت
 خرم شاہؒ کے سجادہ نشین ہیں۔ کوکب تخلص کرتے ہیں۔ قصبہ ضلع
 کی ادبی سرگرمیوں میں منہمک اور علمی و ادبی حلقوں کی نمایاں
 شخصیت ہیں۔ ضلع کے لاتعداد شعرا ان سے فنی استفادہ کرتے
 ہیں۔ کوکب مقامی و بیرونی مشاعروں میں بکثرت شرکت کرتے رہے
 ہیں۔ کبر سنی کی وجہ سے اب گریز کرتے ہیں۔ وہ میاں شاہ اکبر علی
 قادری کے گھر ۲، فروری ۱۹۱۲ء کو کوکب ضلع جالون میں پیدا ہوئے
 تھے۔ فارسی و اردو کے قادر الکلام اور صاحب دیوان شاعر ہیں۔
 ان کے متعدد ضخیم جلدوں میں (غیر مطبوعہ) روزنامہ کوہ برہمن
 اہمیت حاصل ہے۔

”مرثیہ فیاض“، ”دیارِ کہکشاں“ اور ”رباعیات کوکب“ وغیرہ انکی
 مطبوعہ تصنیفات ہیں۔ غیر مطبوعہ کثیر شعری اثاثہ بھی منتظر اشاعت ہے۔

مرے عشق سے بنا ہے ترے حسن کا فسانہ
 ترا ذکر ہی کہاں تھا، مری درستان سے پہلے
 مرے آشیان کے تنکوں سے چمن میں روشنی ہے
 نہ بھرن پھلوان چمن میں مرے آشیان سے پہلے

تری بندگی نے بخشی ہے مجھے یہ سر بلندی
 نہ جھکا کہیں مراسر ترے درستان سے پہلے

نکاح کی شادی

(مطلبہ جناب عرفان عباس)



ڈاکٹر ملک زادہ منظور احمد

ملک زادہ منظور احمد ملک محمود احمد کے صاحبزادے ہیں۔ ۱۹۲۹ء کو ضلع فیض آباد (یوپی) میں پیدا ہوئے۔ ایم۔ اے (اردو) ایم۔ اے (انگریزی) ایم۔ اے (تاریخ) اور پی ایچ ڈی کی ڈگریاں حاصل کر کے بحیثیت معلم خدمات انجام دینے لگے

نظم و نثر دونوں سے دلچسپی ہے۔ اچھے شاعر اور منتظم شاعرہ کی حیثیت سے ملک گیر شہرت کے مالک ہیں۔ اردو زبان کے شیدائی ہیں متعدد اداروں سے وابستہ رہ کر زبانی و ادب کی خدمت کی ہے۔ متعدد بیرونی ممالک میں منعقد ہونے والے ادبی اجتماعات میں حصہ لے چکے ہیں۔ حال ہی میں پروفیسر شعبہ اردو لکھنؤ یونیورسٹی کے عہدے سے سبکدوش ہوئے ہیں۔ یوپی اردو اکادمی کے رکن اور اردو رابطہ کمیٹی کے روح رواں رہے ہیں۔ آج کل فخر الدین علی احمد میموریل کمیٹی کے چیرمین ہیں۔

تصنیفات :- ”کالج گرل“ ”شہر سخن“ ”اردو کا مسئلہ“ ”مولانا ابوالکلام آزاد۔ فکر و فن“ ”ضبا خاطر کا تنقیدی مطالعہ“ ”شہر ستم“ ”ابوالکلام آزاد۔ اہلال کے آئینہ میں“ وغیرہ ان کی مشہور تصنیفات ہیں۔

کس قدر پاسِ روایت ہے کہ ہم اہل سخن
اس نمازت پر بھی زلفوں کو لٹکا گئے رہے

کون ^{حنا} لٹھائے گا اب گیسوئے ~~مطلک~~ دیلیں
آج کے دور کا انسان پریشان ہے بیت

تیسرے بوئے محراب میں بھی کچھ بھول چلاؤں
کب تک لب و رخسار کا افسانہ کا جائے

وقت چلتا ہے اڑاتا ہوا لمحات کی گرد
پیریں فکر کا ہر روز بدلتے رہتے

آج برجے کے کتھنوں میں ہے سنگِ بے حس
دینا غم کیے سے پہلے دیر تک سوچا کرو

دھرم دھرم
دھرم دھرم



منظور الامین

۱۹۲۶ء

منظور الامین صاحب محمد بسم اللہ خاں کے گھر ۱۳ جنوری کو امراتی (مہاراشٹر) میں پیدا ہوئے۔ گھر کا ماحول علمی و ادبی تھا والد ماجد پرنسپل و سپرنٹنڈنٹ تھے اس لئے ان کی تعلیم پر بھی خصوصی توجہ دی گئی۔ ان کی گھریلو سے ہائر سکندری تک تعلیم گورنمنٹ پریکٹنگ اسکول، گورنمنٹ ہائی اسکول اور کنگ ایڈورڈ کالج امراتی میں ہوئی پھر مارس کالج، ناگپور اور یونیورسٹی کالج آف ناگپور سے ایم۔ اے، ایل ایل بی کی اسناد حاصل کیں۔ ملازمت کا آغاز مارس کالج ناگپور میں لکچرر کی حیثیت سے کیا پھر جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی، کشمیر یونیورسٹی، حیدر آباد یونیورسٹی اور عثمانیہ یونیورسٹی میں تدریسی خدمات انجام دیں۔ ڈائریکٹر آل انڈیا ریڈیو جے پور و دھار اور ڈائریکٹر دور درشن لکھنؤ رہے اس کے بعد ڈپٹی ڈائریکٹر جنرل و ایڈیشنل ڈائریکٹر جنرل دور درشن رہ کر ۳۴ سال بعد سکدوش ہوئے ملک کی متعدد یونیورسٹیوں سے اب بھی وابستہ ہیں۔

۱۹۵۶ء سے ڈرامے اور فیچر وغیرہ لکھنا شروع کیا جو رسائل میں شائع ہوئے اور ریڈیو سے نشر ہوتے رہے۔ شاعری سے بھی دلچسپی ہے۔ کلام رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔

تصنیفات: ”بدلتے رنگ“، ”حدیث دل“، ”ساز و آواز“، ”بادباں“، ”جلس آتش کدے“ وغیرہ۔

Tel: 841536
253386

Mangal Amia
C/o 148, Ginnvada Enclave
Secunderabad
AP

بھائی رام لعل می

آداب، اس خط کے ساتھ ایک سرکار، مراسلہ میں ہے
آپ کے ریٹارڈ کے لئے، اس درمیان آپ کا ٹیلی فون کی بارہ بار
کیا گھر کا (میں وہ نیلے جوائنٹ ملا ہے لکھ بھیجا تھا) مگر
مالیوس ہوئی گئی تھی جس میں لیکن کسی نے نہیں دیکھا تھا
میں، صرف اس کے لئے ادا کرنا چاہتا تھا اس لئے اطلاع دینا چاہتا تھا کہ
یہ سنار میں شرکت ممکنہ ہوگی کیونکہ سیریل ہر دن رات کام ہوتا ہے،
بہر حال مگر شکریہ، اپنے گھر کا صحیح ٹیلی فون لکھ بھیجیں تو عسائت ہو،
کتاب حدیث دل کی طباعت شروع کر دیا ہے امید ہے جلد نام
طرح ہاں بکھیرا کر دیا گیا

رابعہ آداب لکھواری ہے مکا

مشعل اللہ

۲۲ فروری ۹۲
(مکتوب الہ جناب رام لعل)



مہذب لکھنوی

خاندان عشق و عشق لکھنوی کے فرسید محمد مرزا مہذب لکھنوی
 ممتاز شاعر سید عسکری مرزا مودب لکھنوی کے بیٹے تھے۔ ۲۶ جنوری
 ۱۹۰۶ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ سلطان المدارس اور مدرسہ نظامیہ
 میں پڑھنے کے بعد لکھنؤ یونیورسٹی سے "دبیر کامل" (فارسی) کی سند
 حاصل کی۔ ذوق شعر و ادب انہیں ورثہ میں ملا تھا۔ انہوں نے
 لاتعداد مرثیہ و غزلیں وغیرہ کے ذریعہ شہرت حاصل کی۔ تصنیف و
 تالیف کا سلسلہ بھی تمام عمر جاری رہا۔ کثیر التصانیف تھے ان کی
 نصف صدی پر محیط ادبی خدمات میں لغت "مہذب اللغات" اہم
 کارنامہ ہے جو ۱۴ جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ "معیار کامل"
 "شاہکار سخن"۔ "اردو شاعری"۔ "وقار انیس"۔ "آثار عشق"۔ "بہار
 مودب"۔ "شعار و دبیر" وغیرہ ان کی تین درجن تصانیف میں شامل
 ہیں۔ مرزا مہذب کو ان کی ادبی خدمات کے صلہ میں حکومت ہند
 نے پدم شری کا خطاب دیا تھا۔

۲۴ نومبر ۱۹۸۵ء کو لکھنؤ میں وفات پائی۔

شیخ مہد حسین ناصری فتنپوری شہ لکھنؤ



ناصری شہ ۱۸۸۵ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم کا آغاز عربی، فارسی و اردو ہوا۔ شروع سے ہی ذہین و طباع تھے۔ کم سنی میں ہی ان زبانوں میں مہارت حاصل کر لی۔ نجی طور پر انگریزی پڑھ کر ۱۹۰۱ء میں پنجاب یونیورسٹی سے انٹرنس کیا اور ۱۹۱۱ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایف۔ اے۔ اسی زمانہ میں "فاضل" کے امتحان میں کامیابی حاصل کی اور ۱۹۱۳ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ پھر ایم۔ اے کی اسناد لیں۔ ان کی عربی و فارسی دانی کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ اعلیٰ تعلیمی ڈگریاں حاصل کرنے سے قبل ہی ۱۹۰۶ء میں لکھنؤ کے ازبلا کھو برن کالج میں فارسی کے پروفیسر کی حیثیت سے تقرر ہو گیا تھا۔ بی۔ اے کی ڈگری لینے کے بعد میونسپل کالج الہ آباد میں اسٹنٹ پروفیسر عربی و فارسی ہوئے اس کے بعد ہیڈ ماسٹر ہو کر گورنمنٹ ہائی اسکول بجنور چلے گئے پھر کئی اضلاع بارہ بنگا و علی گڑھ وغیرہ میں تبادلاً ہوتا رہا۔

ناصری اسلامی علوم پر عبور رکھنے والے عربی، فارسی، انگریزی، عبرانی، فرانسیسی و جرمن زبانوں سے واقف ماہر تعلیم، مشہور و مقبول انشاد پرداز، محقق اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کا ایک زبان زد مقطع ہی ان کی بقائے دوام کا ضامن ہے یہ

ناصری قبر پہ عبرت کے لئے لکھو او

طول کھینچا ہے یہاں تک شب تنہائی نے

انہوں نے نشر و نظم میں بہت لکھا اور بڑی شہرت و مقبولیت حاصل

کی۔ مطبوعہ کتابوں میں "سرور انبیا"، "صنایع عجیبہ"، "منصور کی

سرگزشت"، "حسرت"، "نذر احباب" (روحی) وغیرہ شامل ہیں۔

۱۹۳۱ء میں بمر ۲۶ سال علی گڑھ میں انتقال ہوا۔ آبائی وطن

فتنپور ضلع بارہ بنگی میں دفن ہوئے۔

(جسٹور - ۲۰ - اکتوبر ۱۹۲۲ء - روز مجید)

بجوز میں نہ ہو چھو لقب دل کا کیا ہوا غربت کا مارا دوست کے در سے چھٹا ہوا
 برسات ختم ہو گئی - بادل برس گئے رو جائے جس طرح سے کوئی دل بھرا ہوا
 سردی بڑھی ہوا پریشان کا دور پھر تاج قافلہ کوئی جیسے لٹا ہوا
 وہ دل چسپاں رات چراغ سخن رٹا اب دیکھتے ہیں شام سے اُسکو بچھا ہوا
 تار کھینچ لکھ رہی نظروں میں رات بھر کیا جانے بیری شام غریباں کو کیا ہوا
 وہ دل نہیں وہ ہم نہیں وہ دلوں نہیں اک نقش رہ گیا ہے تو وہ بھی مٹا ہوا

اب ہم ہیں اور چراغ شب ہم پر تاری

پردانہ شمع پاس ہو جیسے جلا ہوا

(میلہ محترمہ مسودہ چھاپا)



نذر سجاد حیدر

اصل نام نذر زہرا بیگم تھا۔ ۱۹۵۲ء میں پیدا ہوئیں۔ غائبہادر
نذر الباقی کی صاحبزادی اور معروف ادیب سید سجاد حیدر یلعدم کی
شریک حیات تھیں۔ کم سنی میں ہی مضمون نگاری کا آغاز ہو گیا تھا اور
اس زمانہ کے جرائد ”تہذیب نسوں“ و ”پھول“ وغیرہ میں مضامین
چھپنے لگے تھے۔ ۱۹۵۷ء میں ان کا پہلا ناول ”افتر النساء بیگم“ درالمنشآت
لاہور سے شائع ہوا اور ان کے طرزِ تحریر کی دھوم مچ گئی۔ اس کے بعد
انہوں نے کئی ناول لکھے۔ ان کا شمار اردو کی اولین اہم خواتین ناول
نگاروں میں کیا جاتا تھا اور ادبی حلقوں میں ان کی زبان و بیانی
پر تعدد و راعی ادبی معیار کی خوبیوں کو بہت سراہا جاتا تھا۔
ان کی تصانیف میں ”افتر النساء بیگم“، ”جانہارا“، ”نوحہ“،
”آہِ ظلموں“، ”دکھ بھری کہانی“، ”مذہب اور عشق“ اور ”حرماں
لعیب“ وغیرہ کو مقبولیت حاصل تھی۔

۹ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو ممبئی میں انتقال ہوا اور وہیں دفن ہو گیا۔

فلا اذیرملا.

منا ئیت عامه ملا۔ بیتیں افسوس ملا کہ
یا وجود مدت و عمر و اجتناب سچا
منا جارا۔

نوکسی غلا لیت کا سلسلہ جاری ملا
اور جمع ہیکر و ف و پوریتیا۔

آد بجے و کمرہ خلع نہ سمجھیں

ہا کہ معدوم و مجبور۔ ہا ہم اب کوشش

تیا بیکر کہ بلدی کی لکیر مر سہزاد
کسر سکوہ۔

فاکسار

نذر سجا رسید



نشور واحدی

حضرت الرحمن نشور واحدی جیل احمد مدنی کے بیٹے تھے۔ شیخ
پور ضلع بلیا (یوپی) میں ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ مصباح العلوم عربیہ
کالج اور آہار سے عربی و فارسی تعلیم کی تکمیل کے بعد پیشہ معلمی اختیار
کیا۔ بنی طور پر علوم و فنون پر بھی دسترس حاصل کی معاش کی فکر میں
کانپور پہنچے اور وہیں بس گئے۔ ناظر باغ کانپور میں مستقل قیام تھا۔
عصر ملک علم مسلم کالج کانپور میں معلم رہے اور درس و تدریس کے حق
مشق سخن بھی جاری رکھی۔ اختراعی ذہن کے مالک خوش گوار خوش
نوا ملک گیر شہرت و مقبولیت کے مالک جان مشاعرہ اور زود گوستان
تھے متعدد اصناف شاعری پر جولانی صبح کے جوہر دکھائے ہیں۔
کلام جدت، ندرت، شوخی، بنیدگی، پختگی، زبان و بیان پر
قدرت، زہد و اثر اور زمین و آفاک کے حسن و کتاب کی خوبیوں سے
مرصع ہے۔

۲۴ جنوری ۱۹۹۷ء کو وفات پائی۔

تصنیفات: "مثنوی صہبائے ہند"، "آتش و نم"، "فروغ جام"،
"نشور نشور"، "سوا و منزل"، "سلک رشیم"، "گل افشانی گفتار"،
"تاریخ فلسفہ بخودی و غیرہ"۔

Nushoor Wahedi

Ref.

98/37. Nazir Bagh
Becongunj

Kanpur 19

مگر کہ اجنبی شغافت علی صاحب پروردگار سزاوارند و لکھنؤ

بعد آداب

گزارش ہے کہ میں غزل لکھ کر سونے کے پیار بیٹھا تھا اچانک ہم فرزند کا شام کو
بستر سینے میں شدید درد ہونے لگا جس کی وجہ سے میں سونا کر گیا

لکھنؤ پہنچنے کی نہایت دھونڈ کاٹے۔ ایک بیٹب خراب

طرح غزل لکھا رکھ کر دی ہے۔ اگر فرزند ہو رکھ لے۔ فرزند

باقی نہ رہی سوتی بیزار کا کم تھو در پس کر دے لے

بہر حال مجھے آپ کے فراتش پورہ کرنا ہی درالمدح مع الذکر

و بے ہیں ۱۲ فرزند کی صبح کو آپ کے ملوگا۔

آپ

عقیدت سے

نشد واد

م

خدا بنیاد و احد کا کم تھو بھیج رہے ہیں

پریم کمار نظر



کو مصیبتی پرانی۔ ہوشیار پور پنجاب میں ۲۲ فروری ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے
پنجاب یونیورسٹی سے انگریزی اور سیاسیات میں ایم۔ اے کرنے کے بعد درس و تدریس
کا پیشہ اختیار کیا۔ ہندویشنل کالج میں شعبہ انگریزی کے سربراہ ہو گئے۔ اچھے شاعر
ہیں کلام مقتدر رسالہ میں شائع ہوتا رہتا ہے۔

PREM KUMAR NAZAR
CHURCH ROAD
CIVIL LINES
HOSHARPUR
146001

Replied
13.5.93

درجہ اولیٰ - آداب کا
(۷ مئی ۱۹۹۳ء)

بھئی باغ جون کو آپ کیا کر رہے ہیں؟ یہاں آپ
سے ملاقات کی عورت نکلی رہی ہے۔ اگر آپ ملے ہوں گے تو
منتظر رہیں کہ کوئی نہیں آئے۔ آپ انکار نہ کرنا۔۔

کوئی فون ورنہ ہو تو ملے۔

مزدخیرت

سجے لکھ

۴۴ اگل وقت طنز و مزاح (اعلیٰ)
کشتہ کون (نہایت پرہیز)

POST CARD

جوابی
REPLY



MR. KHALI AASI
Maktaba-i-Deen-o-Akbar
LATOOSH ROAD
LUCKNOW (U.P.)

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

پین PIN (محیطہ پتہ کی آسانی)



عبدالمتین نیاز

موضع گڑھی تحصیل حیدر گڑھ ضلع بارہ بنکی کے ایک معزز و متمول زمیندار خاندان میں ۱۹۲۸ء میں ولادت ہوئی۔ والد ماجد کا نام چودھری نیاز حسین تھا جن کا شمار عائدین میں ہوتا تھا۔ ابتدائی گھریلو تعلیم گڑھی میں حاصل کی۔ والد کے سایہ شفقت سے کم سنی میں ہی محروم ہو گئے تھے اس لئے باقاعدہ اسکولی تعلیم کا سلسلہ زیادہ دن نہیں چل سکا لیکن اپنی ذاتی توجہ، محنت اور حصول علم کے شوق کی رہنمائی میں علمی استعداد میں اضافہ کرتے رہے۔ کب معاش کے لئے بھوپال میں سکونت اختیار کر لی وہاں اشاعتی کام کے ساتھ درس و تدریس اور فروغ علم میں بیشتر حصہ صرف کیا۔ ایک اسکول کھولا تھا جس سے لاتعداد طلباء مستفید ہوئے اور ہوئے ہیں۔ خوش فکر اور ملک گیر شہرت رکھنے والے جدید لہجے کے شاعر ہیں۔ کلام بر صغیر سند و پاک کے مقدر جبرائیل بکثرت چھپتا ہے۔ "نغمہ شعور"، "تلیوں کے گیت"، "حرف و صدا"، "دشت معانی" وغیرہ ان کے مشہور شعری مجموعے ہیں۔

اندر اب اللہ کے نام سے کرتا ہوں۔
 جلد پرسان حال کر خیر مراد سے سلام دعا
 پیر پرانی صوفیاء عزیز کی انتہائی دعا کے پیرانہ عزت
 فائق رہو۔ سلام دعا سلمان علیہ السلام کے پیرانہ
 مدد سے سلام دعا سلمان علیہ السلام کے پیرانہ
 خدا کے دو ایسے بندوں۔ آپ کے جو اسے پیرانہ
 آئینہ صوفیوں کے عزت کے پیرانہ
 عمدہ حقیر

Mr. Dr. Jafar Ali Khan
 Lotus Road
 Noyagahon Lucknow
 PIN 226001



۹۲
 ۸۹
 صوفیاء پر کس
 داجب احترام
 سزاوارت خواہ ہو کہ پیش خوشی کے
 ہو یا نہ ہو۔ آپ کے شکر کا خط لکھ کر ارسال کرتا
 یہ آپ کے صوفیوں کے لئے کوشش کا ایک حصہ ہے
 جس کا اعتراف نہ کرنا ناقص شناخت ہے۔ اچھے پیرانہ
 دل کی گراہیوں سے شکر گزار ہوں اور دعا کرتا ہوں
 یعنی خود انکار کے کوئی اللہ نہیں دی جاتا
 خیر نام، توہ اور انعامات کے لئے شکر کرتے ہیں
 شاہ زمانہ آفتاب جدید کے نو فوٹو بلڈ کے ساتھ
 نمایاں طریقے سے اسوئے بنا اس کے ساتھ اس کتاب
 شکر کے گیت، ان ویلیس میں شامل ہیں جس پر
 یہ سب حوصلہ افزائی پس اس کا فضل اور آپ کی
 شکر ہے اور بندہ احقر کسی خوش فہمی میں مبتلا ہے
 اگر خیر ہو تو مجھے یاد آئے گا طریقہ کار
 آج



والی آسی لکھنوی

نام عبدالولی تخلص والی۔ ممتاز اردو شاعر و ادیب مولانا
عبدالباری آسی الدنی مرحوم کے بیٹے ہیں۔ آسی صاحب کثیر السلازہ
استاد اور قادر الکلام شاعر تھے۔ ان کی متعدد دثری ادبی و تحقیقی
تخلیقات اہمیت کی حامل ہیں۔

ہائی اسکول بنارس۔ ممتاز کالج۔ اسلامیہ کالج۔ لکھنؤ اور ٹیل
امتحانات لکھنؤ یونیورسٹی امتیازی حیثیت سے پاس کئے۔

والی آسی نے ۱۹۳۹ء میں لکھنؤ میں آنکھ کھولی اور شعر و ادب
کی فضاؤں سے معمور گھرانے میں پر دان جڑھے۔ شاعری و رشتہ میں
ملی اور فنی تربیت نامور باپ کے زیر سایہ ہوئی۔ کم سنی میں ہی
مشاعروں میں شرکت کرنے لگے تھے رفتہ رفتہ ملک گیر شہرت حاصل
کر لی اور ملکی و بیرونی مشاعروں میں داد تحسین سے جھولیاں بھرنے
لگے۔ کلام ملکی و بیرونی اردو و جبریدوں میں شائع ہوتا ہے اور مجموعہ
کلام شہد بھی اردو و ہندی رسم الخط میں شائع ہو چکا ہے۔ مشاغل
تصنیف و تالیف کے علاوہ ایک اشاعتی ادارہ کے روح رواں
بھی ہیں۔

ان کی تالیف "ارمغان نعت" جو ۱۹۶۱ء میں شائع ہوئی تھی
اور اب تک متعدد ایڈیشن چھپ چکے ہیں بے حد سراہی گئی۔ یہ اردو میں
اپنی نوعیت کا پہلا کام تھا جو جامع اور تحقیقی مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا تھا۔

کے فہانے کوئیوں لازوال اس نے کیا
کر نام میرا اور کمال اس نے کیا

ندامتیں ہر آنکھ کی لہجہ حکایتیں
میں حبِ ربانوں کوئی سوال اس نے کیا

عجب طرح کا وہ دشمن تھا یاد آتا ہے
شکستِ محم کو مولیٰ اور ملال اس نے کیا

بہت دن سے کوئی منتظر بنانا چاہتے ہیں ہم
کہ جو کچھ کہہ نہیں سکے۔ دکھانا چاہتے ہیں ہم

ہمیں انجام بھی سوا وہ ہے بس کین نہ جانے کیوں
درختوں کو ہواؤں سے۔ کھانا چاہتے ہیں ہم

حقیقہ

دلہا کی



دشت کلکتہ

مشہور شاعر سید رضا علی دشت کلکتہ میں ۱۸ نومبر ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام (مولوی حکیم) شمشاد علی تھا۔ ابتدائی گھریلو تعلیم کے بعد مدرسہ عالیہ کلکتہ میں داخل ہوئے وہاں سے انٹرنس کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے اسکولی تعلیم کا سلسلہ ختم کر دیا لیکن مطالعہ ذاتی سے مروجہ علوم میں روز افزوں اضافہ کرتے رہے۔ فارسی و اردو زبانوں پر اچھی دست رس رکھتے تھے اور عربی، بنگلہ و انگریزی سے بھی واقف تھے۔ پہلی ملازمت شوبھاری امپریل ڈیپارٹمنٹ میں شروع کی تھی پھر ۱۹۲۶ء میں مولانا آزاد کالج میں لکچرار دو ہوئے وہاں سے سبکدوش ہونے کے بعد لیڈی براہورن انٹر کالج میں فارسی و اردو کے استاد رہے۔ ۱۹۵۰ء میں کلکتہ سے ڈھاکہ منتقل ہو گئے تھے وہیں ۱۹۶۵ء میں انتقال ہوا۔ شاعری میں شمس کلکتوی کے شاگرد تھے۔

دشت نامور غزل گو، اچھے نثر نگار تھے اور کثیر السلازہ استاد تھے۔ تصنیفات: دیوان "ترانہ دشت"، "مکاتیب دشت"۔

عزیزی السلام علیکم وعلیٰ آئینہ

میں نے یہ دعا ۲۰ ذریعہ پندہاوت کرتا ہوں۔ سلام علیا کہ آپ غریب و محتاجوں کو
جانتے ہیں۔ میں نے یہ دعا آپ کے لئے لکھی ہے۔ اپنے احباب کو اپنے لئے پتے ہے آگاہ کیجئے۔ جو ہم
صاحب دعا کا آئے تھے سلام علیا کہ میں نے لکھا کہ یہ دعا پندہاوت ہے۔ جو دعا کا حال
معلوم نہیں۔ ہر میں دشت پندہاوت لکھا کہ متعلق اپنے کسی غلام کے ذریعہ کرنا میں چاہتا
آپ اس کام کو بخوبی انجام دے رہے ہیں۔ ترانہ دشت کے کتب صوفیہ کے لئے ممکن ہے
کسب کے اخیر تک کتب مکمل ہو جائے۔

آپ کا معنون شرقی میر میر کا نظر ہے گزرا۔ یہ معنون قابل قدر ہے۔ دعا
میں اگر میں نے دعا لکھی کہ دعا کی۔ ایک خدمت سے میرے سا گردوں کی
اس دعا کا آئے۔ یہ دعا تو بہتر تھا۔ اس خدمت میں دعا کا نام ایسے ہی جیسے متعلق میں
میں چاہتا کہ لوگ انہیں میرے سا گرد سمجھیں۔ خراب تر از کتب رت۔

میں نے یہ دعا میں آپ نے عزیز کا نام لکھا ہے۔ یہ دعا سا گردوں کے
اپنے بھائی صوفی کے اصحاح لکھے تھے۔ انکو آپ نے بقید حیات بنایا ہے۔ دو تین سال ہوئے
امروز دعا کی۔ اگلے مروج کے متعلق آپ نے لکھا ہے کہ اگر انھوں نے حکم جمع کیا ہے
تو کم از کم باغ فصیح دیوان مرتب ہوئے ہیں۔ یہ خدمت میں ہے۔ بمثل ایک دیوان رتبہ
موسیقی ہے۔ مروج کہتے ہیں کہ میں جو کہتے ہیں خوب کہتے تھے۔

دعا کا کہ شواہد میں آپ نے ایک نام لکھا ہے شریف الحسن علی۔ ان کا فضل کمال میں شرف ہے۔
امید ہے کہ آپ کے متعلق بخیر ہیں۔

آپ کا غریب

کتاب

مکتوب الہ و فارانی صاحب



ڈاکٹر محمد ہاشم قدوائی

آبائی وطن دریا باد ضلع بارہ بنکی ہے لیکن ۳۱ مارچ ۱۹۲۱ء کو لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ اپنے چچا مولانا عبد الماجد دریا آبادی کی نگرانی میں ابتدائی تعلیم و تربیت پائی۔ اسکولی تعلیم سہارنپور، بستی و سیتاپور میں ہوئی۔ انٹر میڈیٹ کرشچین کالج لکھنؤ، بی۔ اے (آنرز) و ایم۔ اے لکھنؤ یونیورسٹی سے کرنے کے بعد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پی۔ ایچ ڈی کی سند حاصل کی۔ ۱۹۴۸ء میں شعبہ سیاسیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں لکچرر ہوئے اور ۱۹۸۱ء میں بحیثیت ریڈر سبکدوش ہوئے۔ دوران تعلیم سیاست میں بھی سرگرم حصہ لیا۔ مضمون نگاری کا آغاز کم سنی میں ہو گیا تھا۔ مختلف موضوعات پر بڑی تعداد میں مضامین اخبارات و جرائد میں شائع ہوتے رہے۔ متعدد کتابیں بھی شائع ہو چکی ہیں جن میں "دسیا کی حکومتیں"، "تاریخ افکار سیاسی"، "جمہوریہ ہند کا دستور اساسی"، "مبادی سیاسیات"، "مبادی علم مدنیات"، "یورپ کے عظیم سیاسی مفکرین"، "جدید یورپ میں سیاسی فکر" اور "ہندوستانی سیاسی اور سماجی فکر" وغیرہ شامل ہیں۔ راجیہ سبھا کے رکن رہے ہیں۔ آج کل قیام دہلی میں ہے۔

Dr. MOHAMMAD HASHIM KIDWAI

Ph.D.

MEMBER OF PARLIAMENT

(RAJYA SABHA)

5 Windsor Place,

New Delhi - 110001

Phone : 281455



Aligarh Address:

Zakir Bagh, A. M. U. Campus

ALIGARH (U. P.)

Phone : 6518

417

Dated ۱۶ اکتوبر ۱۹۶۲

محکمہ دستخطیں دیکھیں السلام!

حصول فدا دندوں کے اہم قدموں سے کہ خراج اگر اس لئے ہے

نامہ گرام میں مہر حاصل ہوئے؛ لیکن حد مہر فرازی ہے

اپنی ایک لکھ کا نازہ تہیں ایئر بس اریال فہمتر ہے

یا کہ ہوتا ہے دوسری ملکہ یہ تقاضیل مہر فہمتر گرام کا
جہد و راجہ اریال فہمتر گرام کا

امید ہے کہ آپ مع الحمد للہ ہوں گے

محکمہ دستخطیں
محمد ہاشم قزوینی

(مصلیہ جناب سرطان عباس)



ہلال رضوی رام پوری

سید حسن مہدی رضوی نام۔ ہلال تخلص۔ سید اخلاق حسین رضوی نہال رام پوری کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹۱۲ء میں رام پور میں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت پائی۔ گھر کے شاعرانہ ماحول سے متاثر ہو کر کم سنی میں ہی شاعری کا آغاز ہو گیا تھا۔ شروع میں سنجیدہ شعر کہتے تھے۔ احمد ولی خاں رازیدانی (متوفی ۱۹۶۳ء) کے شاگرد تھے۔ مزاج میں رچی بسی شوخی و بزلہ سنجی نے طنز و مزاح کی طرف رجوع کیا اور وہ جلد ہی شاعر طنز و قسیم کی حیثیت سے مشہور ہو کر مقامی و بیرونی شعری محفلوں میں دانتیں وصول کرنے لگے۔ کلام رسائل و جرائد میں بکثرت چھپتا تھا۔ اپنا شعری مجموعہ ”کہہ دوں“ بھی ترتیب دیا تھا۔

بہلہ علاج دہلی گئے تھے وہیں قلبی دورے میں ۱۹ جنوری

۱۹۸۴ء کو ۷۳ سال وفات پائی۔

میر تقی میر
سلام

راہِ پیر
میر تقی میر

کافی دنوں سے آپ کو خط لکھنے کے بارے میں سوچ رہا تھا مگر ابھی
کچھ موسم طبعیت پر اثر انداز تھا اسلئے اپنے ارادہ کو عملی جامہ نہ
پتیا سکا۔!

آپ نے میر تقی میرؒ کے لکھنے کے پرگرام سے مونہ پر جھڑک نیر ماسکی میں
سیر کیا جب انفرادی حوصلہ انفرادی اور مدد فرمائی ہے اس سلسلے میں
آپ کا اشتیاقی شکوہ ہوں۔ اور اب مجھے یہ احساں ہر رات اپنے نثر میں
ان سائل کی حد تک (آپ سے پہلے رابطہ تمام تر دنیا تو شاید یہ تمام
کام ہو جائے۔! پھر میر تقی میرؒ درست آمد۔ اب بھی کچھ زینہ
رست نہیں گدے رہے۔!

آپ نے اردو ادبیاتی میں سیر کتاب کا جو سودہ دیوانہ قرار
ایکہ درخواست اضافہ تم کے سلسلے میں دیوانی تھی اس پر کیا بڑا مجھے شک
اردو ادبیاتی کی جانب سے کوئی اطلاع نہیں ہے۔! اگر آپ اس سلسلے
میں مزید کچھ توجہ فرمائیں تو مجھے یقین ہے کہ یہ کام جلد ہو جائے گا۔!
ایک بار پھر آپ کی رحمت کا شکر بہ ادائے کرتا ہوں۔

”اسلم
فلقی

سال ۱۳۹۰

میر تقی میر

اسم اعلیٰ و جب

میر تقی میر



شاہجہاں بانویاد دہلوی ثم لکھنوی

یاد ایک خوش فکر شاعر محمد حفیظ حفیظ کی بیٹی ہیں۔ ۲ فروری ۱۹۳۷ء کو گوالیار میں پیدا ہوئیں۔ ابتدائی عمر کا بیشتر حصہ دہلی میں گزارا اس کے بعد لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ مہذب، شائستہ اور باوقار شخصیت کی مالک ہیں۔ ان کی غزل گوئی کا آغاز اس زمانہ میں ہوا جب شاعرات کی مشاعروں میں شرکت معیوب سمجھی جاتی تھی لیکن ذاتی صلاحیتوں، والد کی اصلاح، دہلی و لکھنؤ کے شاعرانہ ماحول کے اثرات، خود اعتمادی اور کچھ کر گزرنے کی لگن نے جلد ہی یاد کو نہ صرف ادبی حلقوں میں متعارف کرایا بلکہ جذبات و محسوسات کو خوشنما شعری بیکر عطا کرنے میں مہارت، شگفتہ بیانی، زبان و بیان کی ندرت اور ترنم نے انہیں مشاعروں کی ملک گیر شہرت رکھنے والی خوش فکر شاعرہ بنادیا۔ یاد ملک کے گوشہ گوشہ میں منعقد ہونے والے لاتعداد اہم مشاعروں میں شرکت کر کے اہل زبان و فن اور شائقین شعر و ادب سے خود داد و تحسین وصول کی۔ انہیں علمی و ادبی حلقوں میں مقبولیت و وقار حاصل ہے۔ مشاعروں کے گرتے ہوئے معیار کی وجہ سے اب شرکت سے گریز کرتی ہیں لیکن مشق سخن جاری ہے۔ ”یاد“ کے نام سے مجموعہ کلام بھی شایع ہو کر مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔

لکھنؤ کے ادبی حلقوں میں بے لوث خدمات، انسان دوستی، ہمدردی، خلوص و نیاز مندی کی بدولت بے حد مقبول ہیں۔ بڑھتی ہوئی عمر اور گرتی ہوئی صحت کے باوجود ان کا بیشتر وقت علیل شعرا و ادبا کی عیادت اور خبر گیری میں گزرتا ہے۔

غزل

Dated.....

لالہ وٹل نہ ہوں بہا رہ نہ ہو
میرا دامن بوٹا رہا رہ نہ ہو
تیرا غم کب مجھے غریب نہ رہی
شرط ہے کوئی غم نہ رہ نہ ہو
بے گناہی کی پار ہے ہیں سزا
کوئی ہم سا اتنا بیگوار نہ ہو
پاں وہ ہے اختیار کے قابل
جس کو رہنا ہی اختیار نہ ہو
تیری ناکید خطِ غم تبسم
اور زگر دل پہ رختا رہ نہ ہو
مادر رونے کا لطف تو جب ہے
ایک آنسو بھی آتش کا رہ نہ ہو



یوسف ناظم

جالتہ ضلع اورنگ آباد (اب ضلع) میں، نومبر ۱۹۲۱ء کو ولادت ہوئی۔ جالتہ ہائی اسکول سے میٹرک، اورنگ آباد انٹر کالج سے انٹر میڈیٹ، جامعہ عثمانیہ سے بی۔ اے و ایم۔ اے (اردو) کیا اور ریاست حیدر آباد کے محکمہ محنت سے بحیثیت مترجم ملازمت شروع کی اس کے بعد میسور میں رہے۔ ۱۹۶۰ء میں بحیثیت اسسٹنٹ لیبر کنٹرولر بمبئی تبادلاً ہوا اور ۱۹۶۷ء میں سکدوش ہوئے اس کے بعد بھی وہیں قیام پذیر ہیں۔ ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے ہوا تھا ۱۹۴۴ء سے نثر نگاری کا آغاز ہوا اور شہرت حاصل کی۔ ایم۔ اے کیلئے اردو میں ظرافت نگاری پر ایک طویل مقالہ لکھا تھا۔ کتابی شکل میں ”کیف و کم“، ”فٹ نوٹ“، ”زیر غور“، ”فقط“، ”البتہ“، ”سائے ہم سائے“، ”پلک نہ مارو“ ان کے تصنیفات ہیں۔

یوسف نازیم

۱۹ - اہلسان
۳۱ - پندرہ ویں کیمپ
بکشی ۵۰ - ۴۰۰
فون: ۶۳۶۱۸۸
۱۹۹۳ مارچ

نہ کم - آداب

دیے خطا آپ کو سکھانے ، پر ہنسا دینے کا ارادے کر رہی تھی
کا عار ہے مگر میں نے سوچا گھر کے بچے پر خط لکھنے میں بزدلی اور کمزوری کا نشانہ
میں سر اگے نہ مچو ۔

نے اپنی ایک کتاب : فرائض اللہ میری دل سوسائٹی کی مالی امداد سے شائع کرنے کا ارادہ کیا ہے ۔
یہ کتاب ہے ! بدکار ! کا جو سے نکلے تو نامسودہ داخل رافرفر ہے یا کتاب کی قیمت
کے بعد کتاب دہرائی نہ کر کے امداد حاصل کی جاتی ہے ؟ - کتاب حسب عمل مطبوعہ سے شائع ہوئی
اور پچھلے پر غورہ احمد لکھ دی گئی ۔

میں آپ کے لئے ایک مسند پر اپنی رائے بتاؤں گا آپ کو روئے مسکس رہے ہیں اور آپ کے
مباحث میں 'سینئر سینیئر' کی لکھا جیتا ہے ، اس سوال پر آپ کی ڈی ہے (مؤثر ہو سکتے ہیں) - یہ رائے میں آپ کے
بھی کراہیں کہ آپ جانتے ہیں ان دنوں 'کڈوں' کا کوئی وقت لکھانے کا کام ہوا ہے ۔

آپ کیسے ہیں ؟ آخر بدلتی میں اور آپ کے لئے فقط جی کی ہے سب مانتے ہیں تاہم یہ کہہ دے کہ
اللہ کا دل بڑا رحیم ہے اور دنیا اور دنیا سے ناپے ہوا ہے ۔

یوسف نازیم

نہ کم - آداب

YOUSUF NAZIM



6421281

19, AL - HILAL 13, Bandra Re - clamation
BOMBAY 400050

معاونین



کتاب:

مختصر تاریخ ادب اردو - ڈاکٹر اعجاز حسین
نثر نگاران اردو - عرفان عباسی
دستاویز - یوپی اردو اکادمی
شش جہت - ڈاکٹر سلمان عباسی
آپ ہیں ۱-۴ - عرفان عباسی
محاصرین - مالک رام
تذکرہ شعرائے فرخ آباد شکنتلاموج
دبستان امیر مینائی - عرفان عباسی
شیرازہ - محمود سعیدی گوپال نٹل
سخنوران کٹرا - محمد واصل عثمانی
نخنانہ جاوید اتا ۵ سری رام
مرزا محمد جعفر آج لکھنوی - ڈاکٹر سکندر آغا
ہندوؤں میں اردو - رفیق مارہروی
مصنفین اردو - زوار حسین

تذکرہ شعرائے بدایوں اول دوم۔ شہید بدایونی

پتھر کا دیس ۔ عادل رشید

تذکرہ شعرائے اتر پردیش (۱۴ جلدیں) عرفان عباسی

خیر آباد کی ایک جھلک ۔ مفتی نجم الحسن

تذکرہ شعرائے ستیا پور ۔ اسماء رفعت حسین

احمد جمال پاشا ۔ یوپی اردو اکادمی

فکر تونسوی ۔ " " "

کلکتہ ایک رباب ۔ حرمت الاکرام

صراط منزل ۔ عاشور کاظمی

باقیات ایس ۔ اکبر حیدری

نشیش محل ۔ شوکت تھانوی

دبستان عظیم آباد سلطان آزاد

چند یادگار مشاعرے فکی بدایونی

افکار پریشاں اثر انصاری

خواب زار عمر انصاری

دشت معانی عبد المتین نیاز

مولانا آزاد ایک مفکر ایک رہنما نجم الدین شکیب

دوپہر افسر بسوانی

کینوس عرفان صدیقی

ارمغان نعت والی آسی۔ ساجد صدیقی

رباعیات کوکب کوکب کو نچوی

نہرت کتب ۱۹۴۶ء مطبوعہ صدیقی بک ڈپو۔ مکتوبا

رسائل:

ہماڈ انجسٹ - اردو نمبر - اپریل ۱۹۷۳ء
ماہنامہ آجکل دہلی - متعدد شمارے
ماہنامہ نیادور - لکھنؤ - متعدد شمارے
ماہنامہ اسلوب کراچی اکتوبر - نومبر ۱۹۸۳ء
روزنامہ قومی آواز - لکھنؤ - متعدد شمارے
ماہی اردو کراچی - جولائی ۱۹۶۷ء
دیباچہ نغمہ نمبر نیادور - لکھنؤ
ماہنامہ نقوش شخصیات نمبر
ماہنامہ بیسویں صدی - متعدد شمارے

ایوان اردو - دہلی - متعدد شمارے

شاعر بمبئی

”

کتاب نما - دہلی

”

سہ ماہی ”روشن“ بدایوں

”

ماہنامہ ”خبرنامہ“ یوپی اردو اکادمی

ہماری زبان - دہلی

”



| | |
|-------------------|--------------------|
| ۳۷۔ تبسم | رام لعل نا بھوی |
| ۳۸۔ سافسی زاویے | رفعیہ منظور الامین |
| ۳۹۔ شہد | والی آسی |
| ۴۰۔ اجالوں کے سفر | حیات وارثی |
| ۴۱۔ غبار شب | قاضی عبدالغفار |
| ۴۲۔ رنگ و روپ | صبا افغانی |
| ۴۳۔ سخن در سخن | صاحب حیدر آبادی |
| ۴۴۔ رباعیات معنوم | کرشن گوپال معنوم |
| ۴۵۔ ترانہ شوق | شوق قدوائی |
| ۴۶۔ مضامین چکیت | برج زائن چکیت |
| ۴۷۔ تحریر و تحلیل | ساغر مہدی |
| ۴۸۔ یہ لوگ | سری نواس لاہوٹی |



اشخاص :

جناب رام نعل
 " اطہر نبی ایڈوکیٹ
 " ڈاکٹر سلمان عباسی
 " ڈاکٹر اقبال ماہر
 " راجبندر بہادر موج
 " ڈاکٹر نیر مسعود رصوی
 " کاظم علی خاں
 " عرفان عباسی
 " ڈاکٹر عابد رضا بیدار۔ پٹنہ
 " فگار اناوی

| | |
|----------------------|-----------------|
| والی آسی | لکھنؤ |
| احمد ابراہیم علوی | لکھنؤ |
| عرفان صدیقی | لکھنؤ |
| محمد پرویز | لکھنؤ |
| انیس انصاری | لکھنؤ |
| اخلاق احمد | لکھنؤ |
| ۱۶۔ حازق محمود | مونی، بارہ بنگی |
| ۱۷۔ حسن واصف عثمانی | لکھنؤ |
| ۱۸۔ ذکی تالگانوی | بدایوں |
| ۱۹۔ اسعد طیب بدایونی | علی گڑھ |
| ۲۰۔ خواجہ رائق | لکھنؤ |
| ۲۱۔ رام نعل ناہوی | ناہجا |
| ۲۲۔ احتشام عباسی | بنارس |

جلد اول میں شامل

ارباب اردو

فہرست

| صفحہ نمبر | نام | نام |
|-----------|----------------------------------|---|
| ۲۳ | (مولانا) آغا روحی۔ علی ناصر سعید | مولانا ابوالکلام آزاد |
| ۳۵ | آغا سہیل | سید احمد خاں |
| ۲۷ | آغا نرہت۔ احمد جمال پاشا | اختر انصاری۔ محمد محفوظ اللہ |
| ۲۹ | افتخار عارف | (ڈاکٹر) اختر بستوی۔ محمد اختر علی صدیقی |
| ۴۱ | افتخار حسین | اختر خیر آبادی۔ نذر محمد خاں |
| ۴۳ | آمین سلوٹوی | ادیب لکھنوی۔ گرسن لال سرواستوا |
| ۴۵ | آشد موہن زتشی گلزار | آسی رام نگری |
| ۴۷ | انور سدید | اظہر بنی |
| ۴۹ | پریم چند | اعجاز حسین صدیقی |
| ۵۱ | شاقب کاپوری۔ سید ابو محمد | ڈاکٹر اعجاز حسین |

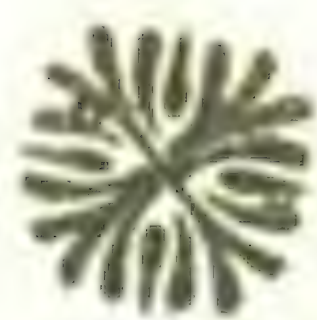
| نام | نام |
|-----------------------------------|----------------------------|
| دیا نراین نکم | جان جانان سہر |
| محمد ذکاء اللہ | مرزا جعفر حسین |
| راجندر سنگھ بیدی | جلال لکھنوی۔ ضامن علی |
| راز پہانوی | جمیل الدین عالی |
| رام لعل | جوگیندر پال |
| راہی معصوم رضا | جیلانی بانو |
| رشید احمد صدیقی | حرمات الاکرام انصار حسین |
| رضیہ سجاد ظہیر | حسن واصف عثمانی |
| ڈاکٹر سعادت علی صدیقی | حسن نعیم |
| ڈاکٹر سلمان عباسی | حفیظ میرٹھی |
| نسوز بارہ تنکوی۔ مولوی محمد نعمان | ڈاکٹر حکم چند نیر |
| سید احمد دہلوی | ڈاکٹر حنیف نقوی |
| ڈاکٹر شارب رودولوی | حیات اللہ انصاری |
| شارق ایرایانی | ڈاکٹر خلیق انجم |
| شارق میرٹھی | ورد بہل پوری۔ منالال سکینہ |



| نام | نام |
|----------------------------|------------------------------|
| عبدالقوی و بیستوی | شجاع قدوائی |
| اقاضی عبدالودود | شہد مابلی |
| عرفان لکھنوی | ڈاکٹر شجاعت علی سندیلوی |
| عروج زیدی . فیاض علی | شفیق جونپوری . ولی الدین |
| عصمت چغتائی | شمس الرحمن فاروقی |
| عظا فیض آبادی | شمسی مینائی . شوکت علی علوی |
| ڈاکٹر سید محمد عقیل رضوی | شہریار . کنور اخلاق محمد خاں |
| ڈاکٹر علی احمد فاطمی | شہنشاہ مرزا |
| علی عباس حسینی | صباح الدین عمر |
| عنوان چشتی . افتخار حسن | ضیاء فتح آبادی . بہلال سونی |
| فاضل لکھنوی . تمیزی حسین | ڈاکٹر صہیر احمد صدیقی |
| مرزا فرحت اللہ بیگ | عادل رشید . منظور الحق |
| فضیل جعفری | سید عاشور کاظمی |
| فکر تونسوی . رام لال بھایا | (مولانا) عبدالسلام قدوائی |
| فنا نظامی . نثار بیگ | عبداللطیف اعظمی |



| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| ڈاکٹر محمود الہی | قرۃ حسین حیدر |
| مختار لکھیم پوری۔ مختار حسن نقوی | کاکم علی خاں |
| مرزا ادیب۔ دلاور علی | کالی داس گپتا رضا |
| مسعود اختر جمال | کرشن موہن |
| مشفق خواجہ | کمال احمد صدیقی |
| پروفیسر ممتاز حسین | کلیم الدین احمد |
| منکس براہ بنکوی۔ رام علی چودھری | کوثر نیازی |
| موج فتح گڑھی۔ راجندر بہادر | کیف آباد۔ عبدالرب |
| میر ناصر علی | پروفیسر گوپی چند نارنگ |
| میکسش غازی پوری | ڈاکٹر گیان چند جین |
| ڈاکٹر نثار احمد فاروقی | مالک رام |
| نذرت میرٹھی۔ شعیب احمد | محسن الملک۔ ہدی علی خاں |
| محمد نذیر احمد | ڈاکٹر محمد حسن |
| ڈاکٹر نریش | مشرید ایونی |
| محمد نسیم انہونی | محمد علی صدیقی |





- ۲۳۳ نفیس لکھنوی - میر خورشید علی
۲۳۵ نیاز فتحپوری - نیاز محمد خاں
۲۳۷ ڈاکٹر سید نیر مسعود رضوی
۲۳۹ ڈاکٹر وارث کرمانی
۲۴۱ وجاہت علی سندیلوی
۲۴۳ وزیر آغا
۲۴۵ وقار عظیم
۲۴۷ ہاجرہ مسرور
۲۴۹ ہلال سیوہاروی - حبیب الرحمن
۲۵۱ ہندی گورکھپوری - محمد وحید اللہ





گورنر اتر پردیش شری بی ستیہ نرائیہ ریڈیو اسمارٹتے حسین کے
تالیف تذکرہ شعرائے سیتاپور کے رسم اجرا انجام دیتے ہوئے۔



अरबाब उर्दू—तहरीर व तस्वीर के आईने में

द्वितीय भाग

संकलन :

अस्मा रफ़त हुसैन